

Aprenda corte  
de ropa para

# Alta Costura

SISTEMA

*CyC*<sup>®</sup>

DESDE 1935

LIBRO

3<sup>o</sup>

75

años

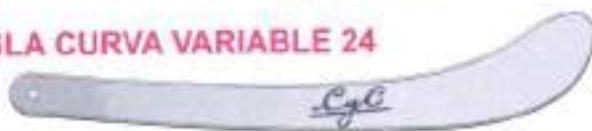
EDICIÓN ACTUALIZADA Y  
CON TEMAS NUEVOS PARA  
TELAS ELÁSTICAS

# Catálogo de reglas para trazos de corte y confección "Sistema CyC"

Todas nuestras reglas han sido diseñadas y aprobadas técnicamente con el apoyo de profesores sastres, patronistas y diseñadores, y se han utilizado exhaustivamente en diferentes trazos comprobando la utilidad de cada una de ellas, garantizando así su utilidad y la facilidad que nos brindan para el trazo de patrones y plantillas.

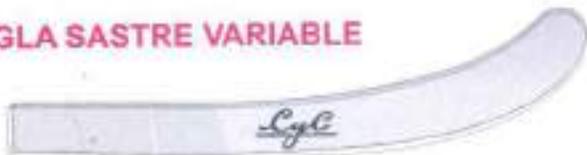
Cada una de nuestras reglas está diseñada para cubrir las diferentes necesidades técnicas específicas. Están fabricadas en acrílico transparente de 5mm de espesor.

## REGLA CURVA VARIABLE 24



Regla especial para modistas. Esta regla nos ayuda a configurar líneas de cadera, escote de espalda, corte francés, entropierna y funciona muy bien en las afinaciones. Esta regla se utiliza en el trazo de ropa para dama.

## REGLA SASTRE VARIABLE



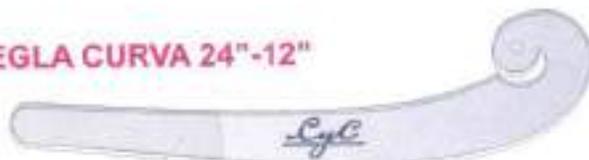
Esta regla es una variación de la curva sastre y es ideal para modistas y patronistas de dama. Nos ayuda a configurar la cadera, entropierna, afinaciones y costados, además de que es muy funcional cuando trazamos una línea curva que se unirá a una recta por que afinamos el trazo en un mismo paso.

## REGLA CURVA SASTRE



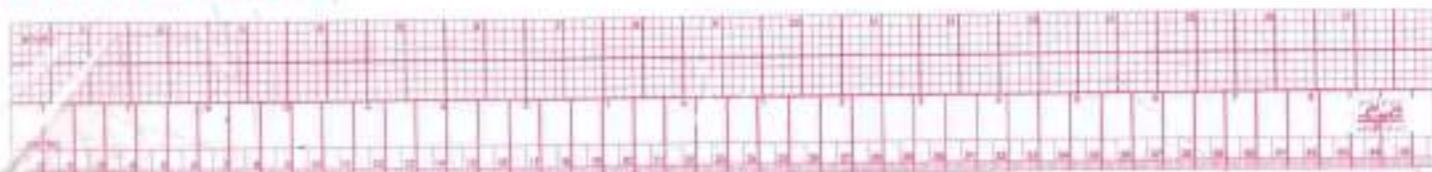
Diseñada especialmente para sastres, nos ayuda a configurar curvas suaves y largas por ejemplo, caderas, entropierna, afinaciones. Ideal para trabajar sastrería de caballero y dama. Esta regla es de uso muy común en todo tipo de trazos. Se recomienda siempre tener esta regla para realizar sus trazos.

## REGLA CURVA 24"-12"

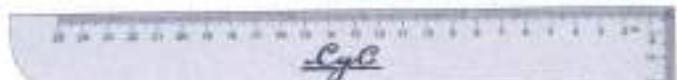


Regla muy completa ya que incluye varias funciones en una regla. Con esta regla podemos trazar y configurar escotes, sisas, corte princesa, tiro de pantalón, entropierna, afinaciones, cadera, entre otros.

## REGLA MILIMÉTRICA



## REGLA "L" O ESCUADRA



## REGLA GOTA DE MODISTA



Regla diseñada principalmente para trazar, afinar y conservar las mismas curvas de las sisas de los talles en las transformaciones. Un lado nos sirve para configurar la sisa de la espalda y el otro lado es para configurar la sisa del delantero. La curva del delantero nos sirve también para configurar escotes y tiro del pantalón. Se recomienda para realizar un trazado correcto de sisas del talle delantero y de la espalda.

## REGLA CURVA FRANCESA



Regla clásica en acrílico transparente para modistas o sastres, ayuda a configurar escotes, sisas, tiro de pantalón, corte francés, la copa de manga, afinaciones, etc. Es de uso muy común en todo tipo de trazos. Se recomienda siempre tener esta regla para realizar sus trazos.

## REGLA MULTICURVA 3 EN 1



Esta regla, como su nombre lo indica tiene tres funciones en una sola regla. Consta de una curva larga y suave que nos ayuda a trazar cadera, entropierna y afinaciones, tiene integrada una curva francesa que nos ayuda a trazar corte francés, escotes, sisas, etc. La otra curva integrada nos ayuda y es especial para configurar las copas de las mangas de diferentes talles.

## REGLA CURVA VARIABLE 12"



Similar a la curva francesa con la curva mas cerrada, esta regla nos ayuda a configurar escotes, sisas, corte francés y se utiliza principalmente para el tiro de pantalón.

Aprenda corte  
de ropa para

# Alta Costura

SISTEMA  
*CyC*<sup>®</sup>  
DESDE 1935

**30ª EDICIÓN ACTUALIZADA Y AMPLIADA**

POR MAESTRAS ESPECIALIZADAS  
EN CORTE Y CONFECCIÓN

**AUTORAS**  
GUADALUPE F. COUTO ARENAS  
GABRIELA PEREZ COUTO

**Pedidos y Consultas**

<http://www.sistemacyc.com>  
[e-mail:informes@sistemacyc.com](mailto:informes@sistemacyc.com)

Concepto y dirección editorial  
Diseño y trazos digitales  
Asesoría técnica  
Supervisión de producción

Gabriela Pérez Couto  
Hans Paul Schall Chavarría  
Victor M. Mireles Mora  
Carola Victoria Pérez Couto

# Aprenda corte de ropa para Alta Costura

SISTEMA  
*CyC*<sup>®</sup>  
DESDE 1935

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta obra en cualesquiera formas, registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, incluso fotocopiado o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito de la autora bajo las sanciones establecidas en las leyes.

Propiedad artística y literaria de la autora y registrada conforme a la ley.

**Derechos reservados:**

Aprenda Corte de Ropa para Alta Costura, Sistema "CyC" © 2012 por Guadalupe Fátima Couto Arenas y Gabriela Pérez Couto

Registro N° 03-2008-111313311800-01 ante el Instituto Nacional de Derechos de Autor

Esta edición y sus características son propiedad de la editorial Couto y Confecciones, S.A. de C.V.

**D.R. © 2012, EDITORIAL COUTO Y CONFECCIONES, S.A. DE C.V.**

Campeche N° 351 – 102, Col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06140, México D.F.

Queda hecho el registro y el depósito que determinan las leyes de todos los países.

**Trigésima Edición, 2013**

**ISBN: 970-92849-2-4**

Impreso en México / Printed in México



Campeche N° 351 Int. 102,  
Col. Condesa, Del. Cuauhtémoc,  
C.P. 06100, México D.F.



[www.sistemacyc.com](http://www.sistemacyc.com)  
[www.corteyconfección.org](http://www.corteyconfección.org)



Fax: 01 (55) 5211.7873  
Tel.: 01 (55) 5211.0193



[informes@sistemacyc.com](mailto:informes@sistemacyc.com)



## IN MEMORIAM

LAS AUTORAS DEDICAN ESTA EDICIÓN AMPLIADA Y ACTUALIZADA A LA PERPETUA MEMORIA DE LA FUNDADORAS MÁS SOBRESALIENTE, DISTINGUIDA, Y CON EL MAYOR NÚMERO DE AÑOS COMO SOCIA ACTIVA.

### GUADALUPE ARENAS DE COUTO

LA MAESTRA GUADALUPE ARENAS DE COUTO (1907-2003) ORIGINARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, FUE UNA MUJER CON GRAN PREPARACIÓN ESCOLAR, ACADÉMICA Y TÉCNICA. EMPRENDEDORA Y VISIONARIA PARA SU ÉPOCA. PIONERA COMO MUJER DE EMPRESA, QUIEN JUNTO CON LA MAESTRA SARA MIRANDA RUIZ Y UN GRUPO DE PROFESORAS ESPECIALIZADAS EN LA MATERIA, CONFORMARON LA CREACIÓN DEL SISTEMA DE CORTE Y CONFECCIÓN "CYC".

NACE JUNTO CON EL CAMBIO POLÍTICO Y SOCIAL MÁS IMPORTANTE DE MÉXICO EN EL SIGLO XX, LA REVOLUCIÓN MEXICANA, Y COMO SI EL DESTINO LE HUBIERA ADJUDICADO UNA MISIÓN, ELLA TAMBIÉN DESDE SUS PRIMEROS AÑOS, MARCÓ UN CAMBIO DE ACTITUD DE LA MUJER MEXICANA, AL GRADO DE CONVERTIRSE EN ESTUDIOSA EJEMPLAR, GUÍA, PENSADORA CREATIVA Y CON LA ESPECIAL VOCACIÓN DE LA DOCENCIA.

CURSÓ SUS ESTUDIOS PRIMARIOS Y SUPERIORES EN EL COLEGIO FRANCÉS, ESTANDO SIEMPRE EN EL CUADRO DE HONOR.

EN EL AÑO 1923 INGRESA A LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS PARA SEÑORITAS SOBRESALIENDO EN CORTE Y CONFECCIÓN. ENTRE 1923 Y 1927 CONCLUYE LOS CURSOS COMPLETOS DE SOMBREROS, BORDADO A MÁQUINA, CORTE Y CONFECCIÓN, EUGENESIA, MODAS Y PEDAGOGÍA.

EN 1927 INGRESA A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS COMO MAESTRA DE CORTE.

EN 1932 INGRESA COMO PROFESORA EN LA ESCUELA DE ARTE INDUSTRIAL "LA CORREGIDORA DE QUERETARO" RECIBIENDO RECONOCIMIENTO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, GRAL. LAZARO CÁRDENAS DEL RÍO.

EN 1935 SE INICIA EN LA TÉCNICA DE ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN SISTEMA "CYC".

EN 1941 INTERVIENE EN LA ELABORACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO DE CORTE Y CONFECCIÓN SISTEMA "CYC".

1966 MARCA EL FIN DE SU DOCENCIA EN LA SRÍA. DE EDUCACIÓN PÚBLICA AL SER JUBILADA TRÁS 39 AÑOS DE PRESTAR SUS SERVICIOS.

CON ESPÍRITU DE EMPRESA SOCIAL EN 1935, JUNTO CON OTRAS CUATRO PROFESORAS, LA MAESTRA ARENAS FORMALIZA LA CREACIÓN DEL "SISTEMA CYC", ORGULLOSA DE PERPETUAR, CORREGIR Y PERFECCIONAR EL SISTEMA.

FUE LA ÚLTIMA SOCIA FUNDADORA EN APLICAR SUS CONOCIMIENTOS HASTA EL AÑO 2003, EN QUE LAMENTAMOS PROFUNDAMENTE HABER PERDIDO A LA GUÍA POR EXCELENCIA DEL SISTEMA; PERO SUS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y BASES DEL SISTEMA ESTÁN PLASMADOS EN SU OBRA, QUE CONTINUARÁ ACTUALIZÁNDOSE Y MEJORÁNDOSE COMO SI ELLA ESTUVIERA PRESENTE.

LUPITA: TUVISTE EL PRIVILEGIO DE TOCAR LA VIDA DE MILLONES DE PERSONAS, Y NOSOTRAS EL HONOR DE CONOCERTE Y CONVIVIR CONTIGO. DONDEQUIERA QUE ESTÉS, TE LLEVAMOS EN NUESTROS CORAZONES, Y NOS ESMERAMOS DIARIAMENTE PARA QUE TE SIENTAS ORGULLOSA DE TU OBRA Y DE NOSOTROS.

---

CON CARÍO, ADMIRACIÓN Y GRATITUD RECORDAREMOS SIEMPRE  
A NUESTRA ENTRAÑABLE Y QUERIDA MAESTRA LUPITA.

## MATERIALES, ADORNOS Y TÉCNICAS PARA ALTA COSTURA SISTEMA CyC

Equipo de trabajo	
Las costuras básicas	
Fibras textiles	12
Cuadro informativo de fibras Naturales	16
Cuadro informativo de fibras Sintéticas	19
Elaboración de un tejido	21
Telas, características y usos	21
Manipulación de telas para ocasiones especiales	23
Recomendaciones preliminares	24
Tela con lentejuelas	27
Cuidado de la prenda	27
Tela metálica	27
El lamé	27
Crepé	28
Moaré, satin o telas irisadas	28
Tafeta	28
Brocado	28
Encajes	28
Guía de telas y técnicas de costura	28
Entretelas y forros	29
Tipos de entretelas	30
Usos básicos de entretelas	31
Recomendaciones para su uso	31
Importancia y usos del hilo de la tela al sesgo	32
	35
	36
<b>ACABADOS PARA ALTA COSTURA</b>	
Materiales para adorno	
Aplicación de adornos	
Recomendaciones generales	38
Técnicas para colocar los adornos	40
Aplicación de bias en adornos para prendas de vestir	40
Presillas y técnicas de elaboración	40
Alamares y botón estilo oriental	43
Técnica para elaborar alforzas	43
Aplicación de alforzas	45
Ojal de vivos	46
Ojales forrados en tela	47
Elaboración de moños	48
Elaboración de flores	48
Rosa	51
Rosa abierta	53
Técnica para colocar varillas	53
	53
	54
<b>INTRODUCCIÓN DE CORTE Y PATRONAJE PARA ALTA COSTURA SISTEMA CyC</b>	
Fundamentos del Sistema "CyC"	
Claves y marcas que usa el Sistema "CyC" en sus patrones	
Aplomos, piquetes o muescas	56
Como tomar las medidas	57

Aplomos, piquetes o muescas	58
Como tomar las medidas	59
<b>ADAPTACION DE LAS MEDIDAS "CYC" A SOBRE MEDIDA</b>	
1º Caso - Contorno busto mayor al de la talla	61
2º Caso - Contorno busto, menor al de la talla	62
3º Caso - Rectificación de pinzas	62
4º Caso - Medidas diferentes	63
Manga recta	64
Falda - Trasero - Delantero	65
<b>TECNICA PARA PROBAR LAS PRENDAS DE VESTIR</b>	
Modificación en plantillas básicas	66
Técnicas de ajuste	71
Prueba muestra	73
Correcciones y ajustes	74
Modificaciones de escote y hombro	74
Modificaciones de hombro y espalda	75
Modificaciones de la manga	76
<b>TÉCNICA PARA TRAZAR PLANTILLAS SOBRE MEDIDA</b>	
Talle básico Espalda	77
Talle básico Delantero	78
Manga básica	79
Falda básica - Trasero - Delantero	80
Pantalón básico Delantero	81
Trasero	82
<b>CAMBIO DE PINZAS CON ESCOTES Y LÍNEAS DE ESTILO</b>	
Indicaciones para cambios de pinzas básicas	83
Cambio de pinzas en el escote	84
Seis pinzas en el escote	85
Pinzas del costado al vértice del hombro	86
Pinza en el costado y escote en forma de ojal	87
Cambio de pinzas a pliegues	88
Dos secciones de pliegues en el centro del delantero	89
Pliegues en el centro del delantero	90
Pliegues en el frente del delantero	91
Canesú sin costura en el hombro con pliegues	92
Drapeado en el escote	93
Diferentes escotes en ondas	94
<b>MANGAS</b>	
Manga corta formando ojales	95
Manga corta circular	97
Manga combinada	98
Manga corta formando drapeados	99
Manga raglan con pinzas en el hombro	100
Acomodo de las plantillas	101
Manga raglan sin pinza en el hombro	102
Blusa base manga raglan corta	103
Espalda	104

Delantero	105
Manga	106
<b>CUELLOS</b>	
Cuello alto - Trazo base	107
Colocación de las plantillas con diferentes cruces	108
Godetes - Godetes en cuellos	109
Cuello "Médicis" 1 <sup>ra</sup> base	110
Talle con cuello "Médicis" 2 <sup>da</sup> base	111
Transformación	112
Pie del cuello "Médicis" 3 <sup>ra</sup> base	113
Piezas del cuello "Médicis"	114
Unión de las piezas para formar el cuello "Médicis"	115
<b>CAPUCHAS Y CAPAS</b>	
Capuchas - Preparación de las plantillas	116
Moldes de las capuchas	117
Cuello con capucha 2 <sup>da</sup> base	118
molde del cuello	119
Capa 1 <sup>ra</sup> base	120
Capa 2 <sup>da</sup> base	121
Piezas Separadas de la capa	123
Capa con canesú	124
Piezas Separadas	125
<b>FALDAS</b>	
Falda trompeta	126
Falda entallada con pinzas diagonales en el costado del delantero	127
Falda formando ojales en los costados delanteros	128
Falda drapeada en la cintura	129
Falda drapeada en los costados	130
Transformación	131
Falda semicircular de una pieza con cruce y olán alrededor	132
Trazo completo de la falda	133
Falda en tres cuartos de círculo	134
<b>FALDA-PANTALON SOBRE MEDIDA</b>	
Falda-pantalón sobre medida - Delantero trazo base	135
Trasero - Trazo base	136
Falda-pantalón semicircular	137
Transformación	138
Confección de la falda-pantalón	139
Falda-pantalón con tablas y bolsas - Delantero	140
Vestido de corte francés falda-pantalón - Trasero	141
Delantero	142
Piezas Separadas - Espalda	143
Piezas Separadas - Delantero	144
<b>III CORTE DE ROPA PARA VESTIDOS DE NOCHE Y CEREMONIAS SISTEMA CyC</b>	
Vestidos para XV años y coctel - Diferentes escotes	146
Diferentes figurines	147

Interpretación de vestidos para XV años y coctel	149
Talle ajustado para vestidos de baile, playa, etc. - Delantero	150
Espalda	151
Halter para vestido de noche - Delantero	152
Espalda	153
Unión de hombros	154
Piezas Separadas	155
Hombro caído con manga y sin manga	156
Hombro caído con manga	157
Drapeado en escote delantero	158
Espalda del drapeado	161
Drapeado en escote trasero	162
Talle ajustado con tirantes - Delantero	163
Trasero	164
Piezas Separadas	165
Strapless básico Espalda	166
Delantero	167
Piezas Separadas	168
Corsé Básico - Delantero	169
Espalda	171
Piezas Separadas	173
Vestido Corte Imperio Básico - Delantero	174
Trasero	176
Piezas Separadas	178
Vestido corte imperio cruzado - Delantero	179
Trasero	180
Piezas Separadas	181
Vestido clásico de corte francés - Delantero	182
Transformación	183
Vestido con cambio de pinzas	184
Transformación	185

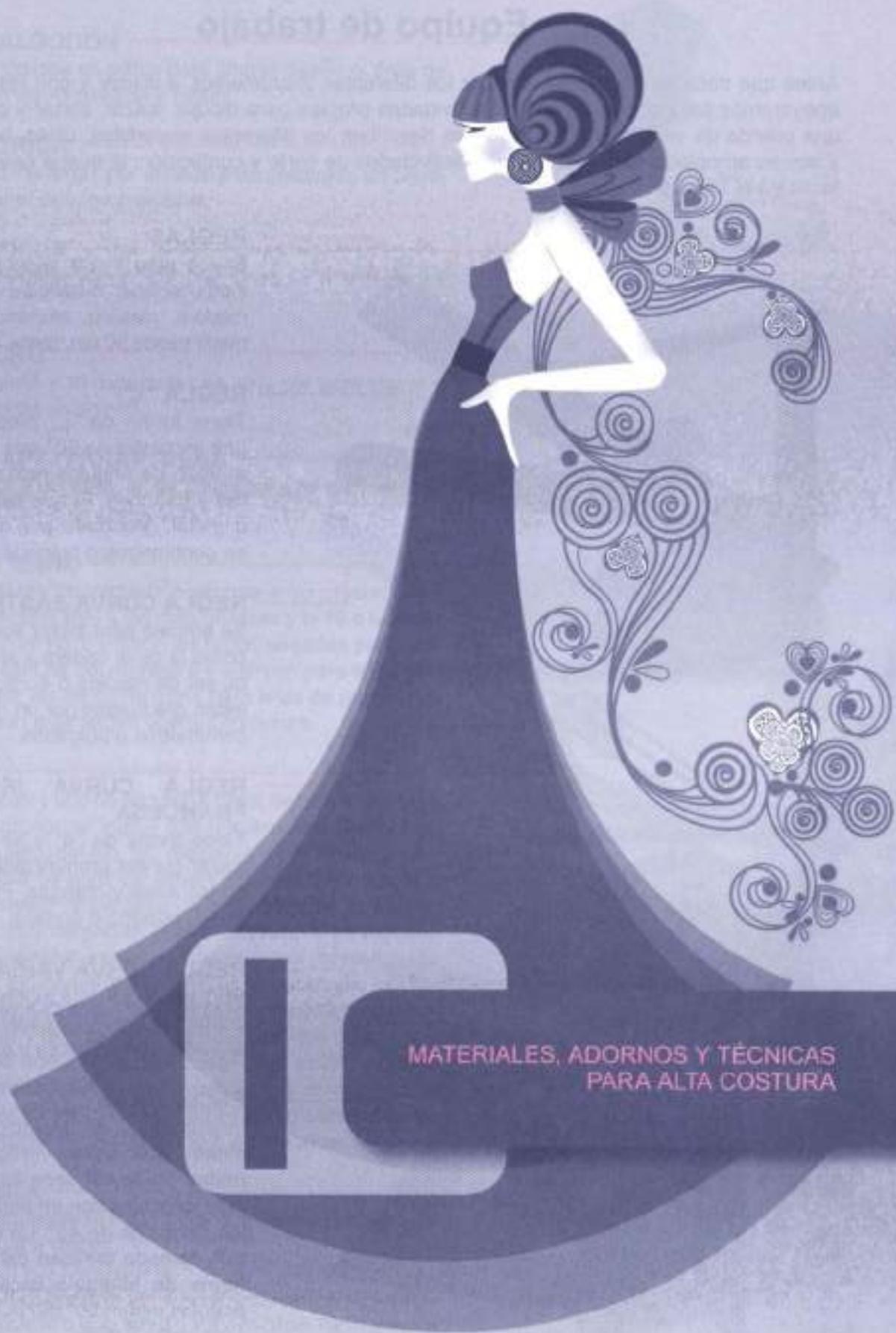
### VESTIDOS Y CAUDAS PARA NOVIAS

Figurines para novias	186
Interpretación de vestidos de novia	191
Cuadro de consulta	192
Vestido Clásico de Novia - Figurín	193
Trasero	194
Delantero	195
Falda con cauda	196
Plantillas para falda con caudas - Corta y Larga	197
Falda para Ceremonia - Base cauda corta	198
Transformación	199
Base cauda corta de 2 piezas en el trasero	200
Base cauda larga de 3 piezas en el trasero	201
Base cauda larga de 4 piezas en el trasero	202
Plantilla con medidas básicas de la cauda larga	203
Falda con cauda larga de 3 piezas - Trasero y Delantero	204
Transformación	205
Cauda larga o corta en base semicircular	206
Cauda larga en base circular	207
Cauda larga con tablón	208

Cauda larga sobrepuesta	209
<b>BABY DOLL PARA NOVIA</b>	
Baby Doll - Delantero	210
Espalda	211
Piezas Separadas	212
Tabla de tallas No. 01 Calzón "Baby Doll"	213
Trazo de plantilla básica	214
Delantero (calzón)	215
Trasero (calzón)	216
<b>VI CORTE DE ROPA CASUAL SISTEMA CyC</b>	
Bolero con escote en V	218
Transformación	219
Bolero con Pinza en el Hombro - Espalda y Delantero	220
Bolero con Escote Redondo - Espalda y Delantero	221
Chaleco Estilo Princesa - Espalda	222
Delantero	223
Saco Clásico estilo sastre - Preparación	224
Transformación	225
Piezas Separadas	227
Saco Corto Ajustado Estilo "Princesa" - Espalda	228
Delantero	229
Cuello y Manga	230
Manga Sastre de dos hojas - Hoja mayor	231
Hoja Menor	232
Saco ajustado "Princesa" con manga sastre - Piezas Separadas	233
Pantalón de vestir con pliegues o pinzas - Delantero	234
Pantalón de vestir con bolsillos en los costados - Delantero	235
Pantalón de vestir con bolsa de ojal - Trasero	236
Abrigo estilo raglan - Espalda	237
Delantero	239
Cuello y Manga	241
<b>VII CORTE DE ROPA DE MATERNIDAD SISTEMA CyC</b>	
Falda de maternidad Base 1 - Delantero	244
Trasero	245
Falda de maternidad Base 2 - Delantero	246
Pantalón de maternidad Base 1 - Delantero	247
Bolsa del pantalón de maternidad	248
Trasero	249
Pantalón de maternidad Base 2 - Delantero	250
Trasero	251
Piezas Separadas	252
Blusa de maternidad Base 1 - Delantero	253
Espalda	254
Piezas Separadas	255
Blusa de maternidad Base 2 - Delantero	256
Espalda	257
Piezas Separadas	258
Vestido "Coctel" de maternidad - Delantero	259

Espalda	261
Piezas Separadas	262
Camisón de maternidad - Espalda	263
Delantero	264
Piezas Separadas	265
<b>VIII CORTE DE ROPA PARA TELAS CON ELASTANO Y TEJIDO DE PUNTO SISTEMA CYC</b>	
Introducción a Telas con elastano y tejido de punto	268
Tabla de tallas No. 02 - Talle espalda básico con reducción	269
Talle básico Espalda - Trazo de plantilla básica	270
Tabla de tallas No. 03 - Talle delantero básico con reducción	271
Talle básico Delantero - Trazo de plantilla básica	272
Tabla de tallas No. 04 - Manga básica con reducción	273
Manga Básica -Trazo de plantilla básica	274
Tabla de tallas No. 05 - Pantalón básico con reducción delantero y trasero	275
Pantalón Básico Delantero y Trasero.- Trazo de plantilla básica	276
Sujetador "Biquini" de triángulo - Delantero y Espalda	277
Calzón "Biquini" de triángulo - Delantero y Trasero	278
Puente y Piezas Separadas	279
"Brassiere" con Copa - Delantero	280
Espalda	281
Separación de Piezas	282
Tabla de tallas No. 06 - Calzoncillo tipo "Boxer" Femenino	283
Calzoncillo tipo "Boxer" Femenino - Trazo de plantilla básica	284
Delantero	285
Trasero	286
Blusa básica sin pinza - Delantero	287
Trasero	288
Manga y Piezas Separadas	289
Camiseta sin manga y "Top" con refuerzo - Delantero	290
Espada	291
Piezas Separadas	292
Top con refuerzo - Piezas Separadas	293
Traje de baño de una Pieza - Delantero	294
Trasero	295
Piezas Separadas	296
Mallas Ajustadas - Delantero y Trasero	297
Leotardo Completo - Delantero	298
Trasero	299
Vocabulario técnico para la industria del vestido "CyC"	300

# Notas



**MATERIALES, ADORNOS Y TÉCNICAS  
PARA ALTA COSTURA**

## Equipo de trabajo

Antes que nada es necesario conocer los diferentes instrumentos a utilizar y con los cuales nos apoyaremos para poder desarrollar actividades propias para dibujar, trazar, cortar y confeccionar una prenda de vestir. A continuación se describen los diferentes materiales, útiles, herramientas y equipo apropiado para llevar a cabo actividades de corte y confección; la buena calidad de ellos facilitará el trabajo.



### REGLAS

Sirven para trazar líneas, tomar medidas, señalar distancias. Las hay de madera, plástico, aluminio, y pueden medir desde 30 cm. hasta 1 m de largo.

### REGLA "L"

Tiene forma de "L"; propiamente es una escuadra de 90° que se utiliza en el trazo de ángulos rectos, en plantillas y patrones. Puede ser de madera o metal, graduada por ambos lados en centímetros o pulgadas.

### REGLA CURVA SASTRE

Se emplea para trazar ligeras curvas, como la de la cadera y los tiros. Puede ser de madera o acrílico y algunas están graduadas por un solo lado, en centímetros o pulgadas.

### REGLA CURVA IRREGULAR FRANCESA

Tiene forma de "6" y se utiliza para trazar curvas pronunciadas como las de las sisas y mangas. Puede ser de metal, plástico o acrílico.

### REGLA CURVA VARIABLE 24

Regla especial para modistas. Ayuda a configurar líneas de cadera, escote de espalda, corte francés y entrepierna.

### ESCUADRAS

Instrumentos de medición que permiten trazar líneas verticales o inclinadas. La de 45° tiene forma de triángulo isósceles con un ángulo de 90° y los otros dos de 45°. La escuadra de 60°, llamada también cartabón, tiene forma de triángulo escaleno, cuyos ángulos miden 90°, 30° y 60°. Las hay graduadas y lisas.

**PAÑO DE ALGODÓN**

Pedazo de tela que se utiliza para limpiar desde el área de trabajo hasta las escuadras y reglas.

**CINTA MÉTRICA**

Mide 150 cm. de largo; por un lado está graduada en centímetros, y por el otro, en pulgadas.

**LÁPIZ BICOLOR**

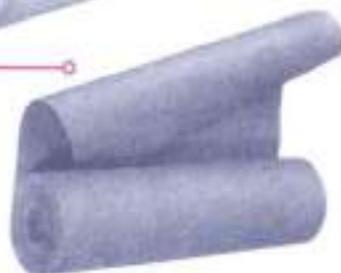
Sirve para resaltar algunos trazos o hacer marcaciones especiales.

**PAPEL MICRO**

Por ser delgado y transparente, es muy útil para trazar y calcar piezas de un patrón.

**PAPEL KRAFT O KRAFTCENA**

Por su grosor y resistencia, se utiliza para trazar plantillas básicas; es color café cartoncillo.

**AGUJA DE MANO**

Las agujas están numeradas conforme a su grosor: del 1 al 12. El 1 corresponde a las más gruesas y el 12 a las más delgadas; las del no. 3 ó 4 son las recomendadas para costuras comunes. Las del número 8 y 9 sirven para encajes y telas lustrosas; las de punta roma para telas de punto y las de hilvanar son más largas que las comunes.

**HILOS**

La calidad, color y tipo de hilo dependerá de la tela que vaya a coser. Su grosor se indica con numeración. Un hilo del No. 12 es grueso, del No. 50, mediano, y del No. 100, muy delgado. El hilo se elige de acuerdo con el color y grosor de la tela. Existen varios tipos de hilos: **Hilo de seda.**- Se usa en telas muy delgadas. **Hilo de nylon.**- o de algodón cubierto de poliéster especial para prendas de planchado permanente: así como telas elásticas y materiales tejidos. **Hilo para uso general.**- Se presenta combinado de algodón y poliéster y también solo de poliéster, que no encoge. **Hilo de nylon fino.**- Sirve para coser telas sintéticas finas. **Hilo de algodón.**- Sirve para telas ligeras como: batista, lino, muselina, etc. **Hilo metálico dorado o plateado.**- Se utiliza para bordar y coser a mano o en máquina.

**PAN DE CERA**

Sirve para endurecer el hilo y evita que éste se enrede durante la costura a mano.

**DESCOSEDOR**

Instrumento práctico que sirve para descoser rápidamente las costuras y para abrir ojales.





### DEDAL

De metal o plástico, es una herramienta de protección que permite empujar la aguja sin lastimarse. Debe ajustarse perfectamente al dedo cordial o medio.



### CARRETILLA

Herramienta que sirve para marcar o calcar el molde o patrón en la tela, así como los márgenes de costura; se utiliza con papel calca blanco o amarillo.



### GREDA

Tiza o gis que se utiliza para marcar en la tela los detalles de costura; las hay de varios colores.



### ALFILERES

Clavillo, generalmente de metal, con punta en uno de sus extremos y una cabecilla por el otro. Sirve para sujetar telas entre sí, los moldes a la tela o al maniquí; se recomiendan los de acero inoxidable porque no manchan ni dejan huellas.



### PUNZÓN

Sirve para hacer perforaciones redondas en los patrones o las telas.



### NASHER

Herramienta que hace perforaciones en forma de "U" y se utiliza para agujerear los piquetes, aplomos o muescas en las plantillas o patrones.



### PLANCHA NORMAL O DE VAPOR

Se utiliza para asentar o abrir costuras. Para limpiarla, aún caliente, frótela con un trapo mojado en vinagre, nunca con abrasivos porque se raya.



### LIENZO PARA PLANCHAR

Es el equivalente del planchado a vapor; se recomienda la manta cruda o tela de algodón mojada y exprimida.

**TIJERAS DE MODISTA Y SASTRE**

Se utilizan sólo para cortar telas y deben estar siempre afiladas. Las hojas son diferentes entre sí, una termina en punta y la otra es redonda. La hoja inferior se apoya en la superficie de trabajo mientras se corta, de esta manera la tela no se levanta.

**TIJERAS CHICAS PUNTIAGUDAS**

Tienen las hojas cortas, delgadas y puntiagudas; sirven para terminar prendas, bordados, cortar ojales, hacer muescas y pequeños cortes, así como para deshebrar y hacer terminados específicos.

**TIJERAS DENTADAS**

Cortan en zig-zag; se usan para el acabado de orillas sin sobrehilado y permiten cortar orillas más resistentes al deshilachado.

**TIJERAS PARA PAPEL**

Son largas y de puntas redondas; se emplean para cortar las plantillas o patrones.

**PLEGADERA**

Su punta sirve para voltear costuras esquinadas; el otro extremo ayuda a abrir las costuras por presión.

**CEPILLO PARA ROPA**

Ayuda a desprender los hilos sueltos y el mango se emplea para aplanar las costuras en telas gruesas.

**PLANCHAMANGAS**

Es muy útil para planchar prendas tubulares (mangas), pliegues, etc. (Toda costura debe ser planchada antes de unir a otra sección. Se plancha en la misma dirección en la que se cose.)

**MANIQUÍ**

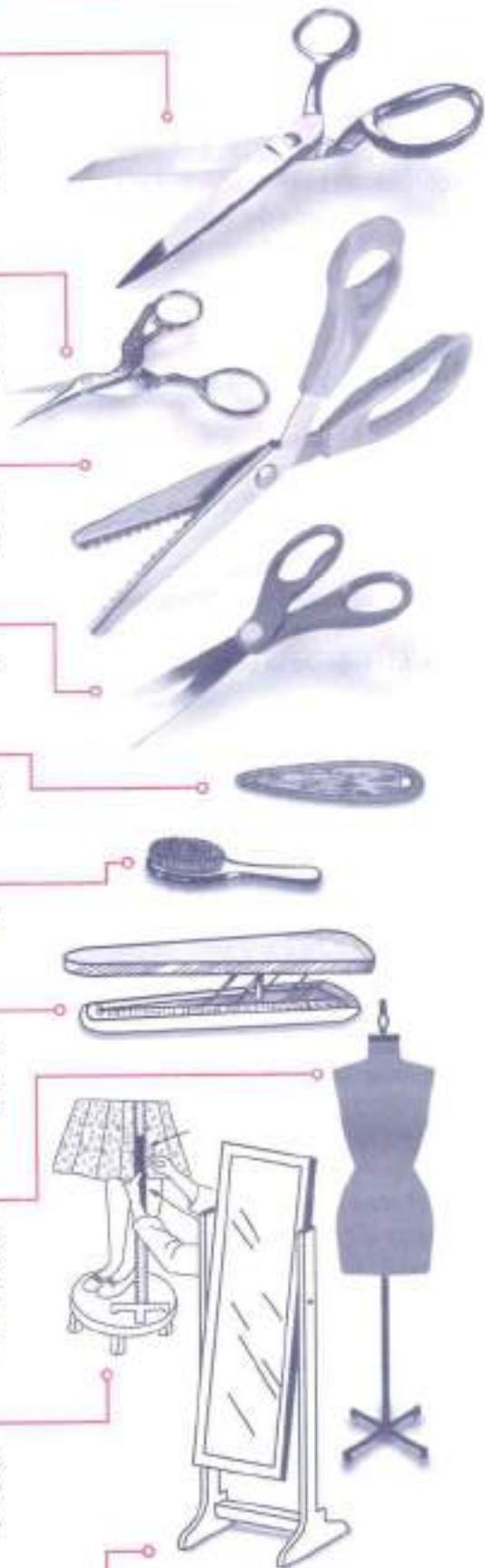
Figura de tamaño natural sobre la que se pone la prenda para ajustar o detectar modificaciones. Es muy práctico para colocar cuellos, mangas, bolsillos, forros, etc. Existen maniqués para ajustar a la talla deseada de dama y caballero, forrados con tela para fijar las prendas con alfileres.

**MARCABASTILLAS**

Sirve para marcar los dobladillos; se recomienda el que se adapta a cualquier largo de falda. En prendas circulares y al sesgo es recomendable dejarlas colgadas 24 horas antes de marcarlas.

**ESPEJO DE PIE**

Para hacer las pruebas de las prendas.



## Las costuras básicas

En cada proceso de la confección hay que elegir la costura más indicada para trabajar con rapidez y facilidad y obtener un buen acabado. Estas instrucciones van dirigidas a una persona diestra, si la persona que las va a utilizar es zurda debe invertirlas.

Empiece y remate todas las costuras a mano con un doble punto atrás, oculto en un pliegue interior si es preciso. Empiece y remate las costuras a máquina invirtiendo la dirección del punto o pasando la hebra del revés atándola con firmeza a la hebra inferior.

### Pespunte y punto atrás:

#### Fig. A

El pespunte sirve para hacer costuras a mano y para empezar o rematar los hilos. El punto atrás se utiliza para pegar cierres a mano trabajando por el lado derecho.

Comience de derecha a izquierda por el frente, dé una puntada corta hacia atrás y avance con otra puntada corta hacia adelante de 2 o 3 mm. de distancia de la línea de costura. Repita la puntada. El revés de la puntada queda como punto atrás.

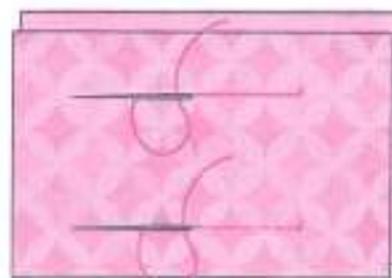


Fig. A

### Hilván y bastilla:

#### Fig. B

El hilván sirve para unir o sujetar temporalmente dos piezas de tela (hombros, cuellos, mangas) con el fin de preparar la tela antes de probar y pasar la máquina. Asegure el hilo y pase la aguja varias veces hacia el revés y derecho de la tela.

Utilice siempre el hilván de modista que consiste en dos puntadas chicas de 2 a 3 mm. de distancia y una más grande de 1 cm. El hilván parejo se hace a una distancia de 5 mm. y sirve para bordados o para fruncir o plegar las telas; remate con punto atrás. Los hilvanes permiten avanzar rápidamente y evitan que se muevan las telas.



Fig. B

### Embaste diagonal:

#### Fig. C

Sirve para sujetar dos capas de tela encaradas antes de planchar. Asegure el hilo con un punto atrás y pase una serie de puntadas de ángulo recto con el canto de la tela, a distancias iguales. Las puntadas quedarán diagonales por un lado y rectas por el otro.



Fig. C

### Puntada de surjete:

#### Fig. D

Esta puntada se utiliza para unir dos telas y cuando se cose en las orillas de la tela evita que esta se deshilache. Comience de derecha a izquierda con la aguja en diagonal hacia atrás por el borde a 4 o 5 mm., prendá una pequeña puntada recta en la capa de abajo y luego vuelva a encajar la aguja en diagonal hacia arriba por el borde, trate de conservar distancias iguales.

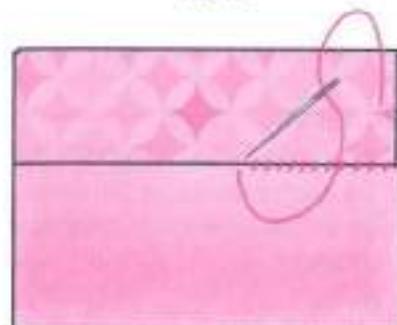


Fig. D

## Las costuras básicas

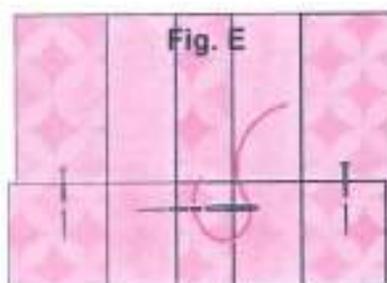
### Punto oculto (para embastes y dobladillos):

#### Fig. E y E'

Se utilizará un punto oculto en lugar del embaste normal para encarar telas de cuadros y rayas. El punto oculto se aplica también a dobladillos y para unir 2 dobleces con una costura invisible.

Trabajando por el derecho de la labor, remeta hacia adentro del margen para costuras de una de las piezas. Sitúe y prenda con alfileres el pliegue sobre la otra pieza de la tela, de modo que el dibujo coincida. Asegure el hilo con un punto atrás, deslice la aguja por dentro del pliegue superior y luego por la pieza de tela encarada, con puntadas iguales cuando se trate de dobladillos o costuras invisibles.

Se alternarán puntadas uniformes en cada pieza de tela.



### Punto escapulario:

#### Figs. F

Sirve para unir a mano las vistas o para fijar dobladillos sencillos cuando se desea un acabado plano.

Trabaje de izquierda a derecha dando una pequeña puntada horizontal en la capa superior y luego otra en la capa inferior, intercaladas como se indica en la figura. No hay que tirar demasiado el hilo.



Figs. F



### Punto hueco:

#### Fig. G

Sirve para dobladillos en los que el canto está liso pero no necesariamente remetidos hacia adentro.

Pase un hilván a 5 mm. del canto y levante éste hacia arriba a lo largo del hilván. Prenda una pequeña puntada a través del borde del dobladillo y tome entonces uno o dos hilos de la tela inferior. Prosiga a lo largo del borde con puntadas flojas.

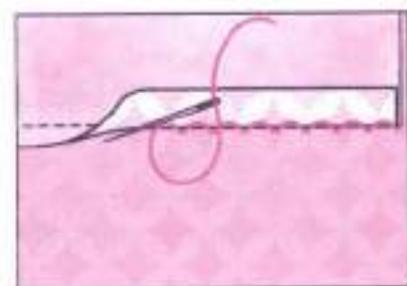


Fig. G

### Punto de ojal:

#### Fig. H

Esta puntada sirve para hacer ojales a mano también se puede hacer con puntada de festón. Haga el punto apretado y compacto, con el borde mirando hacia delante.

Trabaje de derecha a izquierda formando una lazada limpia sobre cada puntada. No tire demasiado el hilo pues el borde se fruncirá.



Fig. H

## Las costuras básicas

### Sobrehilado y repulgo:

#### Fig. I

El sobrehilado sirve para coser las orillas de la tela para que éstas no se deshilachen y para unir bordes a mano.

Trabaje de derecha a izquierda con puntadas diagonales limpias por el borde, uniformemente espaciadas e iguales.

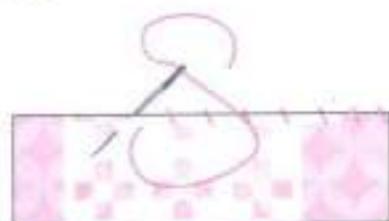


Fig. I

### Punto de festón:

#### Fig. J

Se utiliza como remate decorativo. Trabajando de izquierda a derecha con el canto hacia usted, encaje la aguja en la tela a 5 o 6 mm. del borde. Pasando el hilo hacia adelante, vuelva a encajarla en el mismo sitio. Pase el hilo hacia delante y clave la aguja 5 o 6 mm. más adelante. Dejando la lazada bajo la aguja, tire el hilo de modo que la lazada quede en el borde.

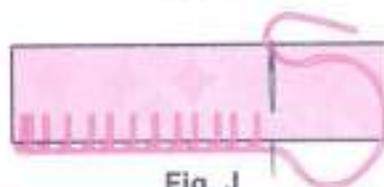


Fig. J

### Punto de cadeneta (pespunte a máquina):

#### Fig. K

Es el punto normal de la máquina que se utiliza en casi todas las costuras. Siga las instrucciones de la máquina para corregir longitud y tensión del punto y ensaye siempre con un retazo antes de empezar la labor. Si no está acostumbrada a coser a máquina, practique costuras rectas y curvas sobre retazos de tela que le sobren.



Fig. K

### Costuras de refuerzo:

#### Fig. L

Pase un pespunte de refuerzo para evitar que los cantos, en especial los curvos, se deshilachen antes de coser a máquina, por fuera del hilván de prueba en la dirección del hilo.

Pase una costura de refuerzo para sujetar dobleces a 3 mm. de la línea del pespunte antes de volver la pestaña del revés.

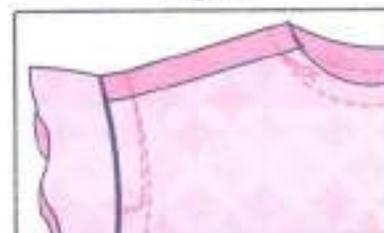


Fig. L

### Costuras abierta pespunteada:

#### Fig. M

Es una costura decorativa que se consigue abriendo los bordes de la costura normal y pasando sendos pespuntos a cada lado de la misma y a igual distancia. El pespunte puede pasarse a mano a máquina.



Fig. M

### Punto en zig-zag:

#### Fig. N

Es un punto a máquina que sirve para pulir los cantos y también para decoración. Pruebe la longitud y la amplitud del punto en un trozo de tela vieja. Mantenga el punto recto al rematar bordes situando el borde del tejido en el centro del prensatelas.



Fig. N

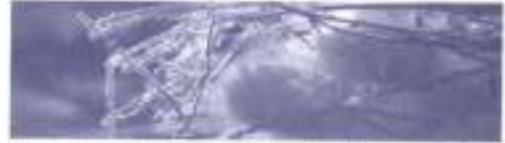
## Fibras textiles

Conocer y comprender los materiales que utilizamos en la confección de prendas de vestir es muy importante ya que los hilos y telas que se utilizan están hechos de fibras textiles y al conocer las diferentes fibras que existen y su procedencia, podremos identificar las ventajas y desventajas de éstas de acuerdo a su composición.

**Fibra:** filamento de origen natural, artificial o sintético cuyo grosor es mucho menor en comparación con su longitud. Se denomina **Fibra textil** a los materiales compuestos de varios filamentos que son utilizados para formar hilos o telas, ya sea mediante tejido u otros procesos físicos o químicos. Las fibras textiles generalmente deberán tener flexibilidad, resistencia y elasticidad.

Las fibras textiles son la base esencial y el principio para la elaboración de cualquier tejido; con ellas se elaboran los hilos que se forman colocando fibras cortas, una sobre otra, ya sea de origen natural o sintético y ejerciendo cierta torsión sobre ellas (hilado) se obtiene una fibra continua, que mediante procesos técnicos de hilados o torcidos se transforman en varios hilos, continuos, torcionables, uniformes y resistentes con los que se fabrican tejidos y a su vez se transforman en hilados o lienzos de tela.

Cada fibra tiene sus propias características únicas, las cuales otorgan a las telas una vez elaboradas ciertas ventajas, influyendo en su aspecto y en el uso que se le dará a la tela en la fabricación de prendas de vestir tratando de aprovechar todas sus cualidades obteniendo así los mayores beneficios.



Desde esta invención hasta nuestros días, los avances tecnológicos han ido a la par en la fabricación de nuevas fibras textiles dando como resultado el que actualmente existan en el mercado una gran variedad de telas elaboradas de una o más fibras, resultando difícil para los consumidores distinguir a simple vista de que fibra está elaborada una tela. Para beneficio de las personas dedicadas a la elaboración de ropa, por norma los fabricantes de tejidos están obligados a especificar el porcentaje de las fibras utilizadas en la elaboración de una tela siempre y cuando el porcentaje de fibra utilizada sea mayor al 5% a menos de que ésta afecte considerablemente el comportamiento de la fibra principal, como ejemplo mencionaremos el e-lastano donde el 2% de esta fibra influye considerablemente en el aspecto final de la tela base; no obstante lo más importante es conocer sus características y cualidades consiguiendo con ello el uso, los cuidados y lo que cada una de ellas nos ofrece.

En la antigüedad solo se utilizaban fibras naturales (algodón, lana, seda, lino, etc.) para la elaboración de prendas debido a la falta de tecnología, no fue sino hasta mediados del siglo XIX cuando en la búsqueda de una fibra que imitara las cualidades de la seda, se creó en 1924 la primera fibra artificial o química: **el rayón** (la seda sintética) elaborada a partir de la celulosa de la madera, surgiendo así las fibras artificiales que son elaboradas a base de sustancias químicas, teniendo éstas un costo de producción más económico que las fibras naturales y revolucionando la industria del vestido y la moda.



## Fibras textiles



**Fibras Naturales:** son todas aquellas sustancias filamentosas e hilables existentes en la naturaleza y por su origen se dividen en:

- **Fibras Vegetales:** variadas y diferentes plantas producen fibras en forma de celulosa, por ejemplo la más conocida es la fibra de algodón, el algodón crece protegiendo las semillas del algodnero y en el lino se obtiene del tallo de la misma planta. Son también fibras vegetales el cañamo, el henequen, la rafia, el yute, etc.
- **Fibras Animales:** las más conocidas son la lana y la seda, la lana se obtiene de las ovejas trasquiladas y la seda se obtiene del capullo que hila el gusano de seda; las fibras naturales generalmente están compuestas por proteínas.
- **Fibras Minerales:** éstas se obtienen de los diferentes minerales que tienen la facultad de ser torsionables y resistentes como el amianto, el hilo de oro, etc.

**Fibras Químicas:** se obtienen de la combinación de materiales naturales y materiales sintéticos o mediante un proceso químico; este tipo de fibras permiten la fabricación de nuevas telas como el rayón, el nylon y el poliéster. Las fibras químicas a su vez, se dividen en dos grupos:

**Fibras Artificiales:** son aquellas en las cuales intervienen sustancias naturales mezcladas con celulosa. De acuerdo al proceso químico y los diferentes solventes que se utilicen para tratar la celulosa será el tipo de fibra, que en este caso podría ser rayón, acetato o viscosa.

Dentro de las propiedades que tienen es que son flexibles, de bajo costo de producción, durables y aceptan bien los colorantes, pero por el otro lado se amarillean con el tiempo y se vuelven quebradizas.

**Fibras Sintéticas:** Éstas se obtienen de sustancias 100% químicas, extraídas de materias primas naturales como el petróleo, calcio, silicio y otros minerales mediante un proceso de polimerización en el cual se obtiene un filamento que se usa en este tipo de fibras.

Las fibras sintéticas aparecieron hasta el siglo XX, facilitando los problemas de producción y de menor costo que las fibras naturales; el poliéster, el nylon y los acetatos vinieron a revolucionar enormemente la industria textil y del vestido.

Las fibras sintéticas tienen la ventaja de que son ligeras, brillantes, muy flexibles y resistentes, además de que no se arrugan pero son altamente inflamables, se funden con el calor, son sensibles a los productos químicos y se decoloran fácilmente con las lavadas.

Hoy en día es difícil que existan telas hechas de fibras 100% naturales ya que su producción es muy costosa además que su fabricación depende de la producción de la agricultura, la ganadería y la extracción de minerales.

En el cuadro que se encuentra a continuación se presenta la clasificación completa de las fibras textiles.

## Cuadro informativo de Fibras Naturales

Fibra	Características	Telas y usos	Cuidados de telas
Algodón	Resistente aun mojado Absorbente Fresco Tiene a arrugarse Afinidad por los tintes Encoge, excepto si se ha tratado El moho lo daña	Telas versátiles de diverso grosor y textura Ropa de verano, prendas para todo el año y ropa de trabajo. Ejemplo: Mezclilla, pana, popelina, manta, gabardina, organdi.	La mayoría son lavables: en agua caliente si no destiñan, y los demás en agua fría o fría. Se puede secar en secadora caliente. Se blanquea con cloro si las instrucciones lo indican. Se plancha húmedo.
Lino	Resistente Absorbente Fresco Se arruga, excepto si se ha tratado Poca afinidad por los tintes Tiene a encoger con las lavadas y estrarse con el uso. El moho lo daña	Las telas suelen ser de textura gruesa y brillo natural. El tejido varía de pesado a muy ligero. Se emplea en ropa de primavera y verano, y blancos.	Suele lavarse en seco para mantener la rigidez. Puede lavarse en casa si se prefiere suave. Suele encoger al lavarlo. Se plancha húmedo.
Seda	Resistente Absorbente Mantiene el calor Resiste las arrugas Afinidad por los tintes, pero puede descolorir Resistente al moho y la polilla Se deteriora con el sol y el sudor.	Telas ricas y lustrosas de diverso grosor. Se usa para vestidos, trajes, blusas y lomos. Ejemplo: Brocado, chiffón, crepé, satén, tweed, jersey.	Generalmente se lava en seco. Si es lavable se lava a mano con jabón suave. Nunca use cloro. Se plancha a baja temperatura.
Lana	Poco resistente Muy absorbente Mantiene el calor Se desarruga sola Necesita tratamiento contra la polilla Encoge excepto si se ha tratado.	Telas de diverso grosor, textura y tejido. Se usa para suéteres, vestidos, trajes y abrigos. Ejemplo: Crepé, paño, mofletón, gabardina, tweed, jersey.	Generalmente se lava en seco. Muchos suéteres se lava a mano, en agua fría con jabón suave; no se exprime. Nunca use cloro. Algunas lanas pueden lavarse en lavadora siguiendo las instrucciones.

## Cuadro informativo de Fibras Sintéticas

Fibra	Características	Telas y usos	Cuidados de telas
Acetato	Relativamente débil Moderadamente absorbente Mantiene el calor Tiene a arrugarse Se tinte bien pero se decolora con el tiempo No encoge, ni se estira, resiste la polilla Acumula electricidad estática	Telas ricas, sedosas con lustre oscuro y magnífica caída. Se usa para ropa interior, vestidos, blusas y lomos. Ejemplo: Brocado, crepé, lana, satén, tafeta, encaje, jersey, telas de punto.	Suelen lavarse en seco. Si se lavan en casa se hace a mano o en el ciclo más suave de la lavadora. Si se secan en secadora, se pone a calor bajo. Ponga el termostato de la plancha en sintéticos, su funten con demasiado calor.
Acrílico Dacron Crysel	Poca absorbencia Mantiene el calor No se arruga Afinidad por los tintes Resistente al moho y la polilla Acumula electricidad estática Tiene a hacer bolitas Sensible al calor	Telas esponjadas y suaves frecuentemente con pelusa. A menudo se mezcla con otras fibras. Se usa para suéteres, vestidos y prendas de abrigo. Ejemplo: Pieles de imitación, telas de punto.	Se recomienda lavarlas en casa, algunas se pueden lavar en seco. Pueden lavarse en lavadora con agua fría y secarse en secadora. Use un acondicionador para reducir la electricidad estática. No necesitan plancharse si se cuelgan mojadas.
Vidrio	Fuerte No se absorbe No se arruga Poca afinidad por los tintes. Resiste poco al roce No lo daña el sol ni la mayoría de las sustancias químicas	Las telas van de finas y ligeras a gruesas y pesadas. Se usa sobre todo para tapicería y cortinas.	Generalmente se recomienda lavarlas a mano. Para las de color blanco puede usarse blanqueador. Generalmente no necesitan plancharse.

## Cuadro informativo de Fibras Sintéticas

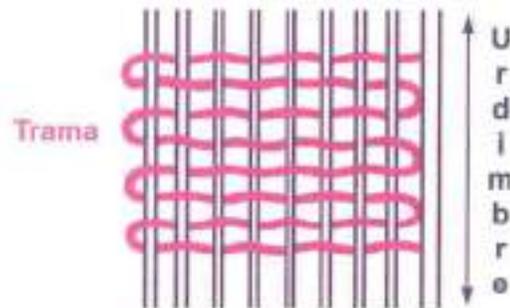
### continuación

Fibra	Características	Telas y usos	Cuidados de telas
Metálica	Débil No se absorbe Se oscurece si no está cubierta con barniz plástico Sensible al calor	Primero se fabrican los hilos, que se cubren con una capa de plástico, poliéster o acetato luego se tejen las telas, que son brillantes	Se lavan en seco o en casa según las instrucciones No use altas temperaturas para lavarlas ni para plancharlas
Lurex (hilo)	Poco absorbente Mantiene el calor No se amaga Resiste al moho y la polilla No causa alergia Muy sensible al calor Seca rápidamente No se inflama	Las telas son peludas, como los peluches Se usan para abrigos, muñecos de peluche, alfombras y pelucas Ejemplo: Pieles de imitación y peluche	Las telas de pelo largo, deben lavarse en seco Para las que son lavables siga las instrucciones del fabricante Procure no plancharlas, estas fibras se funden a temperaturas relativamente bajas
Nylon Nylon 6	Fuerte Poca absorberencia Mantiene el calor Resistente a las amugas, la mugre, el moho y la polilla Tiende a hacer bolitas Acumula electricidad estática	Telas de diversa textura y peso A menudo se mezcla con otras fibras Se usa para vestidos, blusas, ropa interior, trajes de baño, forros Ejemplo: Jersey, pieles de imitación, satén, crepé	Pueden lavarse a mano o en lavadora con el ciclo más suave y agua caliente Use acondicionador para reducir la electricidad estática Se secan en secadora o colgándolas sin exprimir Se planchan con poco calor
Olefinas	No es absorbente Mantiene el calor Es difícil de teñir No produce alergia Sensible al calor	Las telas suelen ser gruesas pero de poco peso, con apariencia de lana Se usan para forrar ropa de abrigo y en tapicería	Se lavan en lavadora con agua tibia y acondicionador Si usa secadora, ponga el ciclo más bajo No se planchan o se hace a baja temperatura
Poliéster	Resistente Poco absorbente Mantiene el calor No encoge, no se estira ni se arruga, resiste al moho y la polilla Mantiene el plisado hecho a base de calor Acumula electricidad estática	Telas de diverso tejido grueso Se usa para vestidos, trajes, ropa deportiva, ropa interior, forros, cortinas, hilos y relleno para cojines Ejemplo: Crepé, telas de punto doble, forros	La mayoría son lavables con agua tibia a mano o en lavadora Se secan las sin exprimir Use acondicionador para reducir la electricidad estática No se planchan o se hace a temperatura moderadas
Rayón	Relativamente débil Absorbente Mantiene el calor Afinidad por los tintes Encoge, se estira y se arruga con el uso, excepto si se ha tratado	Telas de diverso grosor con textura sedosa o tosca Se usa para vestidos, blusas, trajes, forros y cortinas. Ejemplo: Lino sintético, jersey mate	Muchas deben lavarse en seco Algunas pueden lavarse en lavadora con agua caliente y ciclo suave Puede usarse blanqueador Se planchan a temperaturas moderadas
Spandex	Fuerte No es absorbente Gran elasticidad Ligero La luz puede amarillarlo	Telas ligeras y flexibles Suele usarse tejida con otra fibra Se usa para trajes de baño, pantalones para esquiar	Se lavan a mano o en lavadora usando en ciclo No use cloro Cuélguelas sin exprimir o use secadora
Triacetato	Relativamente débil No se arruga ni encoge Afinidad por los tintes Mantiene el plisado hecho a base de calor	Telas muy ligeras Se usa en ropa deportiva y faldas de plisado permanente. Ejemplo: Sarkskin, telas de punto	Se lavan a mano o en lavadora con agua caliente Las prendas plisadas se secan colgándolas sin exprimir, las otras se pueden meter en la secadora Suelen necesitar planchado

## Fibras textiles

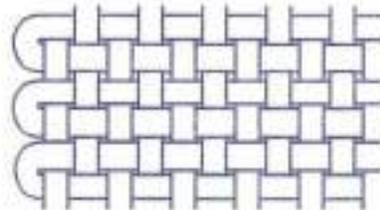
### Elaboración de un tejido

Para la elaboración de un tejido solo se necesitan entrecruzar los hilos; en un telar primero se colocan los hilos longitudinales llamados urdimbre para después insertar por medio de una lanzadera los hilos transversales llamados trama formando ángulos de 90° con respecto a los hilos de urdimbre, este proceso se repite constantemente hasta alcanzar el largo deseado.

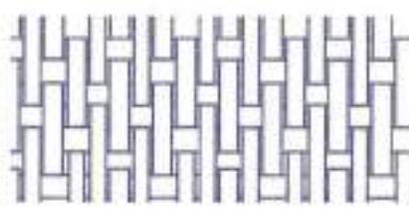


Es importante saber que en la forma en que se alternan así como se entrecruzan los hilos de urdimbre y trama, se obtienen los 3 tipos básicos de tejidos (ligaduras) que son: **la sarga, el satín y la tafeta**.

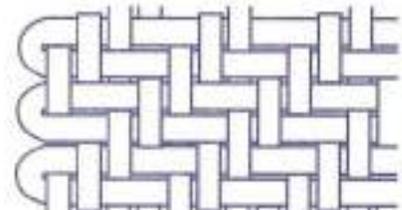
Las diferentes variaciones de los tejidos siempre tendrán como principio básico estos 3 tipos de tejidos.



**La tafeta:** es el tipo de tejido más sencillo donde los hilos de trama se entrecruzan con los de la urdimbre por arriba y abajo alternadamente uno a uno, el grosor de la tela va a depender del hilo y de lo compacto del tejido (algodón 120, 180 o 200 hilos). Ejemplo: muselina, batista y algodón.



**El satín:** en este tejido cada hilo de urdimbre pasó por 4 o más hilos de la trama hasta 8 comúnmente escalonándose alternadamente como se ve en la figura; una característica de este tejido es el brillo que se logra por los hilos que están sueltos en la parte de arriba. Ejemplo: satín, raso, organza, etc.



**La sarga:** en la sarga los hilos de la trama pasan por dos, tres o cuatro hilos de la urdimbre en una forma escalonada formando líneas diagonales que entre mayor sea su inclinación más resistente resultará como ejemplo: mezclilla, gabardina.

Otra parte importante de los tejidos son los géneros de punto (tejidos de punto) que se elaboran a base de gasas entrelazadas, lo que les otorga a este tipo de tejidos elasticidad, que varía dependiendo de las fibras utilizadas y la técnica empleada para su elaboración. Estos tejidos los podemos encontrar en forma plana o circular y son utilizados para diferentes líneas de ropa con la característica de ser cómoda generalmente utilizados en ropa deportiva.

Existe un porcentaje muy pequeño de telas que por su elaboración no entran dentro de las clasificaciones anteriores y esto se debe a que en su proceso de fabricación se utilizan pegamentos, calor y presión para unir las fibras y crear telas no tejidas, estas técnicas son conocidas como fusionado, bondeado y laminado y un ejemplo de este tipo de telas es el fieltro o alguna entretela termo adhesiva como el peyon.

## Telas, características y usos

TIPO DE TELA	CARACTERÍSTICAS	USOS
Acetato	Tela sintética con apariencia de seda, fabricada con hilos de fibra de acetato de celulosa. No encoge, no desfilte, no se arruga y tiene excelente caída.	Se emplea para lencería, blusas, vestidos, algunos finos.
Acrílicas	Tela sintética que semeja al tejido de lana. Tiene Colores nítidos y es muy durable.	Reemplaza a la tela de lana natural en cualquier tipo de prenda.
Alpaca	Fabricada con fibras de lana de la alpaca. Tejido fino, sedoso y liviano.	Abrigos, suéteres, etc.
Angora (Mohair)	Lana de cabra de angora. Tiene una capa de pelo deshilachado. Es suave, brillante, de pelos largos y rígidos.	Suéteres, forros, telas crudas. Material para decoración y combinación en vestidos, sombreros, tapices.
Batista	Muy fina de lino o algodón con una superficie ligeramente satinada.	Confección de ropas finas, pañuelos de bolsillo, vestidos, camisas, lencería, bordados y ropa de bautizo.
Brocado	Tejido de seda con bordado en relieve con hilos de metal o de seda formando dibujos. Hay brocados con rayón, viscosa y algodón, de ahí su textura y grosor.	Tapicería, cortinas, trajes.
Cachemir(a)	Lana fina, suave y ligera procedente del pelaje interno de la cabra de Cachemira.	Suéteres (jerseys) chalets (en especial chalets estampados) y vestidos para dama.
Castor	Suave con brillo sedoso.	Abrigos de piel.
Chall (Chalina)	Tejido de lana peinada, suave y muy liviana.	Blusas y vestidos para damas y niños. Corbatas, jirones y ropa deportiva.
Chambray (Cambray)	Tela blanqueada de algodón de hilos muy finos con acabado brillante de una cara.	Lencería, camisas, etc.
Chifón (Velo, Gasa de Seda)	Tejido fino y transparente a veces de seda pero generalmente de fibras sintéticas. Tela difícil de manejar por que se deshilacha muy fácilmente.	Blusas y chelines para usar al bailar.
Crepé	Delgada y liviana de seda o algodón y otros tipos de tejidos. De apariencia áspera y arrugada.	De acuerdo con su espesor, en trajes, abrigos y vestidos de todo tipo.
Cretona	Estampada de algodón algo grueso.	Vestidos sencillos para campo y playa, cortinas y adornos domésticos.
Damasco (Damask)	Tejido de seda, algodón o lana, que combina hilos formando un rico estampado en relieve.	Manteles, cortinas, colchones.
Duplici de seda	Seda natural con textura y brillo; al ser seda salvaje se arruga, sin embargo ahí radica su elegancia.	Blusas y vestidos para señora.
Dril	Tela firme de algodón, similar a la mezclilla o Denim. Con líneas de refuerzo más cercanas y planas que la gabardina.	Uniformes, ropa de trabajo, cobertores, ropa deportiva y aplicaciones industriales.
Dracón	Floca de poliéster cuyas fibras componentes contienen cuatro canales o tubos microscópicos huecos que recorren la totalidad de la longitud de la fibra y encierran aire en su interior.	Repleno de alta calidad para colchones acolchados, almohadas, edredones, sacos de dormir y prendas similares.
Dry feet	Ropa deportiva antitranspirante de tejido sintético.	Pants deportivos, blusas para ejercicio, etc.
Encaje	Tejido formado por hilos de seda, algodón, lino, oro o plata, torcidos o trenzados, de mallas, lazos o calados con motivos diversos.	Vestidos de todo tipo, mantillas, lencería, aplicaciones.
Faya (faña)	Tejido de seda de textura fuerte al tacto parecida al Moaré. Es más rígida que el tafetán.	Vestidos de noche y vestidos en general.
Feipa	De tejido como el terciopelo, pero de pelo más largo y tupido. Imita la piel de animales.	Peluches, chamarras.
Filtro	Compuesta de fibras dispuestas en todas direcciones y adheridas entre sí por la aplicación de calor, humedad y presión.	Aplicaciones industriales y decorativas.

## Telas, características y usos

TIPO DE TELA	CARACTERÍSTICAS	USOS
Franela (LanWe)	De la lana, es suave, con la superficie satinada que casi anula la textura del tejido.	Ropa interior, pijamas, camisas, etc.
Gabardina	Tejido generalmente de algodón o estambre, denso, de terminación nítida. Muy durable y resistente al desgaste. Difícil de planchar, brilla con el uso.	Trajes para damas y caballeros, abrigos, impermeables (gabardinas), uniformes y camisas para hombre.
Gasa o muselina	Tela fina y transparente hecha de seda tejida muy suelta, con caída, algunos hilos forman ondulaciones.	Vestidos, blusas, drapeados, volados y chales, al igual que faldas con mucho vuelo.
Gazar	Seda natural tipo panamá. Es muy fina, pero con caída perfecta, de textura suave al tacto.	Faldas y vestidos.
Georgette	Tejido fino y leve de seda natural que admite bordados de diferentes dibujos.	Blusas dama, vestidos.
Guipure o valencienne	Encaje espeso, grueso y consistente bordado sobre tul, con cintas y con aplicaciones de pedrería, perlas o cristal.	Vestidos de noche y de boda, también se utiliza para diferentes aplicaciones.
Lino	De tejido fino y delgado con la típica irregularidad del grosor que tiene el hilo de lino. Es muy fresco, se arruga fácilmente y sensible al calor.	Ropa para climas cálidos en general. Vestidos, camisas, sacos, trajes completos, blusas, etc.
Lona	Tela áspera y resistente de hilos de algodón puro o mezclado con poliéster. Muy resistente y casi impermeable.	Carpas para camping, cobertores de estructuras, alfombras de playa, velas para barco, alpargatas y algunas prendas casuales o deportivas.
Mezclilla o Denim	(Dijé de algodón o azul de Vergara). En color azul, generalmente pero actualmente la hay de todos los colores. Tejido de alta torsión originalmente utilizado para ropa de trabajo. Tela gruesa, delgada, cruda y muy resistente. Es fácil de lavar.	Ropa de trabajo, pantalones (vaqueros o jeans), chaquetas, uniformes, faldas y en general, todo tipo de ropa.
Mikado	Seda natural gruesa con textura ligeramente granulada.	Blusas, vestidos y algunas chaquetas.
Moiré o Moiré	Tejido de seda de textura fuerte al tacto con dibujos que forman ondas cambiantes al variar la incidencia de la luz. Es más rígida que el tafetán.	Vestido de noche y para boda.
Muselina	Tejido en algodón, poco tupido, ligero, translúcido y de tacto suave.	Vestidos, blusas.
Nylon o Nailon	De material sintético resistente a la abrasión y acción de químicos. Fácil de lavar, de aspecto lustroso y secado rápido. Tiene una gran variedad de texturas ya que se utiliza mezclado con otras fibras.	Medias, ropa interior (lencería), calcetines, toallas de baño, en combinación con otras fibras es utilizada para vestidos, blusas, faldas, suéteres, etc.
Organdí (Organdí)	Tejido de algodón muy fino, translúcido y algo más rígido que la gasa.	Cuellos, refuerzos, flores artificiales, sombreros, blusas y vestidos de noche.
Organza	Entramado de hilos finos de seda que forman una delicada textura, casi transparente. Hay lisa, opaca, brillante y cristal.	Talle y mangas de vestidos y blusas de cocktail o de noche. Adornos como flores y chapeas.
Oxford	Fabricada con hilos de algodón cien por ciento o mezclado con poliéster.	Camisas, chaquetas, faldas, poleras de verano y ropa deportiva.
Pana	Es una variante del terciopelo, generalmente de algodón; hoy se fabrica en diferentes colores y grosores, es resistente, guarda muy bien el calor y fácil de lavar.	Pantalones, camisas, sacos, faldas, ropa infantil, etc.
Paño	Tejido denso y textura suave.	Abrigos, cubiertas de mesa de pool, de poker.
Pelo de Camello	Tela de poco peso, suave y brillante.	Abrigos, trajes, chaquetas, frazadas, alfombras en su color natural.
Percal	Tela ligera, generalmente de algodón, más fina y de mayor densidad que la Cretona. Generalmente estampado y apretado con cierto brillo.	Vestidos, camisas y otras aplicaciones.

## Telas, características y usos

TIPO DE TELA	CARACTERÍSTICAS	USOS
Pie de Pico (Pata de gallo o estrellado)	Tejido de lana disperejo en blanco y negro que forma estrellas de cuatro puntas. Muy utilizado en todas sus variantes y puesto como clásico por la casa Chanel.	Abrigos, pantalones, chaquetas y trajes completos para dama y caballero.
Piqué	Tejido que suele ser de algodón que forma dibujos geométricos debido a los relevos producidos por su tejido, generalmente tejido en colores claros.	Ropa para bebé e infanti, vestidos, algunos adornos etc.
Poliéster	Tela liviana, no encoge ni estira, resistente al moho, polillas y abrasión. Lavable, no la afecta la luz solar ni el clima. Resistente a productos químicos.	Diversos usos dependiendo de las fibras más finas con las que se mezcle dándole al tejido calidad y resistencia.
Pongee	Seda sintética fabricada en poliéster, de peso bajo y medio. Resistente a las arrugas y a la fricción.	Vestidos, blusas, trajes de verano.
Popelina	Tela fuerte tejida al hilo y trama (en el telar es un hilo horizontal y uno vertical). Es firme, de color uniforme, fina, delgada, fresca y muy duradera; puede estrochar un poco sin afectar la talla ni la caída de la prenda.	Camisas, blusas, delanteros, sábanas, etc.
Punto Espiga (Tweed o Sheerland)	Normalmente de lana de apariencia voluminosa y fuerte. Elaborado originalmente en los hogares escoceses, hoy día los tweeds son fabricados en tela.	Prendas exteriores de señora y caballero, chaquetas, abrigos, faldas, etc.
Quick Dry	Tela de fibras sintéticas de secado ultra rápido.	Ropa deportiva para exteriores.
Raso o Satin	Tela suave, usualmente presenta una cara lustrosa y la otra deslucida. Se fabrica en diversos colores, pesos, calidades y rigidez.	Ropa interior de damas, abrigos, capas, vestidos de novia y sombreros.
Rayón (Viscose)	Seda artificial, suave, acepta tejido, tiende a encogerse y tiene buena caída. Resiste temperaturas altas, aprestos y químicos.	Todo tipo de prendas de vestir.
Rip Stop	Elaborada con amarres entre cada sección. Resistente al roce y rajaduras.	Ropa para alto desgaste, uniformes militares.
Satán	Tela de acabado lustroso, puede ser de seda, o combinado con algodón de acabado brillante y con buena caída.	Vestidos, ropa interior fina, bufandas, pijamas, ropa deportiva.
Shantung	Imita a la seda salvaje en los nudos de la trama. Es una tela más económica y su revés es brillante.	Vestidos de noche y ropa formal de dama.
Seda Natural (Tussah)	Tela áspera, resistente, de tejido disperejo por la naturaleza de la fibra.	Seda liviana, para vestidos. Seda pesada, para abrigos, trajes y conjuntos.
Spandex	Fibra artificial de tejido de punto poliámidica con fibras del mismo nombre (spandex de la compañía Du Pont), muy elástica y resistente.	Todo tipo de ropa deportiva, trajes de baño, medias de compresión y costelera.
Tafetán	Tela delgada de seda sintética muy tupida y de superficie lustrosa.	Ropa para usarla al atardecer, trajes, abrigos, blusas, vestidos.
Terciopelo (Velvet)	Tela delgada, resistente al agua y arrugas. Se limpia en seco y debe plancharse sobre tabla. Los terciopelos finos son de algodón o seda 100% y los sintéticos son de rayón.	Ropa formal, vestidos de hechura fina, cortinajes, tapices, etc.
Tul	Tejido fino hecho de seda, algodón o fibra artificial derivado del encaje de bolillos. Su característica estructural es de malla que se compone de hexágonos u octágonos regulares.	Corsetería, adornos en general, velos novia, mantillas y faldas vaporosas.
Tricot	Nombre que se da a los géneros de tejido de punto de tejido plano.	Utilizado comúnmente para ropa de dormir y colocándose un poco de pegamento en una cara se utiliza como entretela.
Velón	Resistente al encogimiento. Se renueva con la humedad.	Prendas de vestir, sábanas, ropa de invierno.
Velur (Velour)	Tela parecida a la felpa, de diferentes espesores. Hilado sintético de poliéster, algodón o similar.	Tapicería, cortinajes, vestidos.

# Manipulación de telas para ocasiones especiales

## RECOMENDACIONES PRELIMINARES

Al manejar telas que no le son familiares, realice las siguientes pruebas en recortes de las mismas.

- Si al prender quedan huellas de los alfileres; sólo prenda en los márgenes de costura. Se recomienda el hilvan de modista.
- Escoja la aguja adecuada para coser a máquina.
- Ajuste su máquina dando la tensión y presión que requiera la tela.
- Pruebe el largo de la puntada.
- Marque pinzas, dobladillos, ojales, etc.
- Al planchar durante el proceso de confección coloque un papel grueso entre la prenda y el margen de costura para evitar que se marque la tela, (sobre todo telas brillosas y con lentejuela). Al planchar las sedas y las telas sintéticas debe tenerse sumo cuidado.

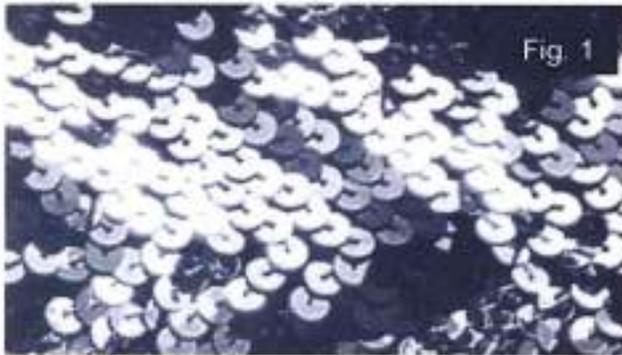


Fig. 1

### TELA CON LENTEJUELAS

- Ocupe modelos sencillos.
- Por regla general se usa sólo en una parte de la prenda.
- La dirección de la lentejuela es de arriba hacia abajo.
- Coloque la tela extendida por el derecho.
- Fije los patrones con cinta adhesiva y corte.
- Sobreñile las orillas de los márgenes de costura para que no se desprendan las lentejuelas.
- Hilvane las costuras con puntada larga.

- Para coser use aguja del 14 o 16 y cámbiela continuamente porque se despunta con facilidad.
- Cosa la prenda y revísela por el derecho.
- Cambie las lentejuelas rotas.
- No use entretela fusible.
- Debe forrar la prenda.
- Para planchar los márgenes de costura en las telas con lentejuelas y metálicas, hágalo con vapor a cierta distancia y se abren con cepillo de ropa. Al final de la confección hágalo solamente en la línea de costura y a baja temperatura.

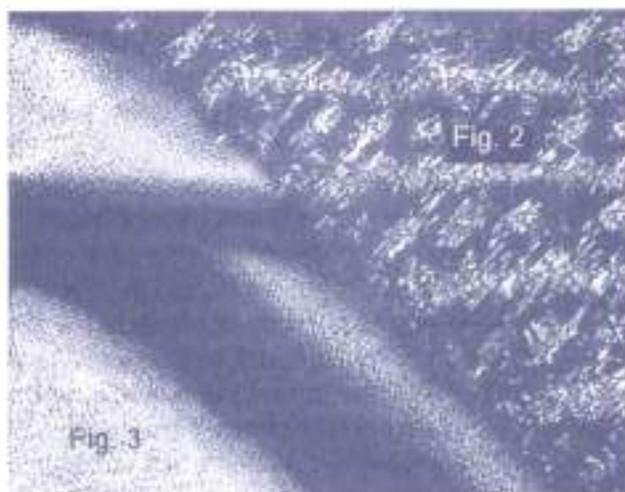
### CUIDADO DE LA PRENDA

- Limpie la prenda sin calor ni vapor.
- No la guarde en material de plástico.
- Evite el contacto de la prenda con perfumes, cosméticos o bebidas alcohólicas.

Las telas que a continuación se enumeran se cortan con las técnicas que aparecen en las páginas 102 y 103 del libro 1º "Aprenda corte de ropa para niña y adulta".

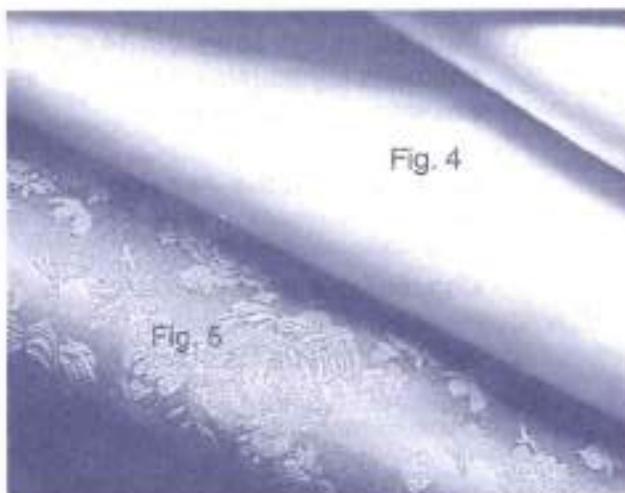
### Fig. 2 TELA METÁLICA

- Use aguja fina para coser.
- Necesita forrar la prenda.
- Corte con exactitud sus moldes para evitar el embebido, ya que éste no desaparece al planchar.
- El vapor puede oscurecer los hilos.



### Fig. 3 EL LAMÉ

- Es fácil de drapear. Como tela metálica, solo puede coserse una vez porque deja agujeros al descoser.



### Fig. 4 TAFETA

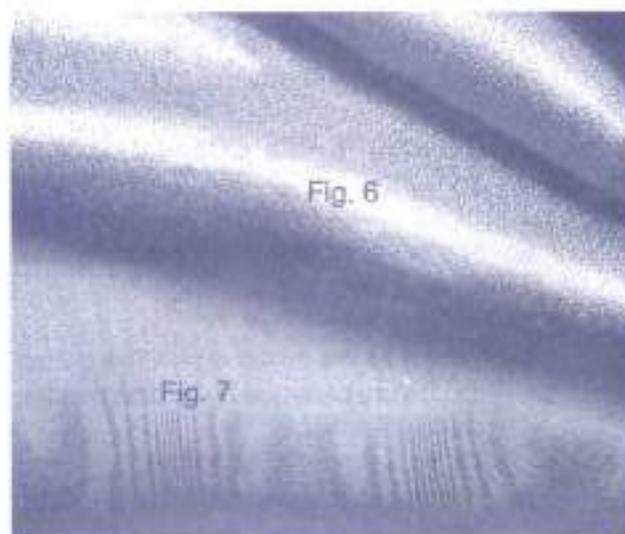
- Solo puede coserse una vez, se arruga fácilmente como el brocado y el satin.
- Use plancha sin vapor, porque el agua lo mancha. Evite marcar los dobles y las costuras, planche colocando la prenda sobre manta gruesa o toalla y dando ligeros toques.

### Fig. 5 BROCADO

- Balancee los motivos.
- Manéjese con cuidado porque se arruga.
- Corte con exactitud porque esta tela no se presta para embeber.

### Fig. 6 CREPÉ

- Si la tela resbala, ponga una tira de papel al lado de los dientes del transportador de la máquina.
- Si se alarga, o dá de sí, refuerce hombros, escotes, sisas o en la parte que necesite.
- El reversible le sirve para adomar.



### Fig. 7 MOARÉ, SATÍN, O TELAS IRISADAS

- Tienen la superficie tersa y brillante.
- Reflejan la luz según el sentido en que se orienten a lo largo.
- Tienen el mismo tratamiento que el brocado.

## Encajes

1. Seleccione modelos sencillos.
2. Antes de cortar considere los siguientes puntos:
  - a. Encajes con motivos sobresalientes en las orillas.
  - b. Distancia entre los motivos para aprovecharlos en las partes que mejor luzcan.
  - c. Si desea ocupar las orillas para faldas y mangas, mida con exactitud. Estas últimas, generalmente sobrepasan el puño y terminan en ángulo hasta la mitad de la mano.
  - d. Entalle perfectamente el patrón y después acomódelo (es preferible hacer el patrón en tela barata y entallarlo para después cortar).
3. Son fáciles de coser, no se deshilachan y puede combinar las costuras:
  - a. Hombros y costados costura sobrepuesta.
  - b. Zig-zag delgadito o costura francesa para mangas.
4. Dobladiños.- Opte por algunos de los siguientes:
  - a. Sólo recorte cerca de las ondas.
  - b. Termine con adorno de encaje
  - c. Con tul al bias
  - d. Ribete francés
5. Puede agregar soporte al encaje.
  - a. Forrando la prenda con tul.
  - b. Con tela transparente de color, resalta el encaje y oculta las costuras.
6. Los encajes no necesitan plancharse. Si se necesita hacerlo en algunas costuras, atienda las recomendaciones:
  - a. Planche sobre superficie acolchada.
  - b. Utilice un lienzo, para evitar que el encaje se jale con la punta de la plancha.
  - c. Para mayor presión hágalo con vapor ligero y presione con los dedos o con el lado romo de la plegadera.
7. Los encajes delicados, **Figs. A y B**, cósalos en máquina con agujas del número 8 o 9, y con hilo extrafino.
8. Para encajes texturizados, **Figs. C y D** use agujas del número 11 e hilos de poliéster o combinado.



Fig. A POIN D' SPRITE



Fig. B CHANTILLY



Fig. C DE ALENÇON



Fig. D DE VENECIA

## Guía de telas y técnicas de costura

TIPO TELAS	Telas transparentes	Telas ligeras	Telas de punto ligeras	Telas de peso mediano	Telas de peso mediano/telas de lona	Telas de peso mediano a telas más pesadas
NOMBRE TELAS	Gasas, gasa de algodón, chifón, organza, crepé de China, encaje fino, tul, malla, georgette.	Seda, telas para camisas, guinga, paño de algodón, Tejido Oxford, calicó, lino de peso ligero, cambray, crepé, tricot, tira bordada, chall, organdi, muselina, batista, cotonia, linón, pique.	Telas de punto de algodón, tricot, telas de punto de algodón/poliéster, telas de punto de jersey, telas ligeras para suéter, tela de foilla stretch, velour stretch.	Algodón, lana, franela de lana, rayón, lino y telas semejantes al lino, calicó estampado, crepé de lana, gabardina, chino, popelina, mezclilla, para, terciopano, velour, tafeta, satén, telas de punto doble, telas de punto para sudaderas.	Lana, mezclas de lana, tweeds, franelas, gabardina, serga, mo-hair, budè popelina gruesa, mezclilla gruesa, telas de punto doble, telas acolchadas.	Lana, mezclas de lana, franela gruesa de lana, imitación piel, duvetina, lona, dril grueso de algodón, telas para abrigos, lonetas, telas para tapicería.
COSTURAS	Con pespunte y corte en picos, costura zigzag.	Con pespunte y corte en picos, costura zigzag, al orillo.	Costura zigzag, costura recta y sobrehilado	Pespunte y corte en picos, costura zigzag, al orillo con doblez y pespunte, orillas ribeteadas.	Pespunte y corte en picos, costura zigzag, al orillo con doblez y pespunte, orillas ribeteadas.	Pespunte y corte en picos al orillo.
TIPOS DE COSTURAS	Francesa, tipo francesa, costura con ribete de la misma tela.	Francesa, tipo francesa, costura con ribete de la misma tela.	Con costura doble, costura recta y en zigzag, zig-zag angosto, costura elástica recta, costura elástica.	Sobrepesunte unilateral, costuras traslapadas, costura inglesa.	Sobrepesunte unilateral, costuras traslapadas, costura inglesa, costura tipo inglesa.	Sobrepesunte unilateral, costuras traslapadas, costura tipo inglesa.
Nº DE LA AGUJA DE LA MAQUINA	9/65	11/75	14/90 Punta esférica	14/90 (Punta esférica para las telas de punto)	14/90 16/100	16/100 18/100
TIPO Y GROSOR DE LOS HILOS	Extrafino: seda, algodón mercerizado, o poliéster/algodón.	Extrafino: seda o algodón mercerizado, hilos para uso general, poliéster/algodón.	Hilo para uso general: poliéster/algodón o poliéster de fibra larga.	Hilo para uso general: poliéster/algodón, poliéster de fibra larga o algodón mercerizado.	Hilo para uso general: poliéster/ algodón o algodón mercerizado.	Hilo extra resistente: algodón o poliéster/ algodón, torzal para pespunte o para ojales.

# Entretelas y forros

## Tipos de entretelas

Las entretelas como las telas son una parte esencial de la confección de una prenda de vestir, ya que proporciona cuerpo a los tejidos, dan soporte y proporciona rigidez en determinadas zonas de una prenda estructurando así el diseño elegido; modifican la estructura de los tejidos ligeros y evita que los tejidos pesados se doblen sobre sí mismos, también prolonga la vida de las prendas reforzando las zonas de mayor fricción dando como resultado una prenda funcional con un toque de calidad.

En el mercado existen dos tipos de entretelas, las tejidas y las no tejidas; a continuación detallamos sus características:

**Entretelas no tejidas:** La entretela no tejida es una malla o estructura formada por fibras sintéticas o filamentos unidos por medios mecánicos térmicos o químicos, las hay estables que no se estiran y que se pueden cortar en cualquier dirección, son ideales para dar un soporte firme, las hay que se estiran a lo ancho, pero no a lo largo y se usan para un efecto más suave que requiera dar forma moderadamente, otras dan de sí en cualquier dirección, dan forma con suavidad y quedan más blandas. Existen también entretelas tricotadas; son entretelas no tejidas que son reforzadas con pespuntos para evitar que se estiren y proporcionar firmeza pero a la vez suavidad.

**Entretelas tejidas:** Por lo general son más estables; no dan de sí, hay que cortarlas al hilo como cualquier tela o para conseguir más calada y flexibilidad se cortan con el hilo de la tela al sesgo (a 45° con respecto a la orilla), en el caso de las entretelas tejidas hay más variedad que en el caso de las no tejidas, pero hay que conocerlas bien para asegurarse de escoger la adecuada. Analice el peso de la tela que usará, la firmeza que desee conseguir, las zonas donde va a aplicarla y si la tela es compatible con la entretela.

**Entretelas termo adheribles:** suelen ser entretelas tejidas o no tejidas a las cuales se les aplica a una de sus caras algún pegamento que reacciona al calor lo cual las hace muy prácticas, cabe mencionar que no existe la entretela perfecta, la decisión de usar entretelas termo adheribles o para fijarlas con hilvanes a mano es un asunto de preferencia personal, de las técnicas aprendidas o de las necesidades requeridas. Las entretelas termo adheribles sirven para casi todos los tipos de telas por que existen actualmente una gran variedad de ellas. Se recomienda aplicar las entretelas termo adheribles en las vistas mejor que a la prenda, a la parte superior del cuello en vez de la inferior, a toda la pretina o vistas de cintura, a los puños, y a los detalles como bolsillos de solapa, vivos de bolsa y carteras.



- La crin para telas pesadas o medianas y para sastrería.
- Tricot para áreas con detalles y para telas tejidas y de punto.
- Aglomerados precortados para puños de camisa, aletillas, etc.
- Entretelas de hilo con trama y urdimbre se cortan en el mismo hilo.
- Aglomerados con elasticidad en todas direcciones.

**NOTA:** No necesariamente la prenda debe llevar todas las capas de entretela. Dependiendo de la prenda será el tipo de entretela que se use.

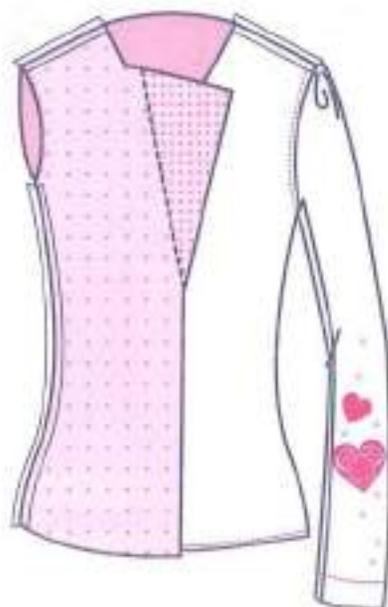
## Entretelas y forros

### Usos básicos de las entretelas

Existen tres usos básicos de las entretelas dentro de la elaboración de una prenda de vestir que son: **entretela de refuerzo o de viso** (viso: entretela de color o forro que se coloca debajo de una tela clara para que por ella se transparente o modifique su color), **entretela de armado** y **entretela de abrigo**.

A continuación se propocinan sus características y la forma en que se utilizan.

**La entretela para refuerzo o viso:** es la primera capa de entretela y se utiliza para darle cuerpo o firmeza a la prenda, esta entretela se coloca por el revés de la tela, también se utiliza para modificar el color o la transparencia de una tela. En el mercado existen diferentes tipos de entretelas para reforzar, pueden ser termo adheribles o no, pero hay que tener en cuenta que las entretelas termo adheribles quedan algo más rígidas y solo debemos cuidar que las características de la entretela sean similares a las características de la tela base, el peso suele ser lo más importante, por lo general la entretela debe ser más ligera que la tela, además de las entretelas comerciales, existen otro tipo de telas que pueden hacer función de entretela de refuerzo de las cuales podemos mencionar la organza, la batista, el tussord, la cabeza de indio y el organdí.



## Entretelas y forros

### Usos básicos de las entretelas

La **entretela de armado** tiene la función de darle más soporte a la tela y proporcionar mejor estructura a la prenda, la entretela de armado solo se utiliza en lugares específicos como por ejemplo en las vistas, en las solapas, en los puños, en los cuellos etc.

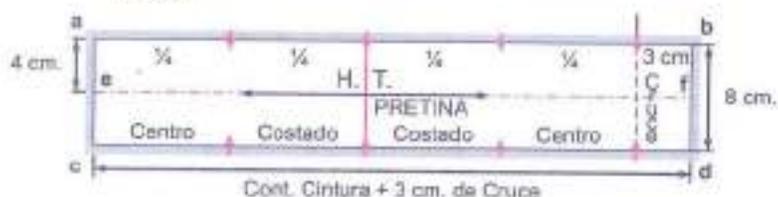
Las entretelas de armado las hay de peso ligero, medio y grueso; hay prendas que pueden utilizar dos o más telas diferentes y un ejemplo muy claro son el corsé y el saco sastre.



Fig. A

La entretela de armado suele ponerse sólo en ciertas partes de una prenda, como son las partes punteadas y sombreadas de la Fig. A.

#### Trazo



#### Preparación

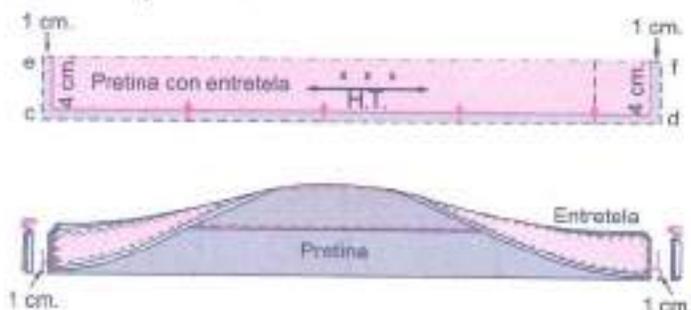


Fig. A



## Entretelas y forros

### Usos básicos de las entretelas

Fig. B

Las entretelas térmicas o para abrigo se utilizan como aislamiento térmico creando una barrera aislante en contra del clima extremo, estas entretelas se utilizan después de la entretela de armado y antes del forro, entre los ejemplos más comunes tenemos el delcrón laminado que conocemos comúnmente como guata; el uso de estas entretelas térmicas no solo se limita a la ropa de invierno, si no que también se utiliza en ropa de cama o en bolsas de dormir.



Fig. B

Figs. C y D

**Forro:** Es la última capa que se coloca para darle un mejor acabado a la parte interior de la prenda y ocultar todos los detalles de confección, facilitando el uso de quitar y poner la prenda. Es importante utilizar un forro de calidad que tenga las mismas características de cuidados de la tela base y de preferencia antiestático para evitar que se pegue al cuerpo.

Una prenda no necesariamente tiene que llevar todas las entretelas, pero se recomienda que se coloquen en el orden siguiente: entretela de refuerzo, entretela de armado, entretela térmica y por último el forro.

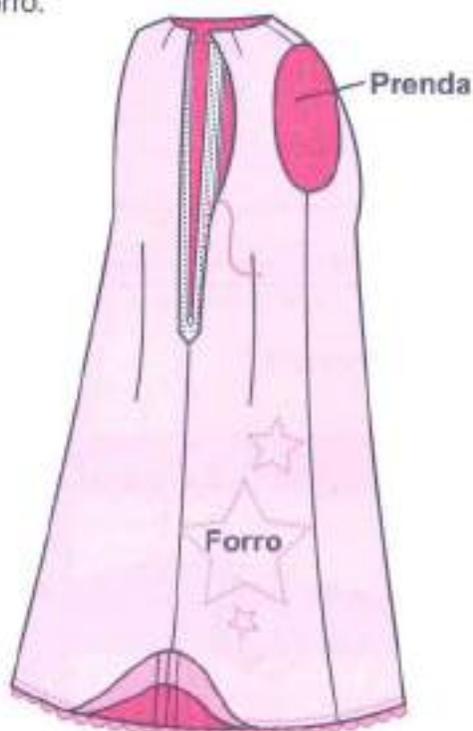


Fig. C



Fig. D

## Entretelas y forros

### Recomendaciones para su uso

Es importante antes de confeccionar, probar la entretela en un pedazo de tela de 10 x 10 cm. para observar como se comporta la tela al momento de aplicarle la entretela. Pegue la entretela y observe el resultado, si la superficie queda lisa y sin arrugas se ha elegido y aplicado correctamente la entretela, si no se ha unido perfectamente o se forman bolsas, probablemente necesita más calor, tiempo o presión; si se deforma la textura o se encoge de tamaño la tela, probablemente la plancha estaba demasiado caliente o la tela no es adecuada para tener la estructura deseada, si el resultado no es satisfactorio quizá sea más adecuado emplear otra entretela o utilizar una entretela no tejida sin pegamento termo adherible para esta tela.

Siga las instrucciones del fabricante para el uso adecuado de las entretelas. Se recomienda una determinada combinación de presión, vapor y calor; auxiliarse de una tela de algodón o un pedazo de papel de trazo, colóquelo entre la tela y la plancha, no frote la zona de planchado, deslice la plancha lentamente ejerciendo cierta presión durante el tiempo que recomiende el fabricante puesto que las planchas cada vez son más ligeras; puede que tenga que hacer presión extra sobre la plancha, para evitar que queden zonas sin pegar. Para facilitar el trabajo se recomienda que la tabla de planchar esté a una altura adecuada para evitar una mala postura. En el caso de telas muy inestables se recomienda aplicar entretela termo adherible a todas las piezas de la prenda.

En algunos casos, la entretela se puede aplicar a la tela antes de cortarla, reduciendo en gran medida el tiempo de corte y unión. Existen algunos tejidos que no reaccionan bien a la combinación que requiere la aplicación de una tela termo adherible, entre los cuales están los tejidos con perlas, lentejuelas y bordados especiales, algunos brocados, pieles de pelo sintéticas, cueros, metálicos; tejidos abiertos como el encaje, terciopelos, acetato, vinilos, y tejidos con tratamiento repelente de agua.

Cuando utilice entretelas tejidas, pre-encoja la entretela, sumérjala en agua caliente antes de usarla, dejando que caiga en dobleces en el fondo de un recipiente amplio, y déjela en el agua hasta que esta se haya enfriado; saque la entretela y deje que escurra de 5 a 10 min. sobre una toalla. Las entretelas que no sean tricotadas se pueden secar en el aire colgadas, las tricotadas hay que ponerlas en horizontal bien alisadas para que no se arruguen ni se deformen, justo antes de usarlas, plánelas.

Es importante tener varios metros de diferentes entretelas a la mano, a la larga sale más económico que comprar exactamente la cantidad necesaria y podemos contar con otras alternativas, si los resultados de la prueba no son apropiados.

Otra recomendación al momento de confeccionar es cortar la entretela a un centímetro antes de los bordes eliminando el margen de costura para que las costuras sean menos abultadas.



## Importancia y usos del hilo de la tela al sesgo

Como diseñadores es importante conocer los diferentes tipos de telas que vamos a trabajar y saber las diferentes formas y técnicas que podemos utilizar para tener proyectos mejor terminados, más creativos y elaborar prendas con mayor grado de dificultad, mejor caída y ajuste al cuerpo, aumentando así su valor.

Una técnica que es utilizada comúnmente por los mejores diseñadores y casas de alta costura para la elaboración de prendas de vestir, es cortar las prendas con el hilo de la tela al sesgo o al bias (hilo de tela a 45°) que tiene un grado de dificultad de medio a avanzado sin ser imposible. Es importante mencionar que al cortar las prendas al sesgo podemos tener beneficios especiales debido a que la tela tendrá una mayor flexibilidad que cortada al hilo y que se reflejan directamente sobre nuestra prenda; como por ejemplo, darle una mejor caída a la tela para resaltar un cuerpo estético, hacer que la tela tenga una caída o volumen más caprichosos, tener una variedad de contrastes al cortar una pieza de la prenda al hilo y otra pieza al sesgo.

Al cortar al Sesgo podemos lograr que telas rígidas parezcan más elásticas, más suaves, y en prendas con vuelo podemos hacer que el volumen y el movimiento sean más fluidos, más ligeros; lo que nos ayudará para darle un aspecto diferente a una prenda hablando desde

un punto de vista visual, de apariencia, diseño y comodidad.

Esta técnica de trabajar las telas es muy usada para confeccionar vestidos de cóctel, de noche y de fiesta principalmente, pero también la podemos utilizar en blusas y en pantalones, así mismo se utiliza mucho para jugar con las telas de cuadros y de rayas.

Esta técnica de utilizar la tela al sesgo es esencial e indispensable para realizar todo tipo de drapeados sobre maniquí.

### Como obtener el Hilo de la tela al Sesgo

#### Fig. A

Para sacar el sesgo en cualquier molde o patrón (talle, falda, manga, cuello, etc.) haga un cuadrado de 3 cm. X 3 cm.

#### Fig. B

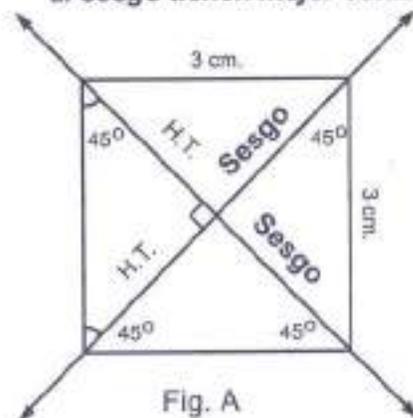
Este cuadrado se debe hacer a partir de la línea de centro del patrón o molde y marque las bisectrices prolongándolas a lo largo del patrón, quedando así el hilo de la tela al sesgo.

#### Fig. C

Para mejor aprovechamiento de la tela en prendas cortadas al sesgo el acomodo puede hacerse en dirección de cualquiera de las 2 bisectrices.

Cuidando siempre la dirección correcta del hilo de la tela al sesgo.

**NOTA: Las prendas o piezas cortadas al sesgo tienen mejor caída.**



Ejem. Talle Delantero  
Fig. B

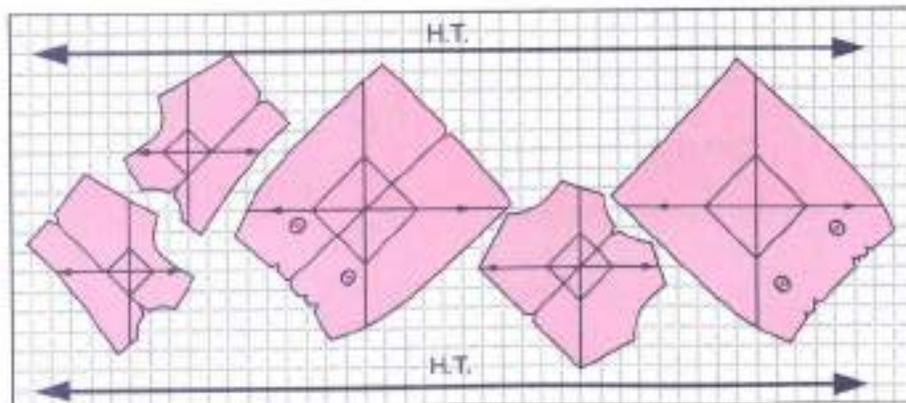


Fig. C

Detalle stop-alcohol



ACABADOS PARA ALTA COSTURA

## Materiales para adorno

**Fig. A.-** Cuentas y canutillos de varios colores brillantes, opacos y canutillos torcidos.

**Fig. B.-** Existen metálicas opacas y transparentes.

**Fig. C.-** Aplicaciones de lentejuela se cosen a mano en la prenda.

**Fig. D.-** Adornos de pluma, los hay de piel sintéticos y naturales, mink, foca, nutria y plumas.

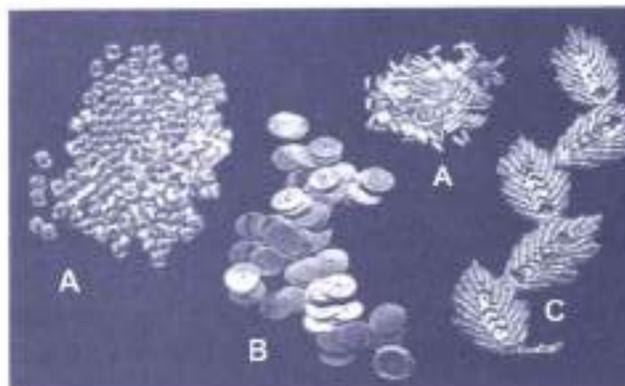


Fig. A, B y C

### Figs. E

- a. Satén.
- b. Tira bordada.
- c. Listón de terciopelo.
- d. Popótillo.
- e. Trecilla lisa.
- f. Trecilla de pasamanería.
- g. Vivos y cintas angostas, que se usan de adorno.
- h. Vainica, que se pegan en las costuras.
- i. Sutache, que se aplica en las secciones lisas.
- j. Emblema heráldico.
- k. Aplicaciones de fantasía que se venden ya hechas.



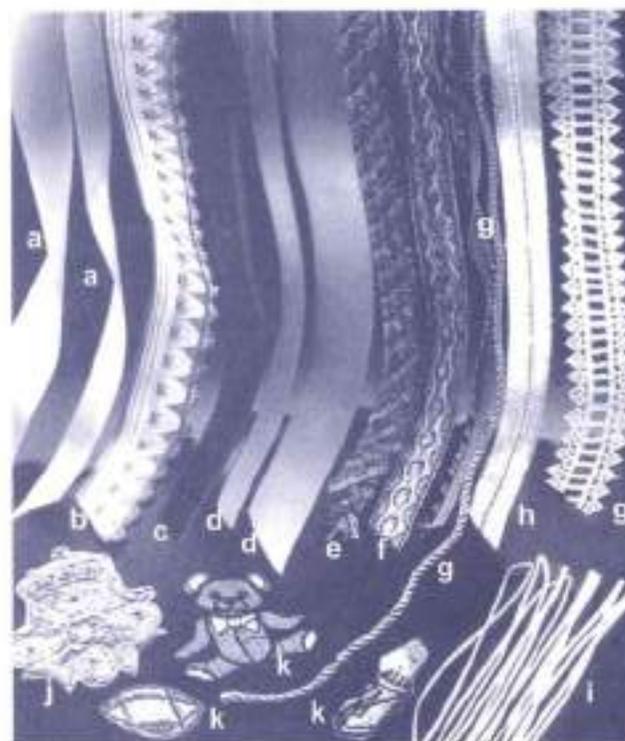
Fig. D

Además de los adornos ilustrados, existen en el comercio infinidad de ellos y otros muy bonitos.

- Aplicaciones de encaje. Cuellos de encaje bordados con diferentes materiales.
- Aplicaciones brillantes y combinadas con encajes.
- Adornos muy caros de pieles sintéticas y naturales de mink, foca, nutria y plumas.

Al elegir un adorno considere los siguientes puntos:

- Contraste entre prenda y adorno.
- Armonía entre adorno, color y textura de la tela.
- Peso.- No sobrecargue la prenda.
- Compatibilidad en el cuidado de la prenda.



Figs. E

## Materiales para Adorno

### ENCAJES

Fig. F.- Galón de encaje con acabado en ambas orillas.

Fig. G.- Medallones de encaje como aplicación.

Fig. H.- Encaje con acabado de una sola orilla.

Fig. I.- Puntas de encaje con pliegues.

### CINTAS

Fig. J.- Trencilla de cuero.

Fig. K.- Cinta vivos de cuero.

Fig. L.- Cintas de pedrería de fantasía.

Fig. M.- Cintas metálicas.

Fig. N.- Cinta de lentejuela.

Fig. O.- Cinta de canutillos.

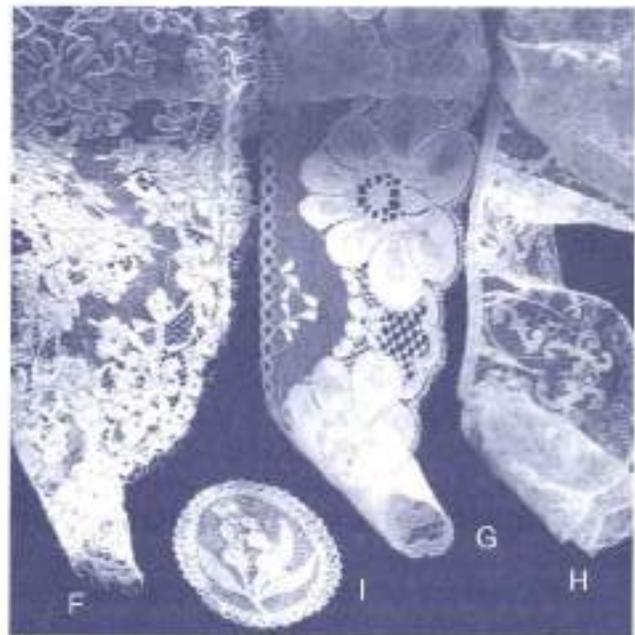
### RECOMENDACIONES

Es importante el contraste entre el color del adorno y el de la tela, trate de encontrar una buena armonía. Existen en el mercado adornos de fabricantes de telas que ofrecen olanes y ribetes del mismo color de la tela para armonizar con la prenda.

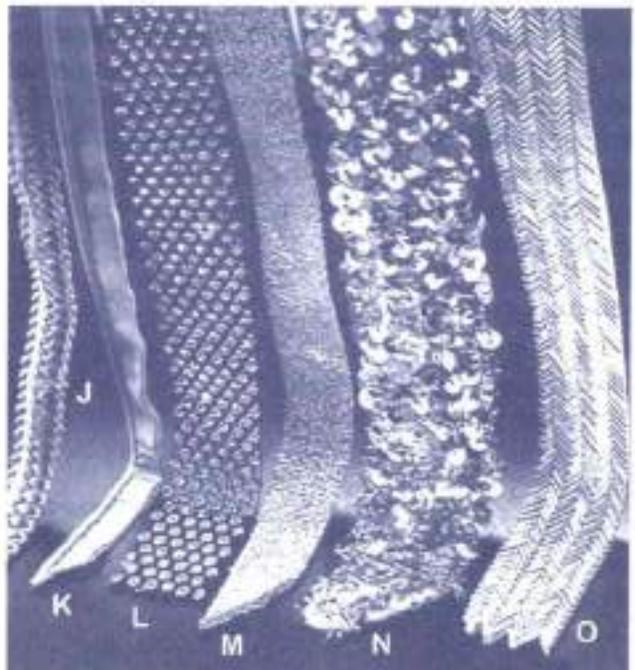
El peso del adorno puede ser engañoso, evite sobrecargar la tela. Use adornos ligeros en telas ligeras; los adornos como cuentas y pedrería utilícelos en telas firmes. Se recomienda que refuerze la tela con entretela en las áreas donde colocará el adorno.

La colocación del adorno debe ser planeada con un equilibrio y proporción adecuada; puede repetir el adorno de la línea del dobladillo en alguna otra parte de la prenda como el escote y puños, para obtener un diseño proporcionado.

Evite colocar adornos alrededor de las áreas más prominentes de la figura, o poner aplicaciones en el busto. Se recomienda que las prendas con adornos se laven en seco.



Figs. F, G, H y I



Figs. J, K, L, M, N y O

## Aplicación de adornos

### Recomendaciones generales

1. Escoja el modelo de la prenda.
2. Evite colocar adornos en las áreas prominentes de la figura.
3. Seleccione los adornos y calcúlelos.
4. Hilvane y cosa. En prendas forradas cosa el adorno antes de colocar el forro.
5. Destaque algunas áreas del adorno si lo desea. Coloque un refuerzo de entretela que puede ser termoadhesiva o percalina.
6. Planche el adorno por el revés, si lo hace por el derecho se pueden fundir los adornos.

Para los adornos realizados proceda así:

- a. Coloque una toalla.
- b. Ponga el derecho del adorno sobre la toalla.
- c. Planche.

### Técnicas para colocar los adornos

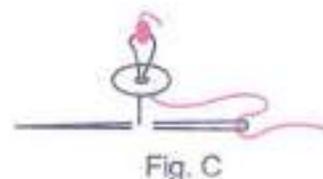
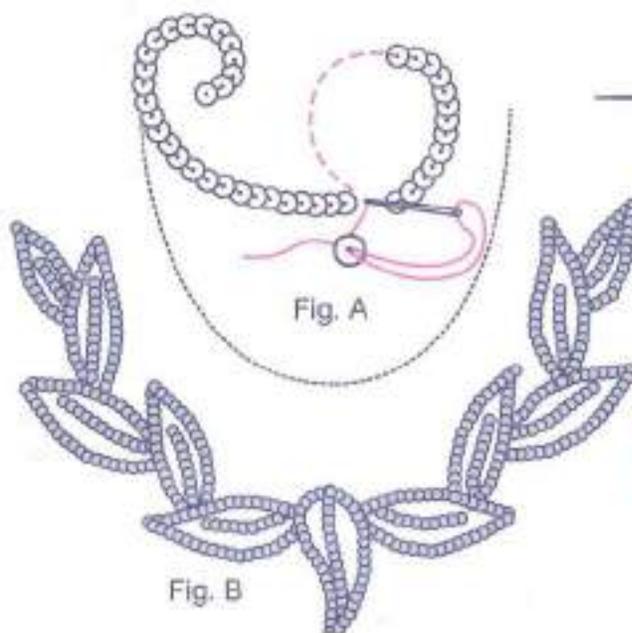
1. Seleccione el motivo que desea bordar.
2. Páselo en papel micro o albanene delgado.
3. Coloque la prenda sobre superficie plana dejando el derecho hacia arriba.
  - a. Marque con alfileres o hilván el contorno que va a bordar.
  - b. Coloque sobre ella el papel calca.
  - c. Proceda a calcar con lápiz bien afilado, el motivo que seleccionó.
  - d. Retire el material y proceda su trabajo.



La lentejuela, chaquiras, canutillo y perlas se fijan con punto atrás o cadena.

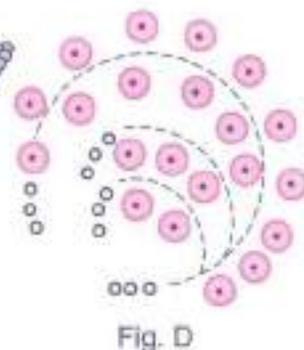
#### HILERA DE LENTEJUELA Figs. A y B

Pase la aguja del revés hacia el derecho, introdúzcala en el centro de la lentejuela, llévela a la orilla, saque nuevamente la aguja para coser la siguiente lentejuela, continúe de la misma manera hasta terminar el bordado.



#### LENTEJUELA AISLADA Figs. C y D

Pase la aguja del revés hacia el derecho; introdúzca una lentejuela y una chaquiras y vuelva a pasar la aguja por el centro de la lentejuela y así sucesivamente.



## Aplicación de adornos

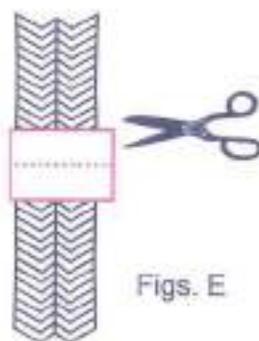
### CINTAS

#### Figs. E

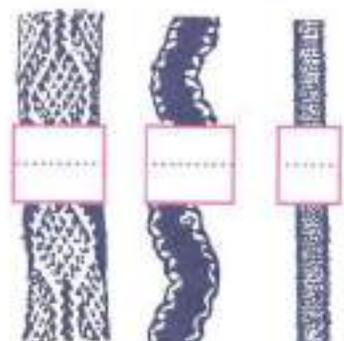
- Antes de cortar el material aplique cinta adhesiva para evitar que caigan las lentejuelas o se deshilache el galón.
- Use aguja delgada e hilo del color de la tela o nylon transparente.
- Cosa sobre la base de tela de la tira con puntadas aisladas entre 5 y 7 mm., Figs. E.



Lentejuelas



Canutillo



Galones

Figs. E

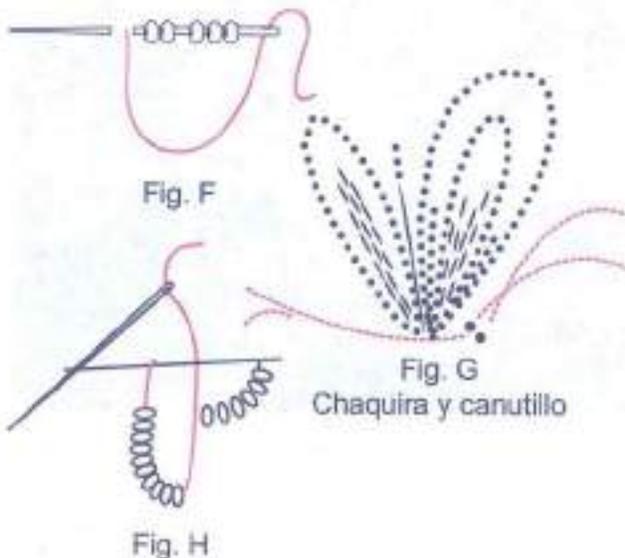


Fig. F

Fig. G  
Chaquiras y canutillo

Fig. H

### CHAQUIRA, CANUTILLO Y PERLAS EN HILERAS

- Sobre la tela marque una línea curva o recta.
- Ensarte el material y cosa siguiendo la línea, dando puntadas cortas entre ellas. Figs. F y G.
- Si el adorno es en líneas cortas puede coserlas en grupos de 4 a 6, según el tamaño del material. Fig. H.
- Refuerce por el revés de la tela con puntadas de surjete.

Bordado con estos materiales



Lentejuela y canutillo



Estos materiales se pueden combinar. Se usan con frecuencia para bordar los trajes de novia.

## Aplicación de adornos



Fig. I

### GALONES

Fig. I

Los galones mezclados con algodón o lana pueden encoger. Déjelos sueltos 24 horas, plánelos después con trapo húmedo.

Marque y prenda a 3 cm. del borde de la prenda. Hilvánelo. Cósalo a mano, es mejor, sobre todo los arabescos; por el revés hágalo con puntas flojas y no estire el galón.

### APLICACIONES DE ENCAJE Y GUIPURE

Fig. J

- Prepare el área de colocación.
- Fije las aplicaciones con hilván para coserlas en máquina o a mano.
- Cósalas a máquina con zig-zag o puntada recta, dejando 3 mm, dentro de la orilla.
- Con puntada floja si las cose a mano.
- Actualmente el comercio tiene gran variedad en termoadhesivas que se fijan por el revés con plancha.
- Tienen mucha demanda las de material fusionable, principalmente en vestidos de novia.



Fig. J



Fig. K

### PINTURA

Fig. K

Pintura líquida espesa de relieve, con envase de aplicador. Es pintura especial e inalterable.

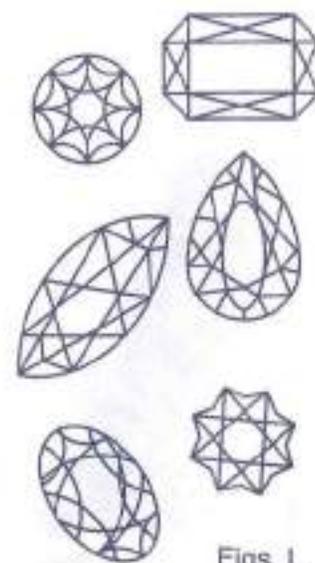
Su gran resistencia a los rayos solares y al lavado repetido permite emplearse en prendas diferentes.

Los comercios que las venden imparten la técnica de aplicación.

### PEDRERÍA DE FANTASÍA

Figs. L

Esta se aplica con pegamento especial.



Figs. L

## Aplicación de bias en adornos para prendas de vestir

### CORDONCILLO

Sirve para reforzar una tela delicada o de peso muy ligero. Generalmente se forra con bias del mismo color de la prenda, o bien del color que contraste.

#### Pasos para forrar el cordoncillo:

##### Figs. A y B

1. Determine el ancho del bias, corte las tiras y si es necesario únalas para dar el largo que empleará.
2. Doble la tira del bias por la mitad con el derecho hacia afuera, encierre el cordón y cosa cerca de él con el prensatelas para cierres, **Fig. A.**



Fig. A

3. El bias ya acordonado, córtelo a 12 mm. y aplíquelo a su prenda, **Fig. B.**

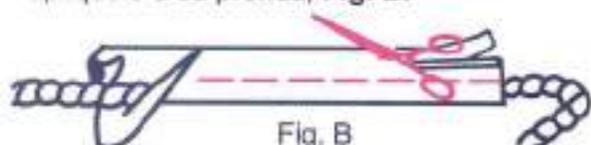


Fig. B

El cordoncillo ya forrado se emplea para acabados decorativos en talles, elaboración de presillas para vestidos finos, etc.

**NOTA:** Es conveniente para elaborar muy bien los siguientes adornos, realizar previamente una prueba.

#### Pasos para forrar cordoncillo y voltearlo:

##### Fig. C

1. Corte tiras de bias y únalas.
2. Corte una pieza de cordoncillo que duplique el largo del bias.
3. Poniendo derecho con derecho, doble el bias por encima de la mitad del cordoncillo. Asegure el extremo del bias al centro del cordoncillo a mano o a máquina.
4. Cosa cerca del cordoncillo usando prensatelas para cierres. Comience las puntadas a 2 cm. del cordoncillo, siga cosiendo estirando el bias ligeramente.
5. Voltee el bias con el derecho hacia afuera por encima del cordoncillo, jalando el extremo de éste que está cubierto, llevando el bias hacia la izquierda por encima del cordoncillo descubierto, **Fig. C.**

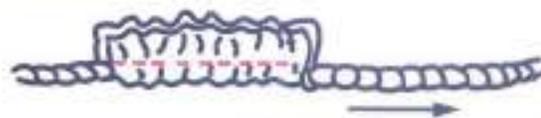


Fig. C

El cordón llamado "cola de ratón" se forra igual y sin forrar se aplica en las prendas formando diversas figuras.

## Presillas y técnicas de elaboración

### 1. PRESILLAS CORTADAS

#### Figs. D, E, y F

Se usan para botones grandes y pequeños.

- a. Mida el ancho del botón y corte las presillas aumentando a cada una 3 cm. para el margen de costura. La altura de la presilla se dará de la mitad más 1 mm. del diámetro del botón. Marque el centro de la prenda.
- b. Por el derecho de la tela, hilvane las presillas en el margen de costura, con los extremos parejos. **Fig. D.**



Fig. D

- c. Cosa a través de los extremos de las presillas 2 mm. del margen de costura poniendo derecho con derecho; prenda el forro por encima de las presillas y cosa a 1.5 cm. de la marca del margen de costura. Le sirve de guía la primera línea de costura, **Fig. E.**
- d. Doble el forro hacia adentro a lo largo de la costura y planche. Las presillas se extenderán como se ve en la **Fig. F.**

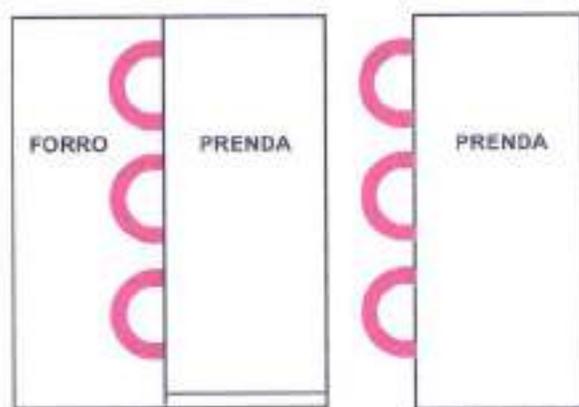


Fig. E

Fig. F

## 2. PRESILLAS CONTINUAS

### Fig. G

Se utiliza con botones muy pequeños colocados muy cerca uno del otro. Se trabaja primero sobre papel resistente, en una tira de 8 cm. de ancho por el largo que necesite.

- a. Trace una línea sobre la tira de papel a 1.5 cm. del borde. Considérela como margen de costura.

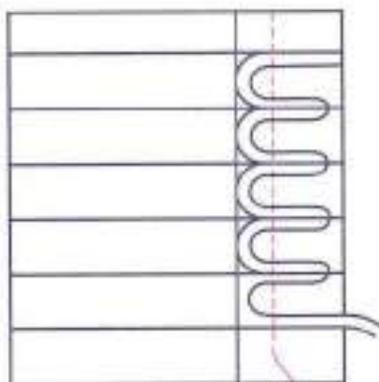


Fig. G

- b. Trace otra línea a la izquierda de la primera.
- c. La separación entre ambas será igual al ancho del botón.
- d. Trace a través de ambas líneas otras líneas que sean iguales al largo de cada una de las presillas.
- e. Forme las presillas entre la marcas como indica la **Fig. G.**
- f. Hilvane a lo largo de la línea de costura para asegurar las presillas.
- g. Prenda el papel con alfileres con las presillas hacia el derecho de la prenda, empareje los bordes, oriéntelos en dirección opuesta al borde y cosa por encima de las presillas en la línea de costura.
- h. Quite el papel, ponga el forro y termine como se indica en las presillas cortadas.

## 3. PRESILLAS DE TELA

### Figs. H y H'

Se hacen con tiras de bias rellenándolas con sus propios márgenes de costura.

- a. Corte tiras del bias de 3 cm. de ancho.
- b. Doble el bias por la mitad, longitudinalmente. Cosa 6 mm. del dobléz, estire ligeramente el bias a medida que vaya cosiendo. En un extremo incline la costura hacia los bordes del bias, **Fig. H.**



Fig. H

- c. Para voltear el bias con el derecho hacia fuera, use una aguja gruesa, enhébrele con hilo grueso y resistente de 12 cm. de largo.
- d. Anude los extremos del hilo y fijelos firmemente a un extremo del bias. Inserte la aguja con el ojo hacia la derecha a través del dobléz del bias, **Fig. H'.**

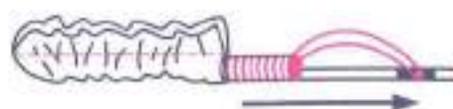


Fig. H'

## Alamares y botón estilo oriental

Generalmente se forman por pares y puede hacerlos con diversos materiales, por ejemplo: cordoncillo, este mismo combinado con sutache, cordoncillo forrado, tira al biés rellena con los márgenes de costura, cola de ratón, tira al biés solamente volteada, etc.

### PROCEDIMIENTO PARA FORMAR LOS ALAMARES

Figs. A, B, C, D, E y F

- Sobre papel (micro u otro que maneje) dibuje el alamar, **Fig. A**.
- Tome el extremo del cordoncillo, deje libre 6 mm., colóquelo y fijelo con puntada de surjete, prenda con alfiler la primera vuelta, **Fig. B**.
- Siga el dibujo con la costura hacia arriba. Con surjete ó sobrehilado cosa las partes que se entrecruzan sin que las puntadas pasen al derecho del alamar, **Figs. C y D**.
- Quite el alamar del papel. Colóquelo sobre el derecho de la prenda y fijelo con hilván con el derecho hacia arriba, sobresaliendo una vuelta del borde de la prenda. **Fig. E**, cósalo por el revés de la prenda.
- Haga otro alamar para el botón. Con la misma vuelta que dejó sobresaliendo, marque la distancia hacia adentro del borde de la prenda y fije el alamar igual que el anterior, **Fig. F**.

### ALAMARES

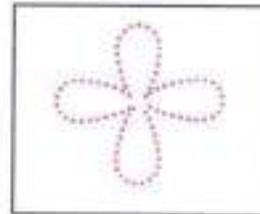


Fig. A

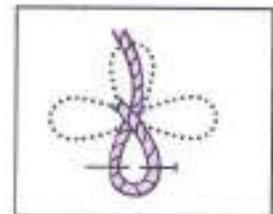


Fig. B

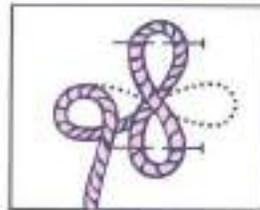


Fig. C

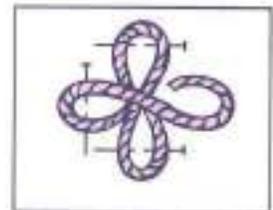


Fig. D

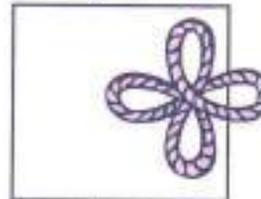


Fig. E

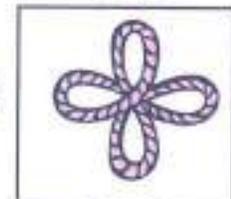


Fig. F

### BOTÓN

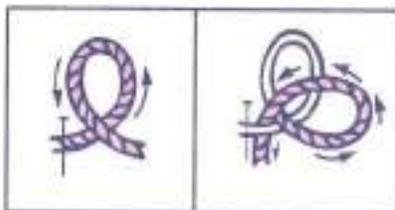


Fig. G

Fig. H

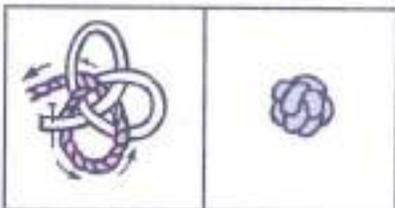


Fig. I

Fig. J

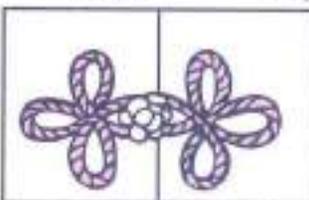


Fig. K

### BOTÓN ANUDADO

Figs. G, H, I, J, y K

Para un botón cuyo diámetro es de 1.5 cm. se hace con un cordón grueso de 5 mm. Haga las vueltas como indican las figuras.

Cuide que el cordoncillo no se deforme.

- Sobre papel prenda el extremo del cordoncillo, siga el orden de las flechas sin mover el alfiler, **Figs. G y H**.
- Haga la tercera vuelta entrecruzándola con las otras dos. **Fig. I**.
- Detenga los extremos del cordoncillo, quite el alfiler y jale lentamente para juntar las vueltas y formar el botón. **Fig. J**. Corte el sobrante y cosa los extremos por abajo del botón.
- Colocación del botón y efecto con los alamares. **Fig. K**.

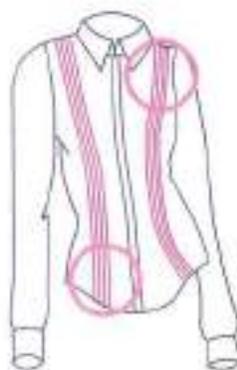
## Técnica para elaborar alforzas

Las alforzas son pequeñas tablas o dobleces que se caracterizan por estar fijas mediante un pespunte que inmoviliza su forma y tamaño. Generalmente se hacen con fines decorativos y en ocasiones se utilizan para dar forma y volumen a una parte del cuerpo; son utilizadas como parte del diseño y funcionan también para ocultar la unión de dos telas.



### Paso 1

Antes de cortar la tela: determine el área donde va a colocar las alforzas.



### Paso 2

Calcule la tela extra que necesite multiplicando el ancho de las alforzas por 2 y después por el número de alforzas que desee. **Fig. A.**

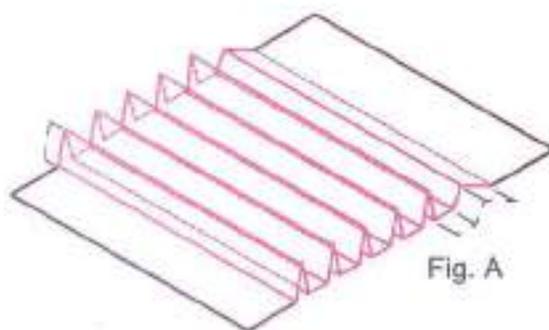


Fig. A

### Paso 3

Marque las líneas de costura a cada lado del centro, hilvane y cosa. Doble las alforzas hacia el lado donde van a quedar como lo muestra el figurín. Fijelas en los extremos antes de cortar y desprender el patrón así evita que se deformen. **Fig. B.**

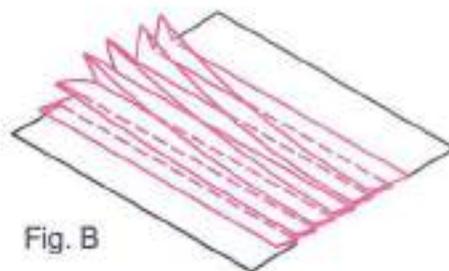


Fig. B

### Paso 4

Cosa las alforzas junto al hilván o auxiliése con la guía de costura de su máquina. Para finalizar, plánelas con un trapo húmedo quedando las alforzas asentadas hacia la misma dirección como se ve en la figura. **Fig C.**



Fig. C

## Aplicación de las alforzas

### Figs. D y E

Colocación del patrón sobre la tela alforzada. Los patrones se colocan sobre la tela ya alforzada.



Fig. D

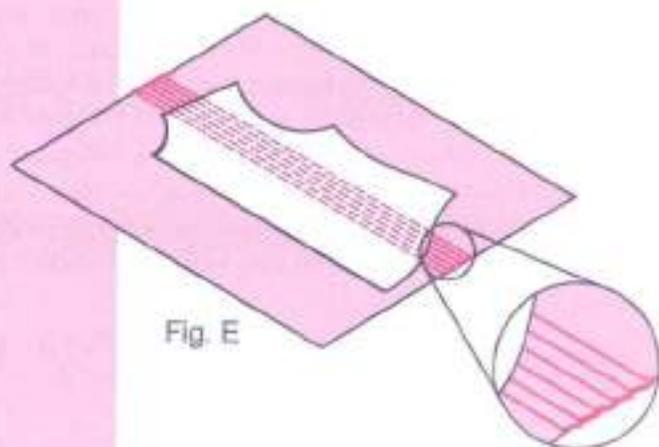


Fig. E

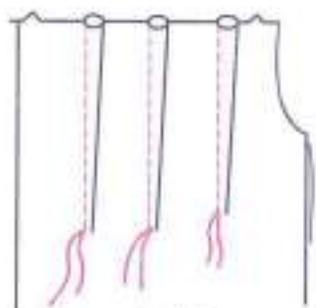


Fig. F

### PINZAS DE ALFORZA

#### Fig. F

1. Dan amplitud al busto.
2. No deben coserse hasta el vértice.
3. Si las hace por el derecho de la prenda, puede anudar los hilos por el revés.

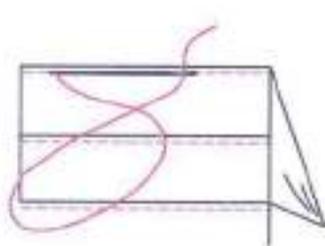


Fig. G

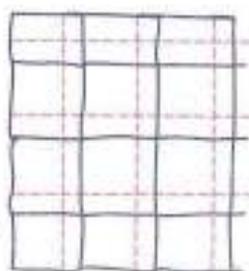


Fig. H

### ALFORZA DE ALFILER

#### Fig. G

Son las pequeñas y lindas alforzas que se usan en la ropa del bebé y en blusas. Para lograr un trabajo especialmente fino, las alforzas se deben coser a mano.

### CUADRICULA DE ALFORZA

#### Fig. H

- a. Cosa primero las que van longitudinalmente, pláncelas en la misma dirección.
- b. Haga el 2º grupo de alforzas en ángulo recto o en sentido transversal a las primeras. Pláncelas en la misma dirección que las cosió.

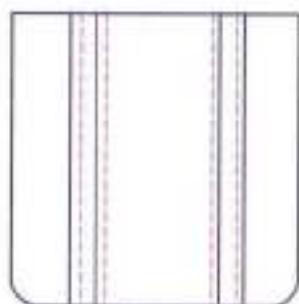


Fig. I

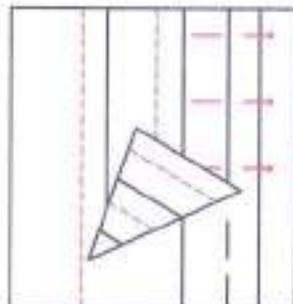


Fig. J

### Fig. I

Adorne las bolsas de parche con alforzas.

Primero haga las alforzas y después confeccione las bolsas.

### Fig. J

Unión de 2 lienzos.

La alforza de uno se superpone en el borde del otro. Los dos lienzos tienen margen de costura.

## Ojal de vivos

### (Ojales forrados en tela)

Los ojales de vivos como se les conoce en el medio, son un detalles especiales que dan un toque de calidad a la prenda de vestir, realizando así su acabado final, dando un toque de diseño (ya que se pueden manejar en contraste para hacerlos resaltar) e incrementando su valor por la labor hecha a mano. La posición de los ojales generalmente es horizontal, deberán ir marcados del lado derecho del talle y los botones del lado izquierdo; marque con greda la línea de centro y pase un hilván, marque la distribución correcta de los ojales de acuerdo al figurín. Haga una prueba de la confección del ojal de vivos en una tela, antes de hacerlo en la prenda directamente para saber como se comporta la tela y perfeccionar la técnica.



Fig. A

### PREPARACIÓN DE VIVOS

**Fig. A**  
Corte dos tiras de tela al sesgo que midan 4.2 cm. (el ancho del botón, 3 cm. más 2 mm. más el margen de costura de 5 mm. en ambos lados) y de ancho 2 cm. (el doble del ancho del vivo y 1 cm. de costura)

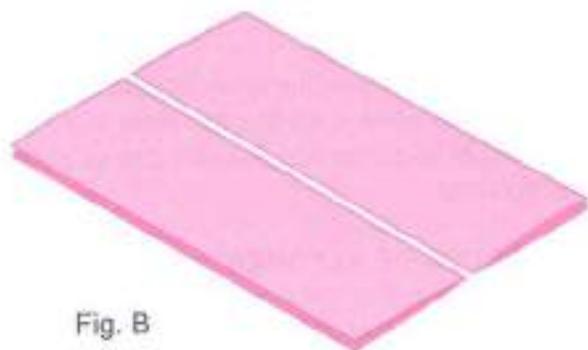


Fig. B

**Fig. B**  
Planche los rectángulos a lo largo del vivo por la mitad con el revés de la tela hacia adentro.

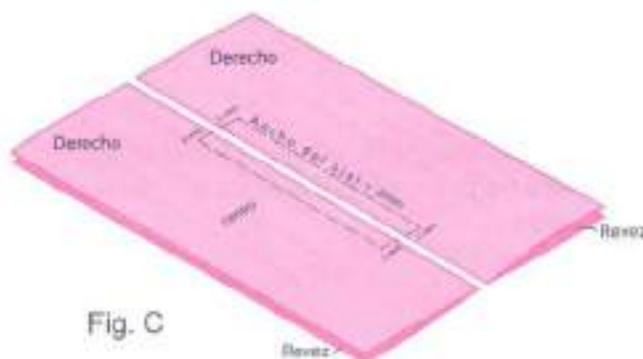


Fig. C

**Fig. C**  
Una vez planchados los vivos, marque por la parte del dobléz, el centro y dé la medida de la longitud del ojal más el afloje (1.6 cm. de cada lado, total 3.2 cm.), de los extremos de la medida del ojal marque 5 mm. (ancho del vivo) y marque con greda el rectángulo como se ve en la figura.

## Ojal de vivos

### (Ojales forrados en tela)

#### PREPARACIÓN EN LA TELA (PRENDA)

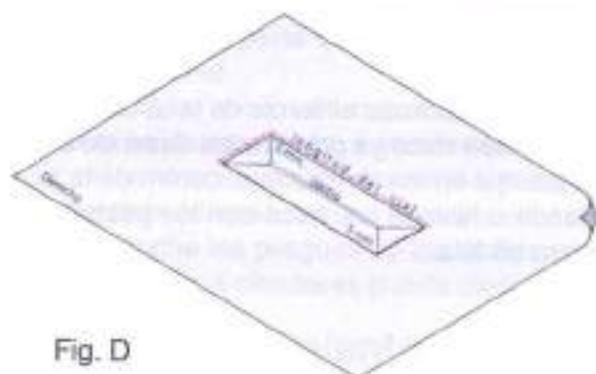


Fig. D

#### Fig. D

Marque en la tela por el derecho la longitud del ojal más 2 mm. (3.2 cm.) y marque 5 mm. de cada lado (pestañas, ancho del vivo). Por el centro del ojal dibuje los triángulos en las esquinas de 7 mm. y pase un hilván por el recuadro que se forma.

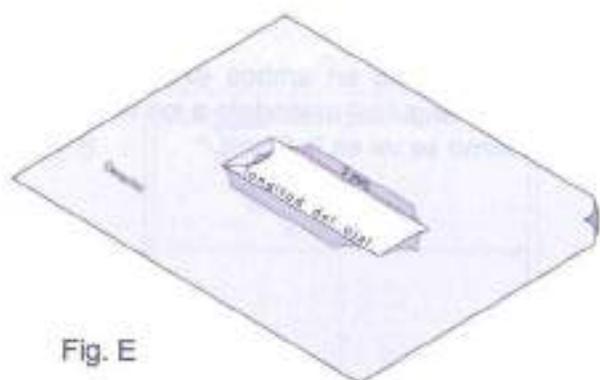


Fig. E

#### Fig. E

Corte por el centro del ojal hacia las esquinas siguiendo los triángulos que dibujó para posteriormente doblar por el revés las pestañas de 5 mm.

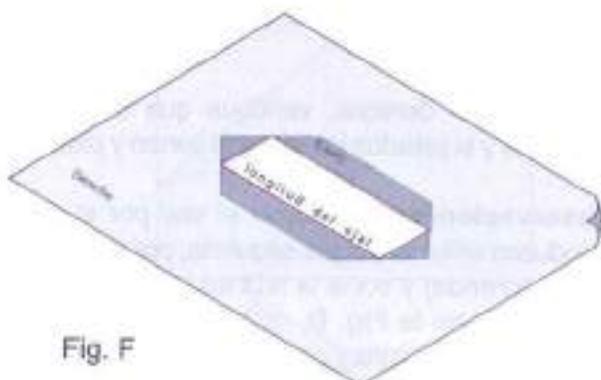


Fig. F

#### Fig. F

Ya dobladas y volteadas por el revés las pestañas, pláncelas como se ve en la figura y guíese por el hilván para ubicar el espacio para colocar los vivos.

## Ojal de vivos (Ojales forrados en tela)

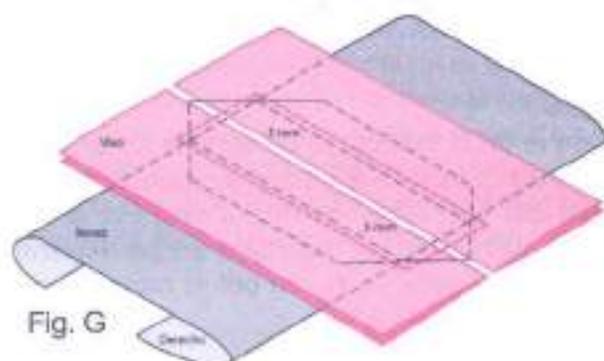


Fig. G

**Fig. G**

Una vez preparado el lienzo de tela, coloque por el revés los vivos ya preparados casando el centro del ojal en los vivos con el centro de la tela. Prenda e hilvane los vivos con las pestañas del lienzo de tela.

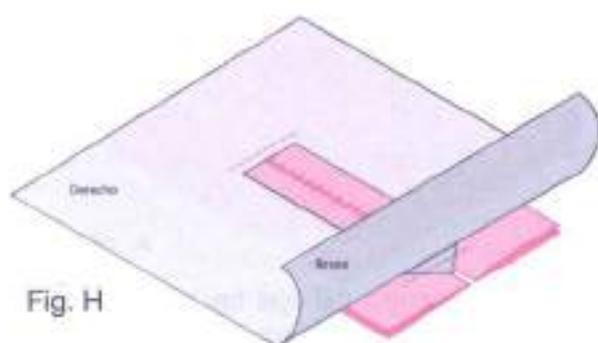


Fig. H

**Fig. H**

Voltee por el derecho el lienzo de la tela. Planche el derecho y vea que se encuentren los vivos correctamente, acomódelos si es necesario y fijelos por el centro con puntada de gafeado o sobrehilado.

Pase un pespunte en ambos extremos de las pestañas (triángulos) uniéndolo a los vivos por el interior como se ve en la figura.

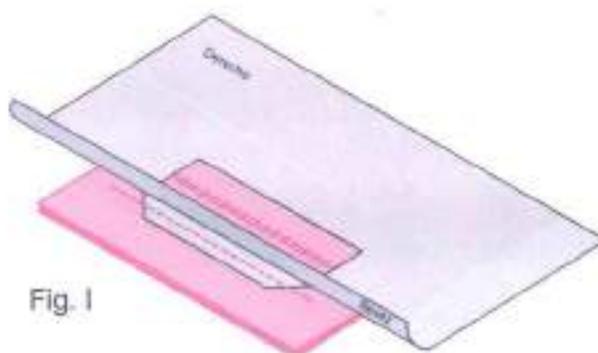


Fig. I

**Fig. I**

Pase otro pespunte uniendo las pestañas a los vivos por el interior como se muestra en la figura, recuerde rematar al principio y al final de cada costura.

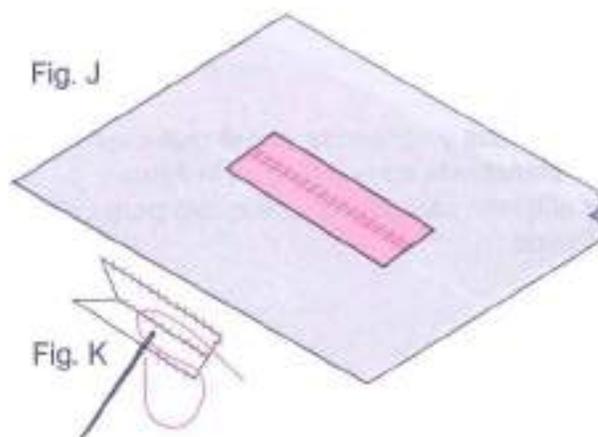


Fig. J

**Fig. J**

Voltee por el derecho, verifique que estén bien ubicados y sujetos los vivos al lienzo y planche.

**Observaciones:** para forrar el ojal por el revés introduzca alfileres por las esquinas, por el revés de la tela (prenda) y corte la tela en la misma forma que lo hizo en la Fig. D, doble los sobrantes de la tela hacia adentro y cosa el contorno con puntada de surjete o sobrehilado. Fig. K.

Fig. K

## Elaboración de moños

Los moños se utilizan para dar un toque especial a las prendas o un bonito acabado, son utilizados para realzar ciertas áreas de una prenda o para disimular ciertos detalles del cuerpo desviando la atención hacia otra parte de la prenda. Se utilizan también para hacer una prenda más femenina, coqueta o inocente.

Generalmente los moños se elaboran de la misma tela de la prenda o bien en contraste de la misma tela si esta es de dos vistas, o en contraste de otra tela para darle más textura a la prenda.

- Los moños deben de entretelarse, escoja cuidadosamente la entretela y haga una prueba, por que dependiendo del tipo de entretela será la caída del moño.
- No planche los pliegues de los moños y distribúyalos bien para dar mejor volumen.
- A las mangas circulares puede darles forma de grandes moños.

### Procedimiento para la elaboración de los moños

Fig. A

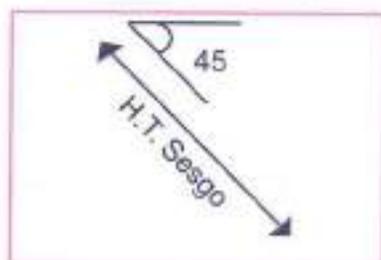


Fig. B

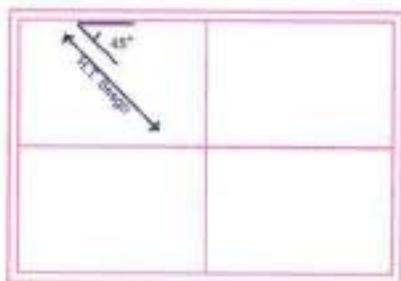


Fig. C

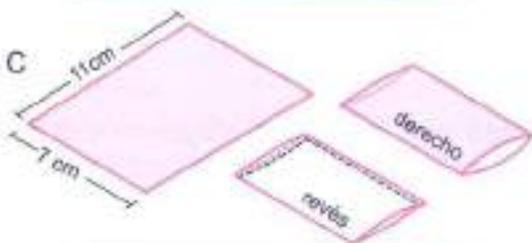


Fig. D

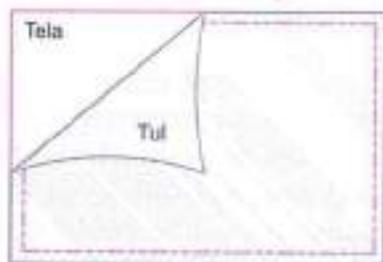


Fig. E



### PREPARACIÓN

Fig. A

Trace un rectángulo con el tamaño real del moño como va a quedar sobre la prenda.

Marque el hilo de la tela al sesgo (45°) apoyándose sobre la línea horizontal o vertical del rectángulo.

Fig. B

Trace otro rectángulo que mida dos veces el ancho y dos veces el largo del primer rectángulo más costuras en todo el contorno.

Fig. C

Corte un tira de 11 cm. x 7 cm. para sujetar el moño (medidas variables). Dóblela por la mitad (quedando derecho con derecho) y pase un pespunte en el contorno dejando abierto un extremo para poderlo voltear; volteelo por el derecho.

### CORTE Y CONFECCIÓN

Fig. D

Acomode el rectángulo sobre la tela y corte una pieza en tela y corte una pieza en tul para crinolina de mediano grosor (para darle cuerpo al moño). Coloque el tul sobre el revés de la tela y pase un hilván de modista por el contorno del rectángulo para fijar el tul a la tela.

Fig. E

Doble el rectángulo a lo largo y pase un pespunte sobre la línea de costura.

## Técnica para colocar varillas

**Varilla:** Cada una de las piezas largas y delgadas de metal o de plástico que se fijan a ciertas costuras para formar la armazón o dar forma a ciertas prendas de vestir que así lo requieren; costillas de metal, ballenas, etc., que forman la armazón de los corsés. También conocida como ballena. Existen en el mercado 3 tipos de varilla:

1. **Varillas plásticas:** que se venden por metro y que son las más comerciales y prácticas por que se pueden cortar a la medida que se necesite, así mismo podemos redondear las puntas y se les puede dar cierta forma ejerciendo un poco de presión para que tomen la forma del cuerpo.
2. **Varillas metálicas:** que ya tienen un largo determinado y en ciertas ocasiones son difíciles de adaptar por que no se pueden cortar.
3. **Varillas entretejidas:** ideales para las prendas que no requieren costuras visibles por el derecho ya que éstas se cosen directamente sobre le margen de costura con costuras abiertas; están fabricadas con varios hilos plásticos rígidos entretejidos con hilos normales muy parecido a un listón duro. Este tipo de varilla es de importación y también se vende por metro.

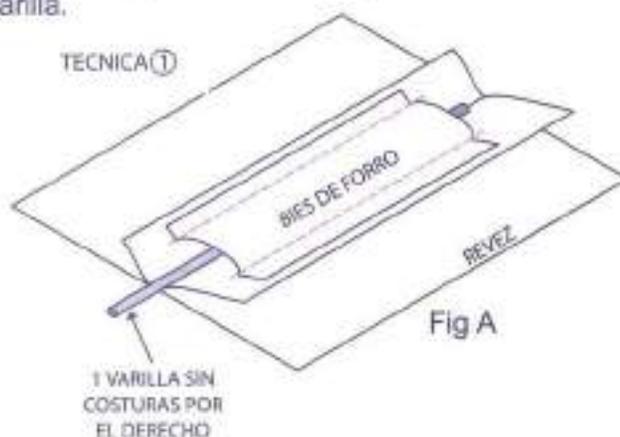
### CONFECCIÓN

Existen dos técnicas básicas para poner y fijar varillas a una prenda, sin costura visibles por el derecho o con costuras.

#### Técnica N° 1:

##### Fig A

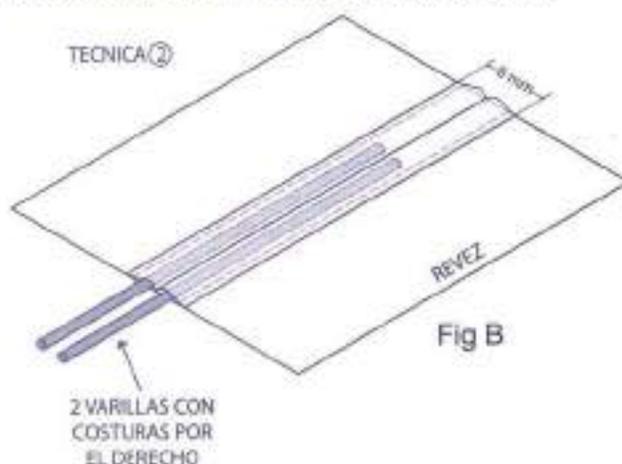
En la primera técnica se necesita cortar un bias de forro de 3 cm. que se coloca sobre el margen de costura con las costuras abiertas, se hilvana para sostenerla, y después pase un pespunte en ambos márgenes abiertos fijando así el bias y formando un canal por donde pasa la varilla.



#### Técnica N° 2:

##### Fig B

Se deja un margen de 1.5 cm. como mínimo a planchar de 8 mm. a 1 cm. para formar los canales que nos servirán para introducir la varilla. Las costuras serán visibles por el derecho.



También existe otra técnica pero ésta sirve solamente para terminar un corset en la parte inferior: primero coloque un bias de la tela más ancho de lo normal (más o menos de unos 4 cm.) y ya terminado deberá tener 1.8 cm.; éste bias tendrá dos funciones, una dar el terminado y evitar el forrado tradicional y segunda formar el canal para que por éste se introduzca la varilla flexible dando así forma al ruedo del corset.

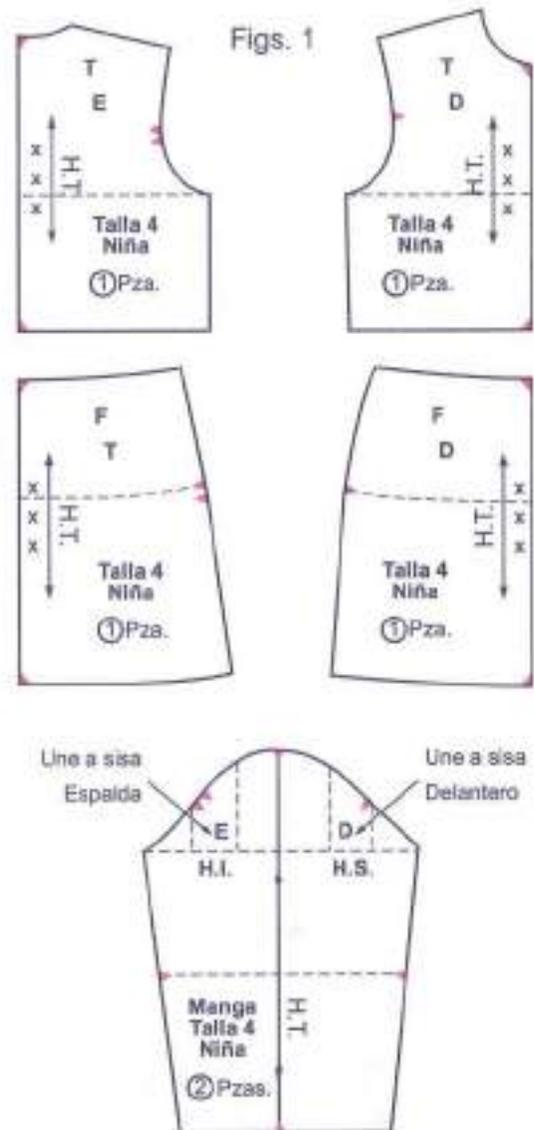


INTRODUCCIÓN DE CORTE Y PATRONAJE  
PARA ALTA COSTURA SISTEMA CyC

## Fundamentos del Sistema "CyC"

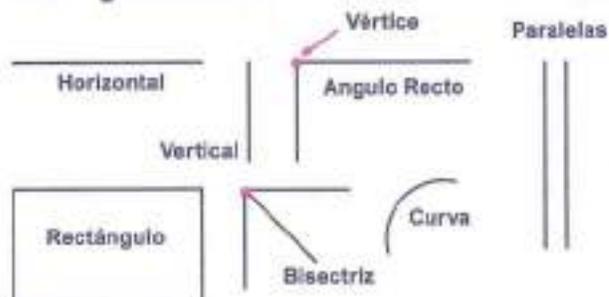
1. El SISTEMA "CyC" consiste en un conjunto de **Tablas de Tallas Industriales** y la elaboración y trazo de **Plantillas Básicas Transformables**, caracterizadas por tablas de medidas relativas para el trazo de: Talle Delantero y Talle Espalda, Mangas, Faldas, Pantalones, pijamas, ropa interior para niña, adulta, etc.
2. Los estudios hechos para mejorar y unificar el corte de ropa están basados en medidas antropométricas y estudios realizados en cuerpos tipo, lo que dá como resultado las **TABLAS DE TALLAS del SISTEMA "CyC"**, mismas que proporcionan la gran ventaja para poder cortar por tallas.
3. Se llama **PLANTILLA BÁSICA** al patrón tipo que sirve como base para obtener diferentes transformaciones conforme al dictado de la moda o al deseo personal.
4. El SISTEMA "CyC" ha encontrado un punto básico que sirve de vértice para los cambios de las pinzas que constituye uno de los capítulos de la patente: **PUNTO "G"**. En las tablas de tallas corresponde a la medida **"PUNTO ALTO DEL BUSTO"**.
5. **CLAVE:** Es la explicación de los signos empleados para simplificar las órdenes en los trazos.
6. **MARCA:** Señales que se utilizan para reconocer un punto de partida.
7. La aplicación de este Sistema está basada en principios de geometría elemental y en una numeración ordenada para el trazo de las plantillas; así el sistema se pone al alcance de todas las mentalidades.

### Juego de plantillas básicas con claves y marcas



Las Figs. 1 muestran un juego de plantillas básicas para niña.

### Trazos geométricos



**Bisectriz:** Línea que divide un ángulo en dos partes iguales. Este sistema tiene la ventaja de poder usar cualquier escuadra graduada en cm. por la precisión de su graduación, lo que hace economizar tiempo.

## Claves y marcas que usa el sistema "CyC" en sus patrones

**CLAVES.-** Explicaciones de los signos empleados en el sistema para simplificar órdenes.

**MARCAS.-** Señales que se colocan en la elaboración de los trazos para reconocer un punto de partida.

El siguiente cuadro explica el significado de **CLAVES Y MARCAS**, que usa el **Sistema "CyC"** para hacer las anotaciones en sus patrones muestran su aplicación en las plantillas.

Marcas	Claves	Marcas	Claves
	Talle Delantero		Tela doble
	Talle Espalda		Hilo de la Tela
	Falda Delantero		Piquetes o aplomos unión de piezas
	Falda Trasero		Abrir godet sin desprender
	Número de piezas de la transformación		Centro, piquetes
	Piezas que se van a cortar		Plegar ó pliegue
	Piezas que se van a cortar		Línea de corte
	Une a sisa Delantero Hoja Superior de la manga		Separar piezas marcando amplitud en ambas
	Une a sisa Espalda Hoja Inferior de manga		Línea que indica doblez de tela
<b>ROTULACION DE PATRONES:</b>			Tela al <b>Sesgo</b> (ángulo recto de 90 grados)
Niña - Adolescente - Adulta			Perforación para marcas internas de pinzas, ojales y bolsas
Niño - Adulto			Misma medida o igual distancia
TALLA: 4-6-8-10			

## Aplomos, piquetes o muescas

Los aplomos, piquetes o muescas son marcas que significan lo mismo; dentro del Sistema "CyC" son muy importantes ya que dentro de la industria del vestido sirven para marcar las plantillas y patrones, para la unión de piezas; así mismo sirven de guía en el corte y en la confección de cualquier prenda de vestir.

Los piquetes o muescas se hacen en los patrones con las tijeras o con el nasher; en el sistema "CyC" los piquetes se muestran así: ▲

En los patrones se deben marcar los aplomos o piquetes de la siguiente manera, indicando así que parte del patrón se está trabajando:

**TALLES:** marque un piquete al 1º tercio de la sisa para el Delantero y dos piquetes a 1 cm. de separación al 1º tercio de la sisa para la Espalda, así deberá siempre marcar piquetes en pinzas y en los centros de los patrones ya sea que lleve dobléz de tela o cruce.

**MANGAS:** marque dos piquetes en el primer tercio de la curva de la Hoja Inferior, los dos piquetes a 1 cm. de separación y un piquete en el primer tercio de la curva de la Hoja Superior. Se marca el centro de la manga (arriba y abajo) así como la línea del codo.

**FALDAS:** marque un piquete sobre el costado a la altura de la línea de cadera para el Delantero y dos piquetes para el Trasero. Recuerde marcar piquetes en centros y pinzas.

**PANTALONES:** al igual que la falda marque un piquete sobre el costado a la altura de la línea de cadera para el Delantero y dos piquetes para el Trasero, marque piquetes a la altura de línea de tiro, línea de rodilla y pinzas.

Las vistas también se marcan con piquetes.

Cuando un mismo patrón lleva dos o más piezas en su transformación, se marcan piquetes en cada corte aumentando el número de piquetes de acuerdo al número de piezas para coincidirlos en la unión o confección.

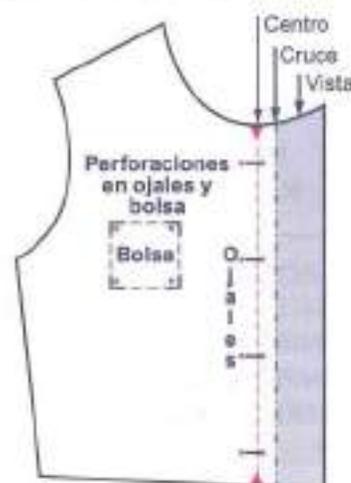
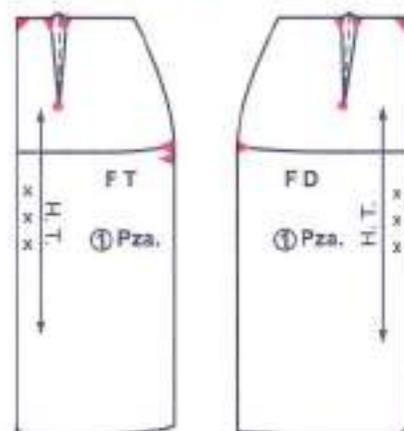
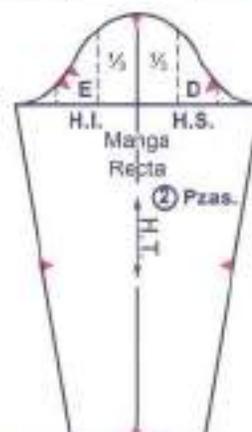
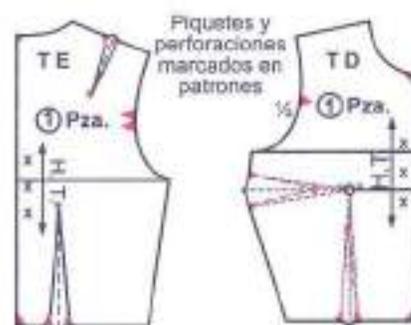
Al tener los patrones marcados los podrá reconocer fácilmente y sirven de guía para coincidir las piezas.

### Perforaciones de los patrones o moldes

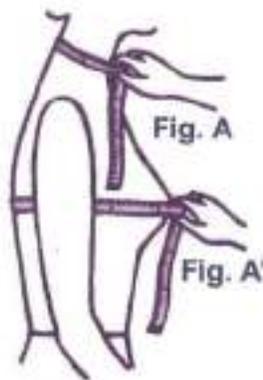
Las perforaciones también son muy importantes como guía de la confección, se hacen en los patrones, perforando en el PUNTO "O" del Talle Delantero, en los vértices de las pinzas, en la colocación de bolsas y en la hechura de ojales.

En el Sistema "CyC" se representan con puntos de color magenta: ●

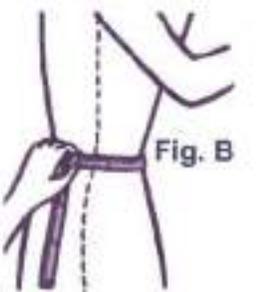
Las perforaciones se hacen en la plantilla o patrón con un punzón o sacabocado (de talavartero) de 1/8" o de 3/16".



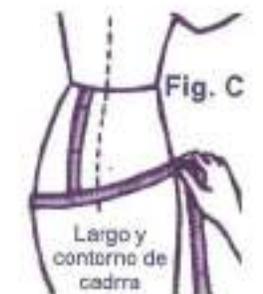
## Cómo tomar las medidas



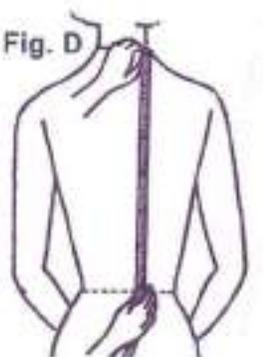
**Fig. A**  
**Cuello.** Se mide alrededor del cuello, por la parte más baja, cerrando al frente.



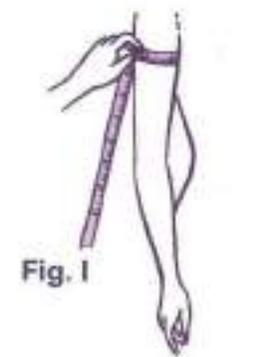
**Fig. A'**  
**Busto.** Se mide alrededor del tórax, por la parte más elevada del busto; cierre atrás o por el frente en horizontal.



**Fig. B**  
**Cintura.** Se mide alrededor de la cintura; cierre por el costado.



**Fig. C**  
**Cadera.** (Determinar antes el largo cadera). Se mide por la parte más saliente de la región glútea; para cerrar, suba la cinta a la altura de la extensión abdominal.

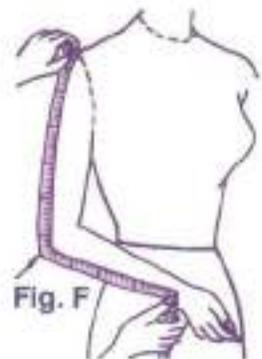


**Fig. D**  
**Largo espalda.** Haga girar la cabeza hacia el lado derecho y coloca la cinta en el vértice del ángulo formado por la base del cuello y la parte más alta del hombro. Baje la cinta en línea vertical hasta la cintura.

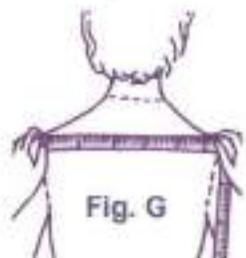
**Fig. E**  
**Largo talle y largo pinza.** De donde tomó la medida largo espalda (vértice del cuello con el hombro), baje la cinta por el frente sobre la parte más elevada del busto hasta la cintura, determinando así las medidas largo pinza y largo talle.



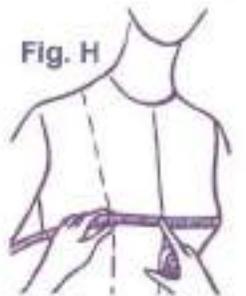
**Fig. F**  
**Largo manga y largo codo.** Con el brazo flexionado ligeramente, coloque la cinta métrica desde la articulación del hombro hasta la muñeca, pasando por el codo. Para el largo codo, tome la medida hasta el codo.



**Fig. G**  
**Ancho espalda.** Por la espalda mida de una articulación a otra de los hombros.



**Fig. H**  
**Punto alto del busto.** Mida de punta a punta de cada seno sumiendo la cinta en el centro. La mitad de esta medida corresponde al punto alto del busto, **PUNTO "O"**, que sirve de vértice para los cambios de pinza.

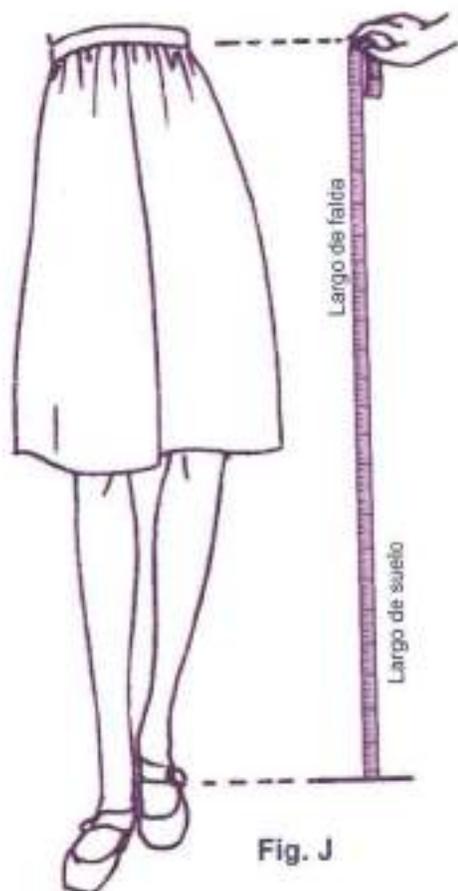


**Fig. I**  
**Contorno brazo y contorno mano.** Con el brazo pegado al cuerpo y en posición vertical, pase la cinta métrica alrededor por la parte más gruesa. Para tomar el contorno de la mano, acomode el pulgar en la palma, y pase la cinta métrica alrededor, a la altura de la falange inferior del pulgar.

## Cómo tomar las medidas

**Fig. J**

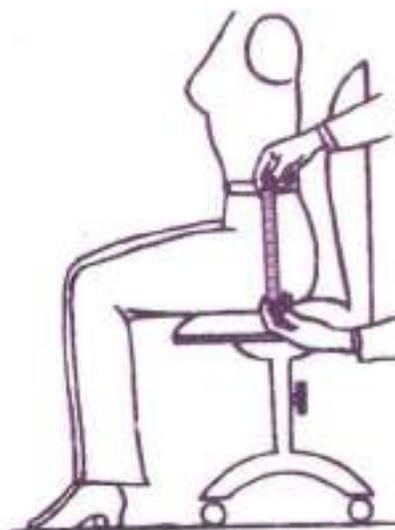
**Largo falda.** Coloque la cinta con el número 1 hacia el suelo. Tome la medida por un costado, por el frente, por atrás y anote el largo deseado.



**Fig. J**

**Fig. K**

**Largo tiro.** Coloque a la persona en un asiento fijo y tome la medida a un costado desde la cintura hasta el asiento, aumente 2 cm.



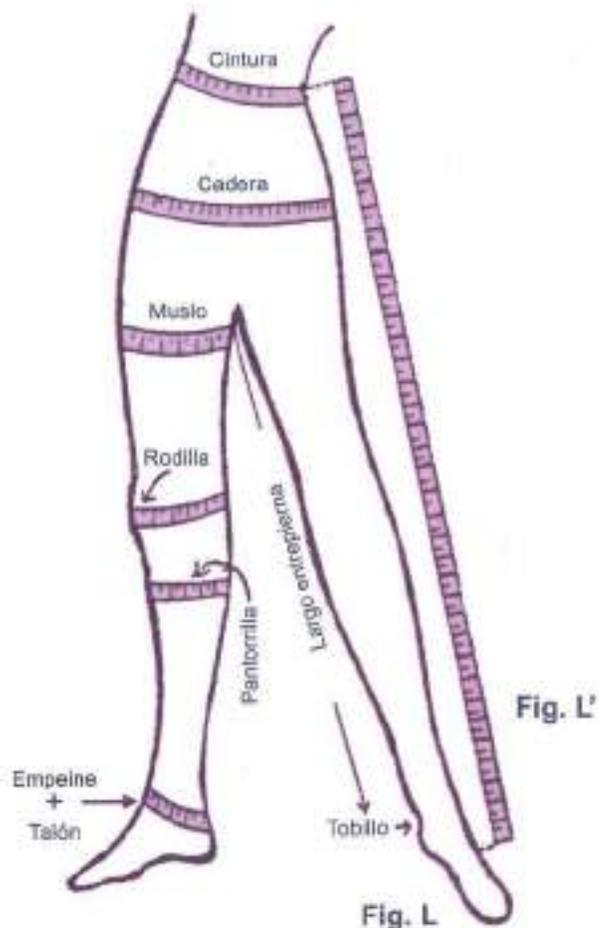
**Fig. K**

**Fig. L**

**Largo de la entropierna.** Mida desde lo alto de la parte interior del muslo hasta donde sea necesario.

**Fig. L'**

**Largo del costado.** Tome la medida en un costado, desde la cintura hasta el tobillo o hasta donde se necesite.



**Fig. L'**

**Fig. L**

## Adaptación de las Medidas “CyC” a Sobre Medida Espalda y delantero

Es importante tener en cuenta que las plantillas del talle, tienen un afloje aproximado de 5 cm. con relación a la medida de **CONTORNO BUSTO**.

### 1º CASO CONTORNO BUSTO MAYOR AL DE LA TALLA

Figs. A y B

- ESPALDA:** en la línea de sisa marque  $\frac{1}{4}$  contorno busto.
- DELANTERO:** en la línea de sisa marque  $\frac{1}{4}$  contorno busto más 2.5 cm.
- Rectifique los costados con las plantillas.



## 2º CASO

### CONTORNO BUSTO MENOR AL DE LA TALLA

Figs. C y D

Quite a las plantillas lo relacionado a la medida de contorno busto y **rectifique sisas y costados** con las plantillas.



Fig. C

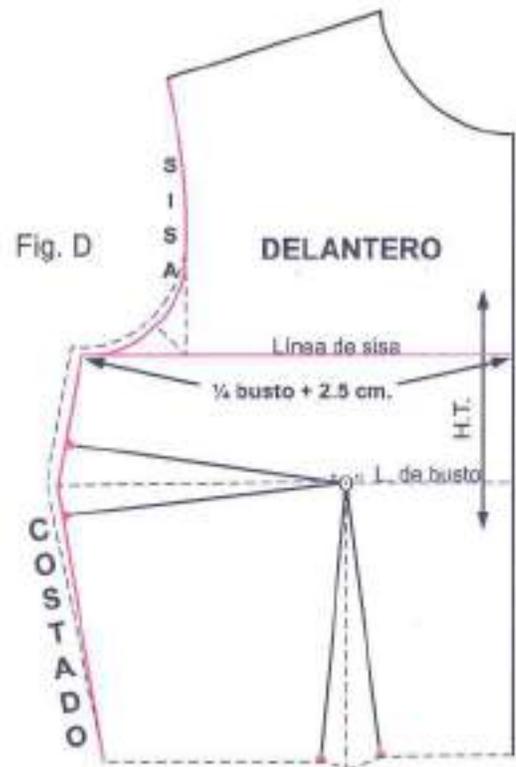


Fig. D

## 3º CASO

### RECTIFICACIÓN DE PINZAS: COSTADO Y CINTURA

Fig. E

- Marque del punto 5 a la izquierda la medida: **PUNTO ALTO DEL BUSTO** núm. 14 y trace una paralela al centro de la plantilla núm. 14'.
- Del 14' señale en ambos lados la mitad del ancho de la pinza núms. 15-15'.
- Cierre la pinza de 15 a 15' y rectifique la curva de la cintura.

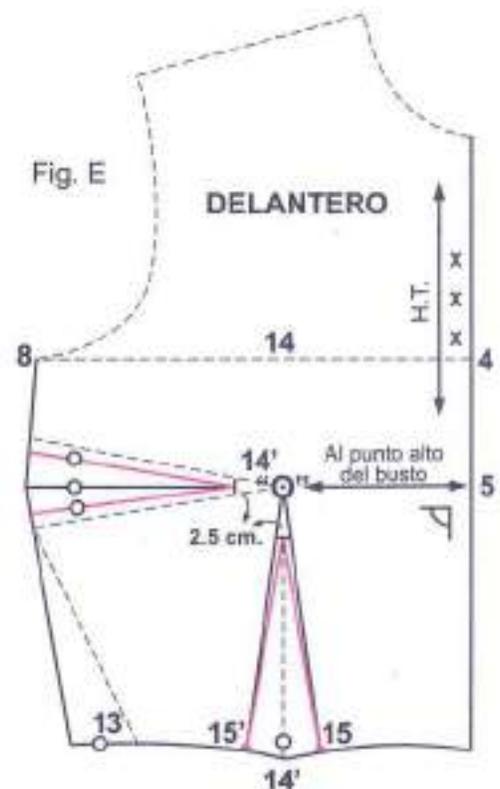


Fig. E

4º CASO

MEDIDAS DIFERENTES CONTORNO BUSTO MAYOR  
AUMENTO EN EL LARGO ESPALDA Y ANCHO ESPALDA MENOR

ESPALDA

Fig. F

Rectifique las medidas:

De A a 5: "LARGO ESPALDA".

De 4 a 6: " $\frac{1}{2}$  ANCHO ESPALDA".

De 4 a 7: " $\frac{1}{4}$  de CONTORNO BUSTO".

De 5 a 13: " $\frac{1}{4}$  DE C. CINTURA + AUMENTO PINZA".

DELANTERO

Fig. G

De A a 5: "LARGO PINZA".

De A a 6: "LARGO TALLE".

De 4 a 7: "MITAD ANCHO ESPALDA" menos 5 mm.

De 4 a 8: " $\frac{1}{4}$  C. BUSTO" + 2.5 cm.

De 6 a 15: " $\frac{1}{4}$  C. CINTURA" + "AUMENTO PINZA."

Mida el costado de la espalda 7-13 y rectifique el ancho de la pinza del costado del delantero con esta medida.

Mueva las plantillas sobre las marcas y retrase las curvas de la cintura y sisas.

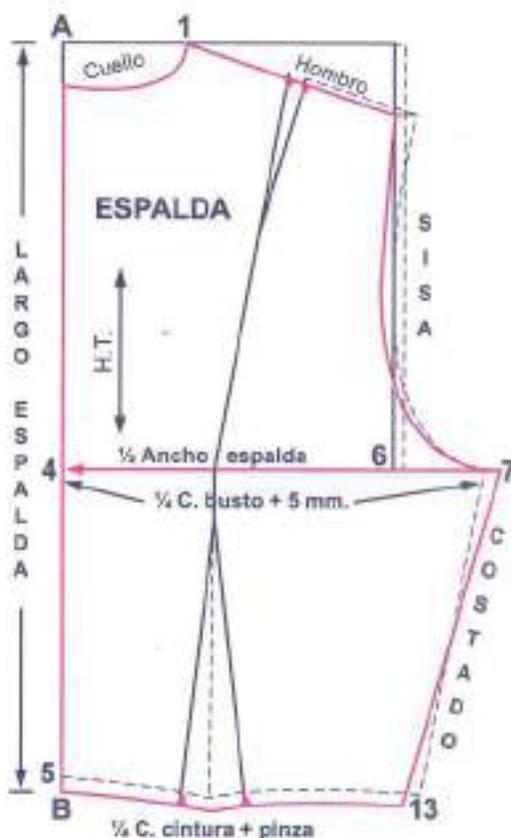


Fig. F

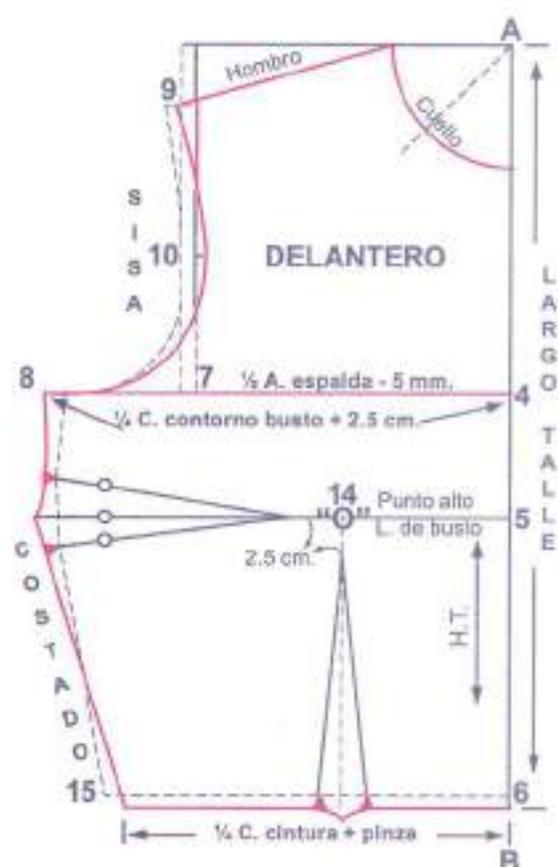


Fig. G

## Manga recta

### MANGA RECTA

Fig. H

Para adaptar las medidas a la talla correspondiente, amplie la manga en la línea de sisa de la manga con la misma proporción que se dió en el talle. Si se redujo, se usará la manga de la talla anterior; rectificando sobre la línea de ancho manga, la medida **contorno brazo más 4 cm.** y el largo manga sobre la línea del centro.

**NOTA:** Si es únicamente en el largo, puede doblarse en el centro de ésta tanto como sea necesario.

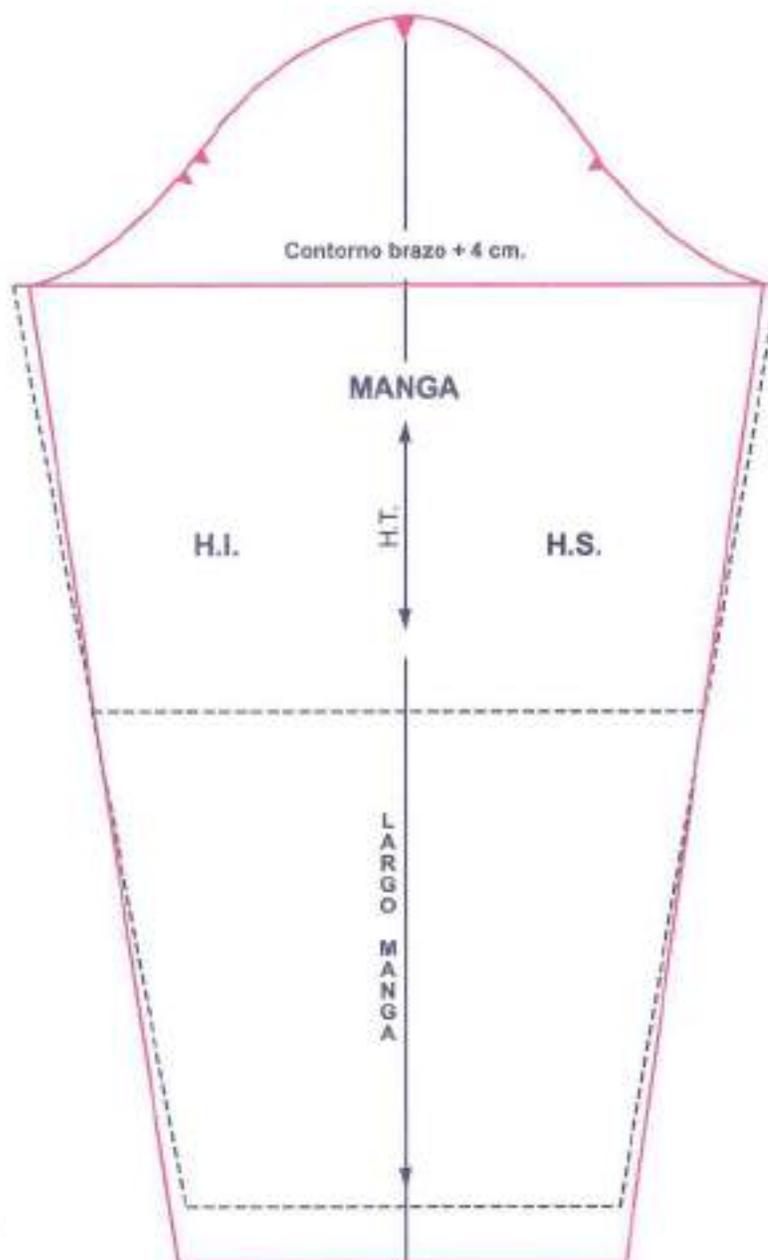


Fig. H

## Falda

### TRASERO

Fig. I

Anote:

De 1 a 1': "LARGO FALDA".

De 1 a 2: " $\frac{1}{4}$  CONTORNO CINTURA más PINZA".

De 1 a 3: "LARGO CADERA".

De 3 a 4: " $\frac{1}{4}$  de CONTORNO CADERA" más 5 mm.

### DELANTERO

Fig. J

Anote:

De 1 a 1': "LARGO FALDA".

De 1 a 2: " $\frac{1}{4}$  CONTORNO CINTURA más PINZAS".

De 3 a 4: " $\frac{1}{4}$  de CONTORNO CADERA más 1 cm".

Rectifique en las plantillas costados y largo.



Fig. I



Fig. J

## Técnica para probar las prendas de vestir

### Modificación en plantillas básicas

#### ADAPTACIÓN DE LAS MEDIDAS

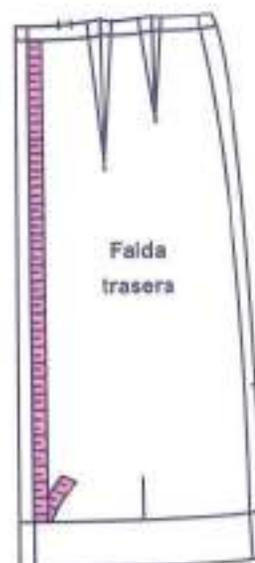
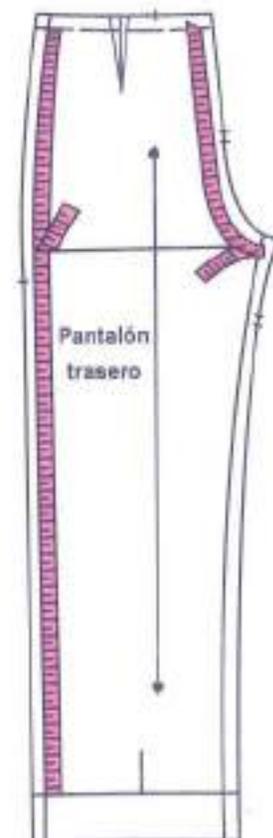
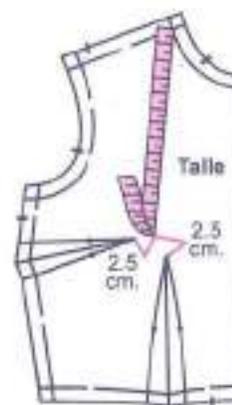
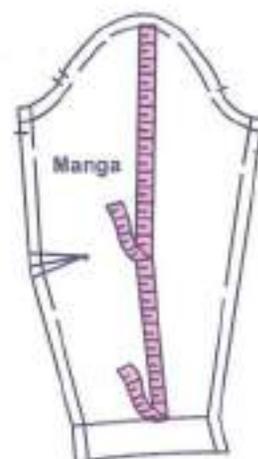
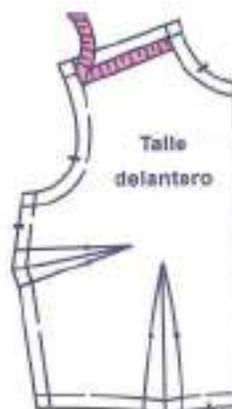
Las plantillas básicas hechas por talla generalmente requieren algunas adaptaciones o modificaciones para lograr una prenda más exacta al cuerpo, debido a que no todos los cuerpos son iguales y que no siempre se tienen las medidas de la talla exacta. Al adaptar las plantillas básicas a una persona en particular podrá obtener excelentes plantillas o patrones.

Para poder llevar a cabo estas modificaciones, antes que nada se deberá observar detalladamente a la persona a la que se le va a confeccionar la prenda para conocer que tipo de figura se va a trabajar, después es importante que rectifique todas las medidas necesarias con una cinta métrica (ayúdese con un cordón o una cinta de lino colocándola alrededor de la cintura para ubicarla perfectamente y dividir así el largo del talle con respecto a la parte baja del cuerpo).

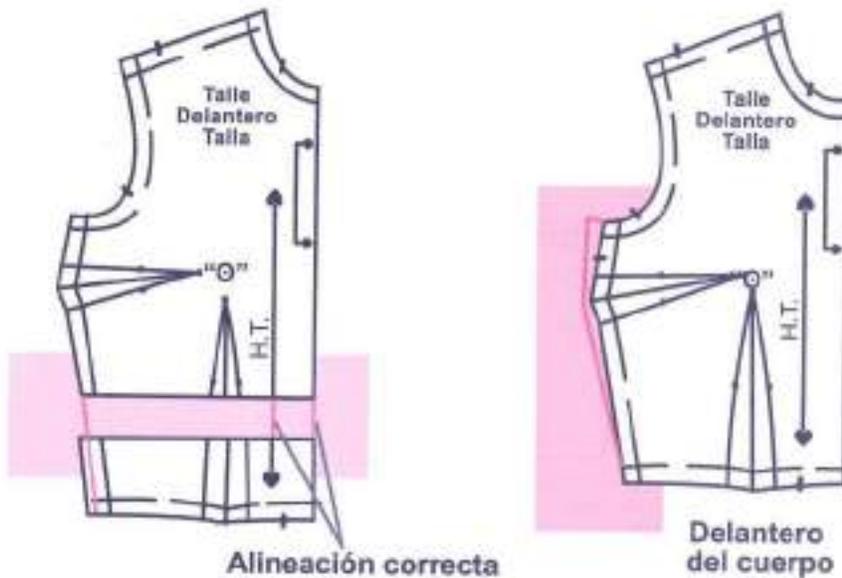
Tomadas y rectificadas las medidas haga una tabla de medidas de comparación entre las medidas de la talla y las medidas que tomó.

Medidas	Medidas de plantillas	Sus medidas	Diferencia	
			+	-
1. Busto				
2. Cintura				
3. Cadera				

Ya hecho el comparativo de medidas podremos realizar los ajustes o modificaciones necesarios a las plantillas básicas tomando en cuenta los detalles de la figura la cual estamos trabajando, eso nos llevará a lograr nuestro objetivo que es realizar una prenda con ajuste perfecto. Aquí presentamos los ejemplos más comunes para realizar las modificaciones de nuestra plantilla básica.



## Modificación en plantillas básicas



Las adaptaciones en las plantillas, hágalas simultáneamente en la Espalda y el Delantero, si necesita hacer varios cambios, trace primero en los largos.

Las modificaciones más frecuentes son alargar o acortar. Son las más fáciles de realizar, hágalas sobre papel con sus útiles y materiales.

Trace una línea de apoyo y dibuje sus plantillas.

### TALLES

Marque una línea de corte para **alargar o acortar** a la altura de la mitad de la pinza de la cintura.

#### Fig. A

Cuando necesite un talle más corto, forme una alforza con la línea que marcó en la plantilla y préndala con alfileres. Vuelva a trazar las pinzas.

#### Fig. B

Si necesita el talle más largo corte en la línea que marcó en la plantilla y sepárela tanto como sea necesario el aumento. Vuelva a trazar las pinzas.

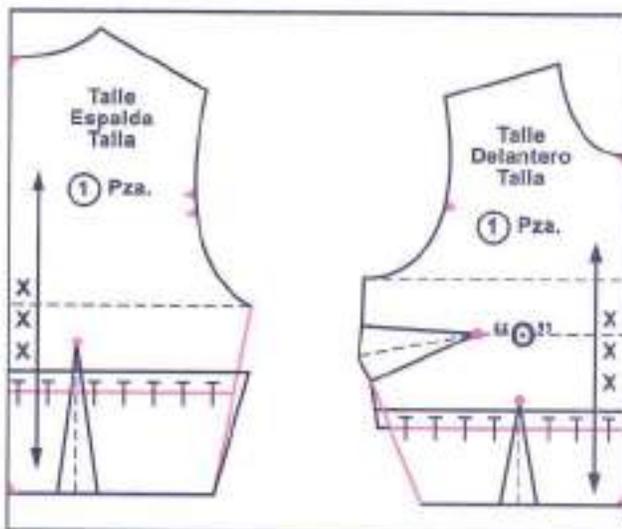


Fig. A

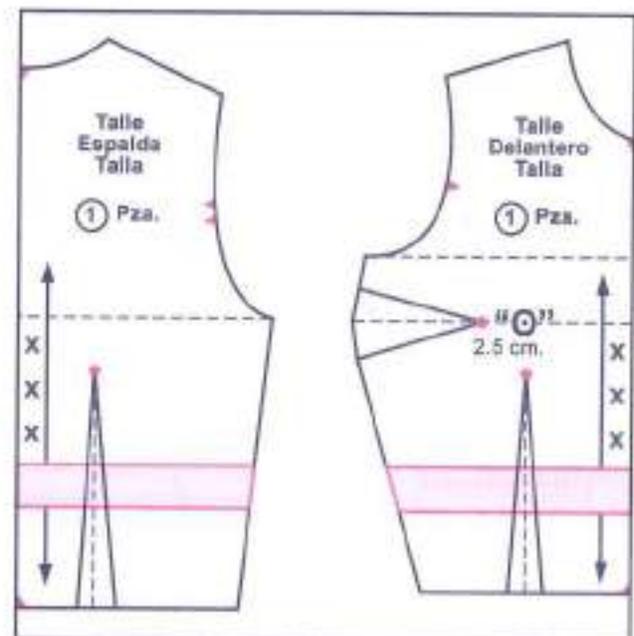


Fig. B

## Modificación en plantillas básicas

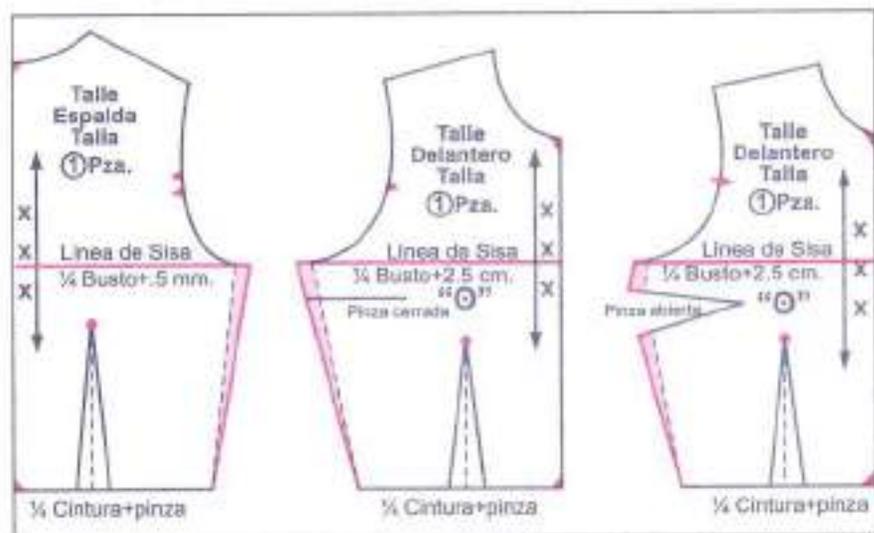


Fig. C

Trace las modificaciones en este orden: en la **Espalda**  $\frac{1}{4}$  de C. Busto más 5 mm. en línea de sisa y  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura más aumento de pinza en la cintura. En el **Delantero**  $\frac{1}{4}$  de C. Busto más 2.5 cm. en línea de sisa y  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura más aumento pinza en la cintura. Una vez hechas las adaptaciones, deberán coincidir en la Espalda y Delantero; **los hombros y costados**.

Si se aumenta la sisa del talle (C. Busto) aumente del lado del costado y disminuya hasta línea de cintura. Afine el costado en recto con la pinza cerrada.

**NOTA:** Es importante tener en cuenta que las plantillas del Talle Espalda ( $\frac{1}{4}$  Busto + .5 mm.) y Delantero ( $\frac{1}{4}$  Busto + 2.5 cm.) deben tener en TOTAL un AFLOJE de 5 a 6 cm. en la medida CONTORNO BUSTO cuando éstas se adaptan.



Fig. D

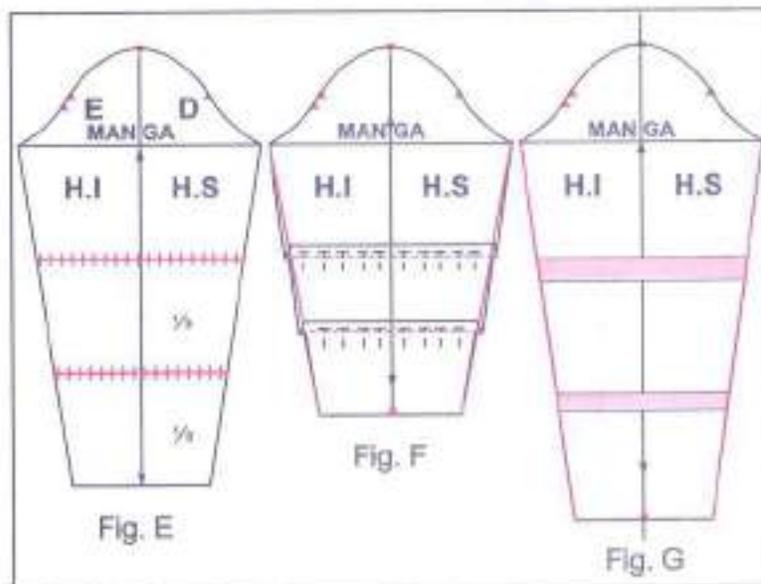


Fig. E

Fig. F

Fig. G

Fig. C y D

Los aumentos o disminuciones en los contornos, hágalos en los costados, después una estos puntos desde la línea de sisa hasta la línea de cintura, cerrando la pinza del costado.

### MANGA

Trace una línea de apoyo y dibuje la plantilla de la manga.

Divida la línea del centro en tercios, de la línea de sisa a la línea de largo manga. Fig E

Si necesita **acortar** la manga con relación a su medida, forme una alforza en las dos líneas y distribuya lo que desea. Fig F

Para **alargar** la manga, corte en las líneas que marcó y sobre el papel separe la misma medida que se necesita para alargar. Fig G

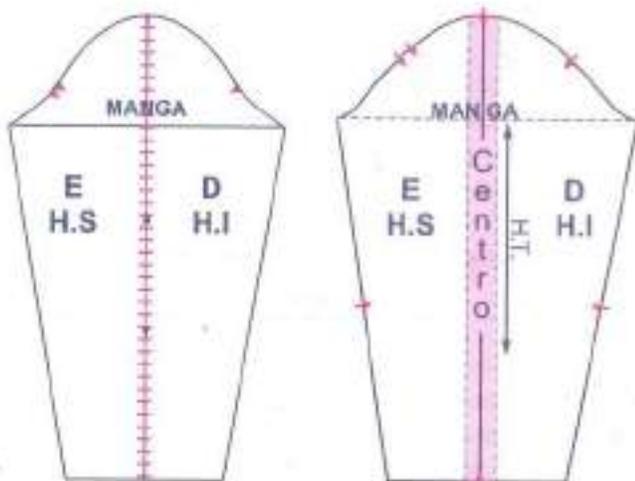
## Modificación en plantillas básicas



### MANGA

Figs. H

Para **aumentar el ancho** de la manga marque líneas de corte por el centro y separe la Hoja Superior de la Hoja Inferior cuanto sea necesario, prenda con alfileres.



Figs. H

### PANTALÓN

Fig. I

Si necesita **aumentar** mucho, reparta la cantidad entre el costado y el tiro; prolongue las nuevas líneas de corte y de costura desvaneciéndolas sobre las originales del patrón.

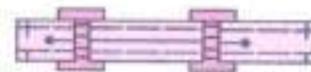


Fig. J

### PRETINA

Fig. J

Para **alargar** una pretina (de pantalón o falda) se aumenta la misma altura y en la misma proporción que en la prenda, generalmente en el lugar de las marcas de las costuras laterales.



Fig. I

### PANTALÓN

Fig. K

Cuando se vaya a **disminuir** bastante, divida la cantidad entre el costado y el tiro; desvanezca las líneas de costura y las de corte.



Fig. L

### PRETINA

Fig. L

Para **disminuir** la pretina en faldas y pantalones quite la misma cantidad y en los mismos lugares en que lo hizo en la prenda, o sea en las marcas de las costuras laterales. Recorte el sobrante.



Fig. K

## Modificación en plantillas básicas

### FALDAS

#### Figs. M

El ancho de la falda puede aumentar hasta 5 cm. sin que se deforme. Hágalo en la cintura, la cadera y la base de la falda.

Si sólo requiere ajustar la cintura, marque la medida y únala con curva a línea de cadera.

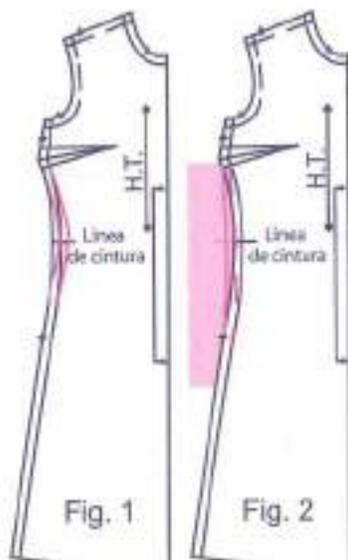
Los contornos de cintura y cadera modifíquelos aumentando o disminuyendo en los costados, desde la línea de cintura hasta el largo falda.

Si el aumento o disminución es mayor de 5 cm. vuelva a elegir la plantilla básica, de acuerdo con sus medidas correctas.

El largo de la Falda puede aumentar de acuerdo al figurín sin que se deforme.



Figs. M



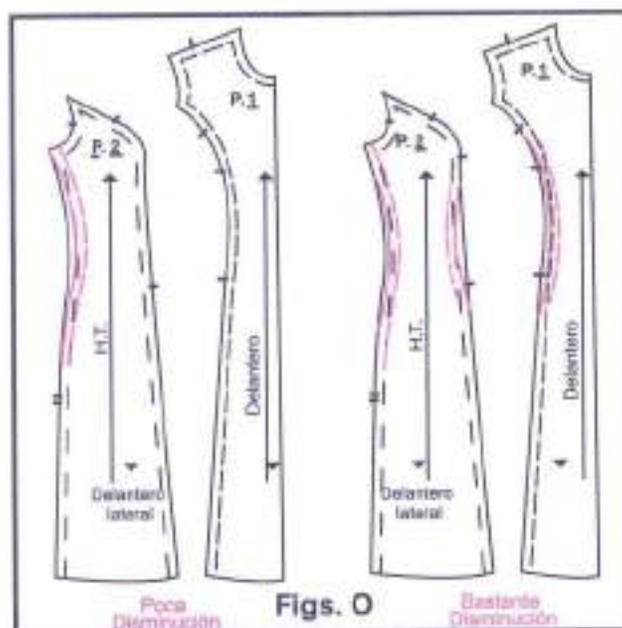
Figs. N

### VESTIDO LÍNEA "A"

#### Figs. N

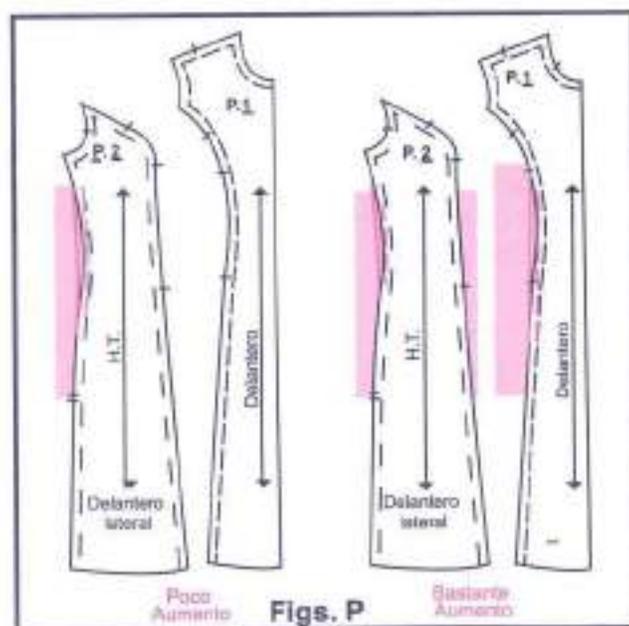
Fig. 1. Si requiere disminuir sólo la cintura, aplique la medida y desvanezca el trazo a la cadera y costado.

Fig. 2. Si requiere aumentar en cintura, añada la medida y desvanezca el trazo a la cadera y costado.



Figs. O

**Corte princesa:** Si disminuye poco, hágalo en el costado de la P.2. Si es bastante reparta el total entre los costados de todas las piezas. (P.1 y P.2) como se ve en la figura.



Figs. P

**Corte princesa:** Para aumentos pequeños utilice sólo las costuras de las piezas delanteras laterales; si el aumento es mayor, repártalo entre las costuras de todas las piezas.

## Técnicas de ajuste

Cuando hablamos de comodidad sin importar el tipo de prenda a realizar, ésta nos debe de ofrecer una completa libertad de movimientos que nos permitan caminar, sentarnos y movernos como comúnmente lo hacemos, en ningún momento la prenda debe de llegar al extremo de ser incomoda, difícil de poner o usar. Para lograr este objetivo existen dos acciones que debemos considerar para elaborar una prenda con un buen ajuste y tener buenos resultados después de la observación de la figura y toma de medidas de la misma.

La primera es modificar un juego de plantillas básicas de una talla en particular o en su defecto realizar unas plantillas a sobre medida.

La segunda acción es realizar una prenda muestra, siempre que sea posible, por lo general la muestra se hace en una tela económica tratando que sea con las mismas características de la tela a utilizar o en forro que después se pueda utilizar para forrar la prenda.

Es recomendable realizar siempre la prenda muestra pero es imperativo hacerla cuando la prenda resulte compleja en cuanto a su confección, la tela sea cara o simplemente cuando no tengamos la seguridad de que nuestra prenda no va a quedar bien ajustada.

Esta prueba nos ayuda a identificar todos los detalles que no teníamos contemplados a la hora de trazar, modificar o transformar las plantillas, obteniendo un mejor resultado; así como ahorro de tiempo y material a la hora de cortar y confeccionar la prenda real.

No va a resultar fácil a la primera llevar a cabo todo este proceso pero tome en cuenta que la experiencia se adquiere con la práctica, después le será más sencillo hacerlo y obtendrá resultados más satisfactorios.



Hilvane las costuras a máquina, o préndalas con alfileres si piensa que en esta prueba se harán varios ajustes y si la tela es delicada.



Haga movimientos como sentarse, pararse, agacharse o estirarse, para comprobar cómo ajusta la prenda.

## Técnicas de ajuste

En segundo lugar es muy importante la apariencia (¿cómo cae y cómo queda la prenda?), que se refiere a que todos los elementos que integran una prenda estén en su lugar y con el ajuste adecuado; cada uno de ellos deberá estar en la posición correcta o apropiada con respecto al cuerpo visualmente hablando por ejemplo: no presentar ningún frunce o arruga producto de una mala puntada, las pinzas siempre deben dirigirse hacia la parte más prominente y tienen que desvanecerse sin generar abultamientos, las mangas deben caer limpias sin arrugas y no tener frunces en la unión de la copa con las sisas de los talles. Con esto hablamos que la prenda tiene un buen corte y cae perfectamente al cuerpo.

### Áreas básicas de la prueba

**Verifique en la prueba que:**

**Las costuras de los hombros** descansan sobre la parte superior de éstos asentando al cuerpo en línea recta, y se dirigen hacia y terminan en las articulaciones.

**Las sisas** deberán quedar exactamente alrededor de brazo sin ceñirse ni estirarse.

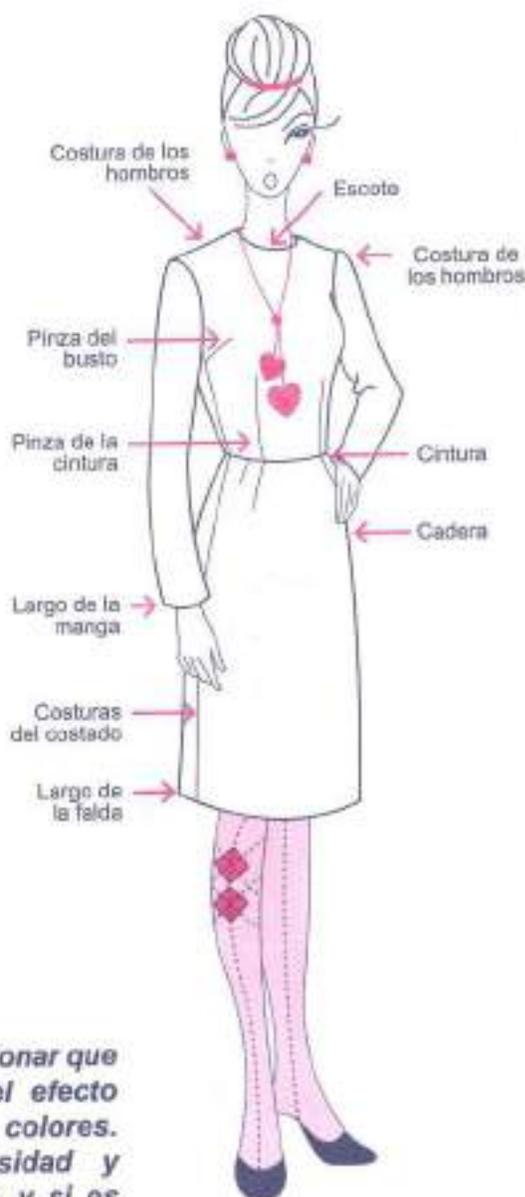
**Las mangas** caen derechas hacia el codo, luego van hacia enfrente, como los brazos cuando están relajados.

**Las costuras verticales** son rectas de principio a fin y no deben presentar fruncidos a lo largo de ellas.

**La bastilla** debe ser horizon-

tal y caer paralela al piso.

**NOTA:** Es importante mencionar que la luz influye en el efecto que causa en los colores. Observe la intensidad y tonalidad de la luz, y si es artificial o natural.



**El escote** deberá caer bien ajustado, descansando en la base del cuello; queda mejor si las puntadas de la costura terminan a 1.5 cm. del borde del escote.

**La pinza del busto** deberá estar orientada hacia el **PUNTO "O"** (punto alto del busto) quedando a 2.5 o 3.5 cm., del mismo punto.

**Las pinzas** apuntan y se desvanecen al acercarse a la parte que moldean o la parte más prominente.

**La costura de cintura** descansa sobre la cintura natural (según el diseño) ajusta siempre sin apretar.

**Los costados** se extienden en línea recta desde el centro de la sisa en dirección al piso.

La holgura depende de la tela que utilice.

## Prueba muestra



Ya realizadas las modificaciones a los patrones el siguiente paso es realizar una prenda de prueba donde el principal objetivo es ver la prenda sobre el cuerpo y localizar los detalles, resultantes de las modificaciones, la tela, o algún detalle relacionado con el diseño, ya sean arrugas, frunces, inclinación de líneas, incorrecta colocación de las pinzas, de las bolsas o adornos etc., y hacer las modificaciones necesarias para corregirlo y hacerlos que desaparezcan.

### En la prenda siempre:

- Rectifique el patrón de acuerdo a sus medidas, haciendo las modificaciones básicas que sean necesarias en el ancho y en el largo.
- Si utiliza un patrón común, prenda solo las partes principales, dejando de lado las piezas menores: cuellos, vistas, puños. Asegúrese de que las líneas del hilo coincidan.
- Corte la tela y guarde la sobrante para otros usos.
- Transfiera todas las líneas de costura, con ayuda de la carretilla y del papel carbón, para facilitar cualquier modificación tanto de la prenda de prueba como del patrón base.
- Marque el centro del cuerpo y de la falda haciendo un hilván pequeño a lo largo de las líneas y usando hilo de color transparente.



En primer lugar cortaremos la prenda muestra, coloque un hilván en los escotes, las sisas, y en cualquier lugar que usted crea que se va a desgobemar la tela (desgobemar o deformar) con el manejo de las piezas principalmente en lugares que tengan un ángulo de 45° con respecto al hilo. Esta prueba se realizará con la prenda hilvanada de los hombros y los costados y sobre el cuerpo de la clienta, de preferencia frente a un espejo de cuerpo entero, si la prenda lleva hombreras y entretela colóquelas en los lugares indicados; los ajustes siempre se realizan de arriba hacia abajo, es importante que la prenda se pruebe con los zapatos, con el tacón adecuado y la ropa interior que se acostumbre usar o la que va a usar el día que utilice la prenda de ceremonia o de noche.

**En las siguientes figuras observará los ajustes más comunes en prendas de muestra y las posibles soluciones.**



## Correcciones y ajustes

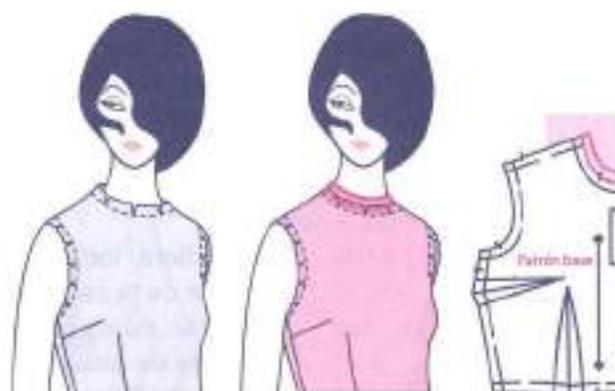
### Modificaciones de escote y hombro

#### Como asentar el escote

Si el escote queda muy ajustado realice cortes hasta liberar la tensión, tome la medida del corte y pase esta medida a la plantilla básica.

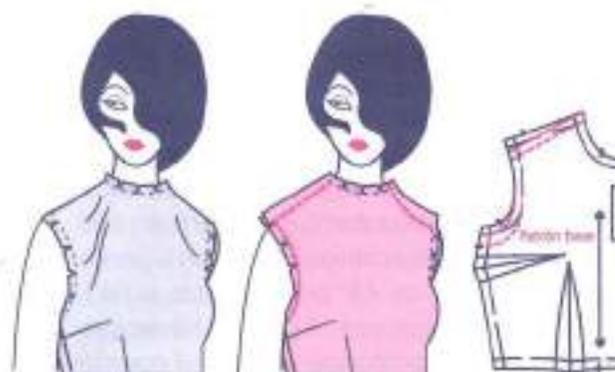


Si el escote esta holgado coloque un bias alrededor para corregir la distancia faltante y a continuación modifique la plantilla base como se ve en la figura aumentando hacia afuera del escote.

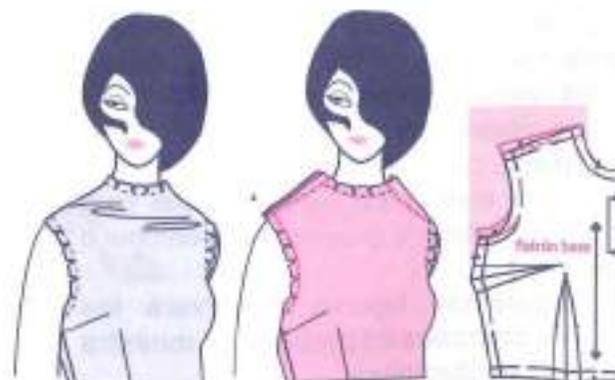


#### Como asentar los hombros

Si la prueba presenta arrugas en el frente del talle descosa el hombro de lado de la sisa y ajuste lo necesario hasta el escote, modifique la plantilla trazando una nueva línea de hombro y baje la línea de sisa con la misma medida de hombro y trace nuevamente la sisa.



Si la prenda se arruga en el frente, pero en línea horizontal queda justa en el frente, descosa el hombro y ajuste hasta que desaparezcan las arrugas, modifique la plantilla aumentando sobre la línea de hombro y modifique también subiendo la línea de sisa.

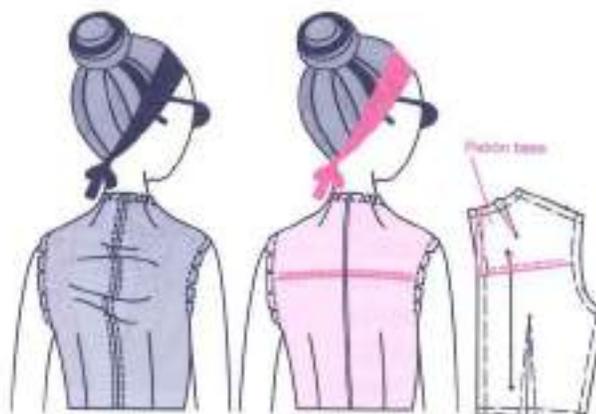


## Correcciones y ajustes

### Modificaciones de hombro y espalda

#### Modificaciones de hombro y espalda

Si la prenda se arruga en la parte de la espalda, ajuste formando un tablón a la mitad de la sisa, modifique esta misma distancia sobre la plantilla y vuelva a trazar el centro de la espalda como se ve en la figura.

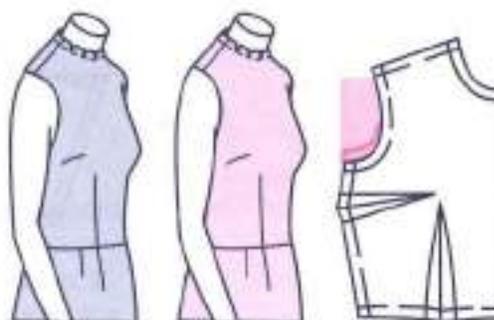


Si la prenda esta justa en la espalda por un detalle en la postura, haga un corte horizontal a la mitad de la sisa, coloque un pedazo de tela por abajo y vea cuanto aumento se necesita, modifique la plantilla en la misma forma como se ve en la figura.



#### Sisas

Si la sisa queda grande coloque un pedazo de tela y modifique la línea de sisa, aumentando lo necesario, modifique la plantilla aumentando un pedazo de papel y trace una nueva línea de sisa.



Si la sisa esta demasiado ajustada trace una nueva línea de sisa y corte el sobrante hasta verificar que la sisa este bien. Modifique trazando una nueva línea como se puede observar en la figura.

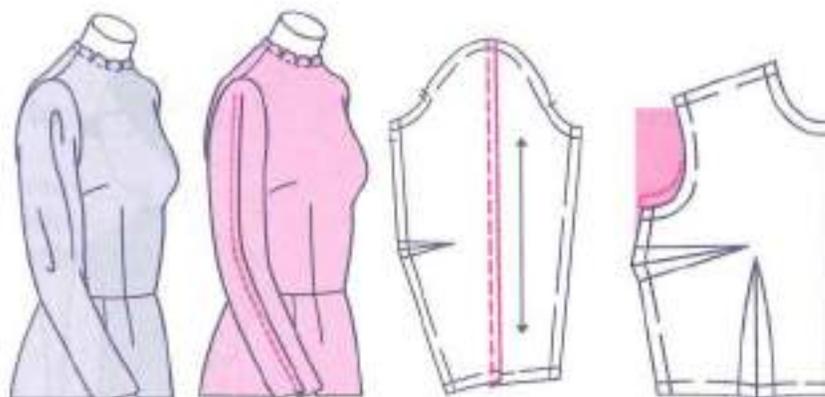


## Correcciones y ajustes

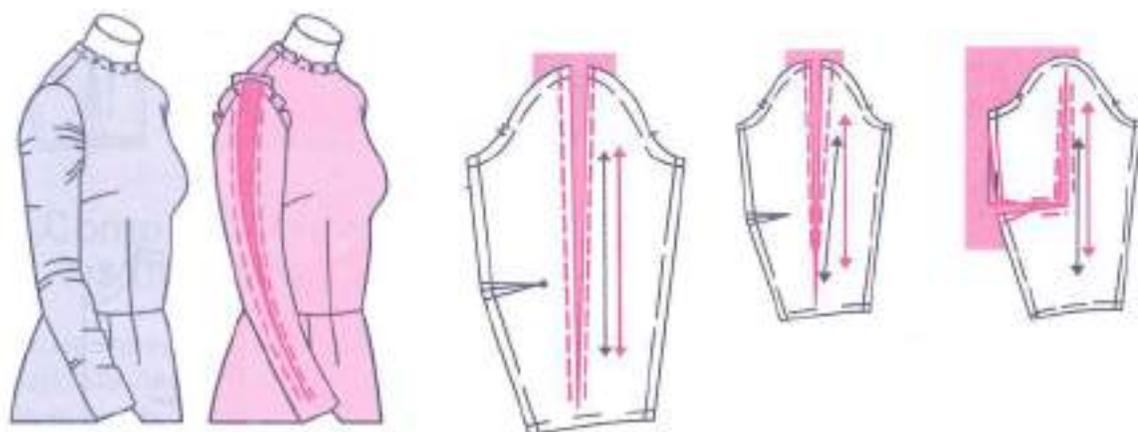
### Modificaciones de la manga

#### Las mangas están demasiado flojas

**Solución:** Si toda la manga quedó floja quite el exceso de la tela haciendo un dobléz desde arriba de la manga hasta la muñeca. Si solo la parte superior está demasiado floja, el dobléz empieza también arriba, pero se desvanece a la altura del codo.



**Modificación:** Si el dobléz es a todo lo largo de la manga, la pieza del patrón se dobla por el centro, paralela al sentido del hilo. Como el dobléz altera la copa de la manga, sus piquetes o muescas ya no coincidirán con los de la sisa del cuerpo y habrá que subir la curva de la sisa de este último.



#### Las mangas están demasiado apretadas

**Solución:** corte la manga por el centro desde el hombro hacia la muñeca y abra hasta que asiente bien. Complete con sobrantes de tela. Puede ampliarse toda la manga, solo la parte superior o únicamente el codo.

**Modificación:** Si quiere ampliar a todo lo largo de la manga haga un corte por el centro, desde el hombro hasta la muñeca, paralelo al sentido de el hilo, abra lo necesario. Hecho esto se verá que los piquetes o muescas de la copa de la manga no casan con los de la sisa del cuerpo. Para que coincidan es necesario rebajar la sisa del cuerpo hasta que casen los piquetes o muescas. Si la aplicación se va a hacer únicamente en el codo, no es necesario modificar la sisa del cuerpo.

## Técnica para trazar plantillas sobre medida

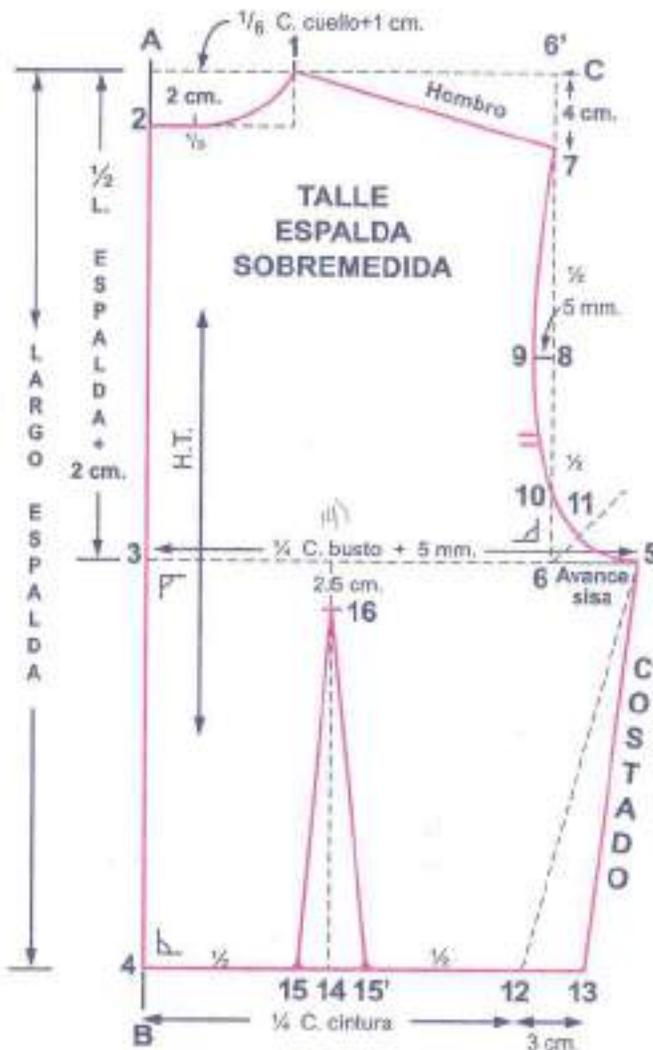


Fig. A

### TALLE BÁSICO ESPALDA

Fig. A

Trace un ángulo recto de lado izquierdo con el vértice hacia arriba **A-B-C**.

Sobre **A-C** marque  $\frac{1}{8}$  de contorno cuello más 1 cm. núm. 1.  
Sobre **A-B** marque las siguientes medidas y anote los números que se indican:

- Marque 2 cm. fijos, núm. 2 hacia abajo para profundidad del **escote**, forme un rectángulo con línea punteada y en 2 divida en tercios quedando como guía para el escote el primer tercio.
- $\frac{1}{2}$  de largo espalda más 2 cm., núm. 3.
- Largo espalda, núm. 4.

De 3 escuadre hacia la derecha  $\frac{1}{4}$  contorno busto más 5 mm., y anote núm. 5.

De 3 a 5 marque la mitad ancho espalda, núm. 6, escuadre hacia arriba a tocar la línea **A-C** y anote 6'.

Baje en 6', 4 cm. fijos, para inclinación **hombro**, núm. 7.

De 7 a 6 marque la mitad núm. 8.

De 8 escuadre a la izquierda 5 mm., núm. 9.  
Tome la medida de 6-5 avance sisa más 5 mm., y márquela de 6 a 6', núm. 10.

De 6 a 5 trace una bisectriz de la  $\frac{1}{2}$  avance sisa más 2 mm., núm. 11.

De 4 escuadre hacia la derecha y marque:  $\frac{1}{4}$  de contorno cintura, núm. 12.

De 12 a la derecha marque 3 cm. (aumento para la pinza) núm. 13.

De 4 a 12 marque la  $\frac{1}{2}$  núm. 14 y escuadre a la línea de sisa núm. 14'.

De 14 marque en ambos lados la  $\frac{1}{2}$  ancho pinza, núms. 15-15'.

Baje en 14', 2.5 cm. núm. 16.

#### UNION DE LINEAS RECTAS

- 1-7 .....hombro  
5-13 .....costado  
15-16-15'.....pinza

#### UNION DE CURVAS

- 1- $\frac{1}{8}$ -2 .....cuello  
7-9-10-11-5 .....sisa

CONTORNO CUELLO	$\frac{1}{8}$		
CONTORNO BUSTO	$\frac{1}{4}$		
CONTORNO CINTURA	$\frac{1}{4}$		
CONTORNO CADERA	$\frac{1}{4}$		
CONTORNO BRAZO			
CONTORNO MANO	$\frac{1}{2}$		
LARGO ESPALDA			
LARGO TALLE			
LARGO PINZA			
LARGO MANGA			
LARGO CODO			
LARGO FALDA			
LARGO CADERA			
ANCHO ESPALDA	$\frac{1}{2}$		
PUNTO ALTO DEL BUSTO	$\frac{1}{2}$		

## Técnica para trazar plantillas sobre medida

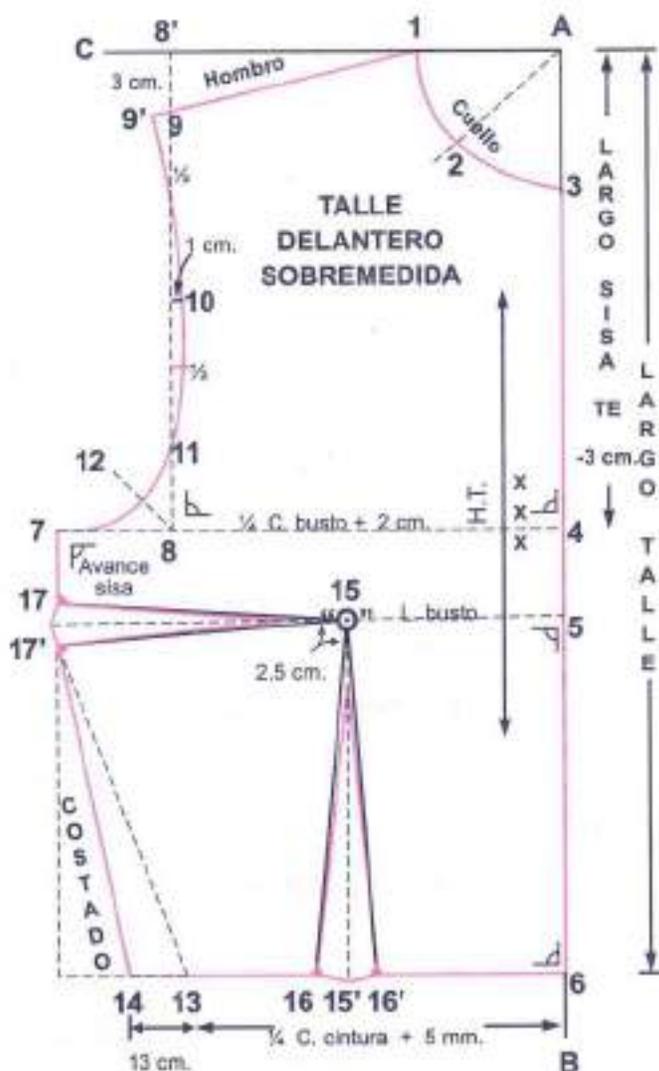


Fig. B

### TALLE BÁSICO DELANTERO

Fig. B

Trace un ángulo recto del lado derecho con el vértice hacia arriba **A-B-C**.

De A-C marque  $\frac{1}{4}$  de contorno cuello más 1 cm., núm. 1.

En el vértice A trace una bisectriz de  $\frac{1}{4}$  de contorno cuello más 1 cm. núm. 2.

De A-B marque las siguientes medidas:

- a.-  $\frac{1}{4}$  de contorno cuello más 1 cm., núm. 3.
- b.- Largo sisa espalda menos 3 cm., núm. 4.
- c.- Largo pinza, núm. 5.
- d.- Largo talle, núm. 6.
- e.- En 4, 5 y 6 esquadre a la izquierda con línea indefinida.

En el punto 4 marque  $\frac{1}{4}$  de contorno busto + 2.5 cm., núm. 7 y esquadre hacia abajo a tocar la horizontal.

De 4 a 7 marque mitad ancho espalda menos 6 mm., núm. 8.

En el punto 8 esquadre hacia arriba a tocar la horizontal A-C, núm. 8'.

Baje en 8', 3 cm. fijos inclinación hombro, núm. 9.

Marque la mitad 9-8 esquadre a la derecha 1 cm., núm. 10

De 8 hacia arriba marque la mitad de avance sisa + 5 mm., núm. 11.

De 8 hacia afuera trace una bisectriz de un tercio de avance sisa + 3 mm., núm. 12.

De 6 a la izquierda marque  $\frac{1}{4}$  de contorno cintura más 5 mm., núm. 13 y aumente de 3 a 4 cm. para pinza, núm. 14.

De 5 a la izquierda marque la mitad de la medida, punto alto del busto, núm. 15 y esquadre a la línea de largo talle, núm. 15'. Del punto 15' marque en ambos lados la mitad ancho pinza, núms. 16-16'.

Tome la medida 5-13 del costado de la espalda y la medida 7-14 del delantero, la resta de ésta nos dará el ancho pinza del costado. Divida el ancho de ésta, a la mitad y márkela en ambos lados, núms. 17-17'.

Tome la medida 1-7 del hombro de la espalda y aplíquela en el hombro delantero, prolongue la diferencia, núm. 9'.

### UNION DE LINEAS RECTAS

- 1-9'.....hombro
- 7-17-17'-14 .....costado
- 17-15-17'.....pinza de costado
- 16-15-16'.....pinza de la cintura

### UNION DE CURVAS

- 1-2-3 .....cuello
  - 9'-10-11-12-7 ...sisa
- Use la regla curva.

## Manga básica sobre medida

### MANGA RECTA

#### Fig. A

Trace una vertical **A-B** y anote las siguientes medidas:

- Largo manga** núm. 1.
- $\frac{3}{10}$  de **contorno busto** + 5 cm., núm. 2.
- Largo codo**, núm. 3.

Escuadre hacia la izquierda sobre la vertical **A-B** en los puntos 2-3-1.

En el punto 2 marque  $\frac{1}{2}$  **contorno sisa** del talle (Espalda y Delantero) menos 4.5 cm., núm. 4.

En 1 marque mitad de **contorno mano**, núm. 5. Una con línea recta **A-4** y divídala en tercios, núms. 6-7, en la mitad del tercio 4-7 baje a escuadra 1 cm., núm. 8.

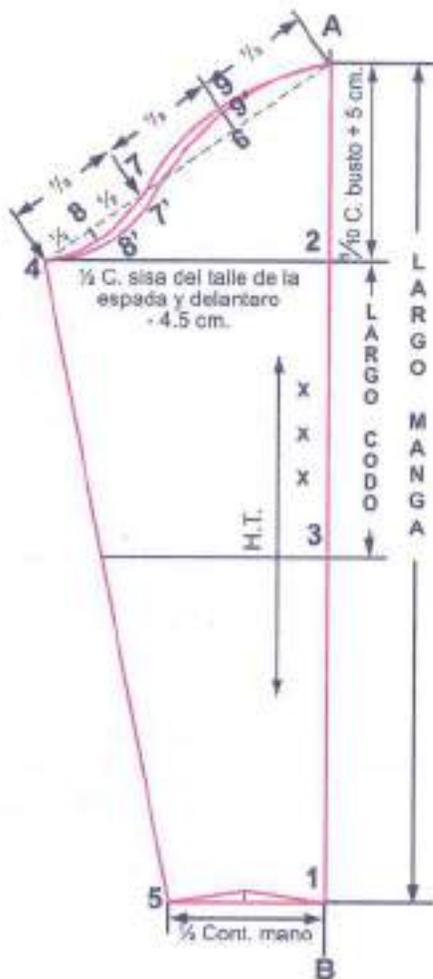


Fig. A

En el punto 6 suba a escuadra 2.2 cm., núm. 9.

Trace una línea cóncava **A-9-7** siga convexa por **8-4**. Esta corresponde a la **Hoja Inferior** **A-9-7-8-4**.

En el punto 9 baje, 5 mm., núm. 9', en el 7 baje, 5 mm., núm. 7'. En el punto 8 baje 3 mm., núm. 8' y trace la curva por **A-9'-7'-8'-4**, ésta corresponde a la **Hoja Superior**.

Divida a la mitad 1-5 y en este punto suba 1 cm., que corresponde a la base de la manga.

Esta línea también puede quedar recta. Una con recta **4-5**. **Fig. A**.

Doble por **A-B**, calque la curva de la hoja superior por **A-9'-7'-8'-4'** y la recta **4-5-1**. Desdoble, **Fig. B**.

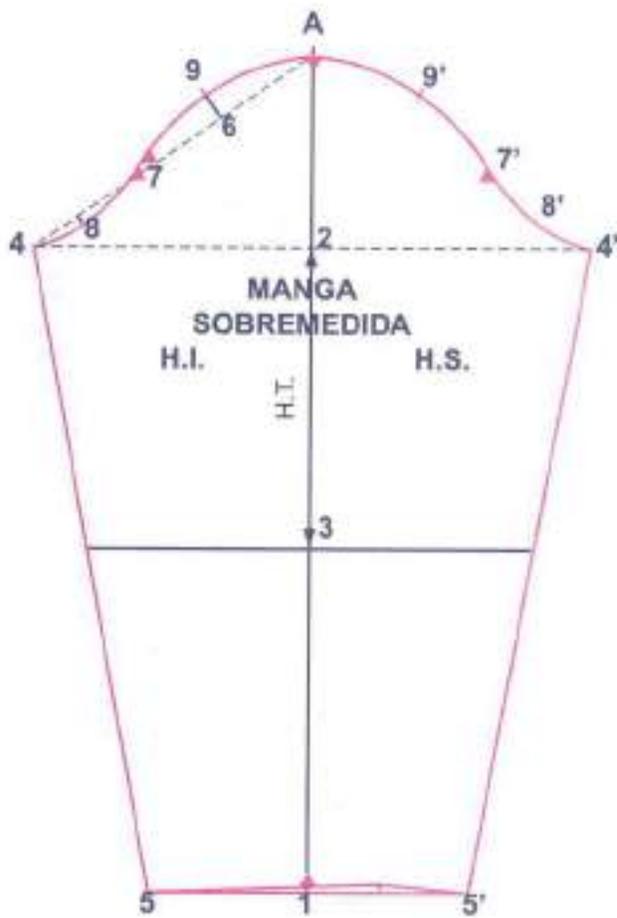


Fig. B

## Falda básica sobre medida

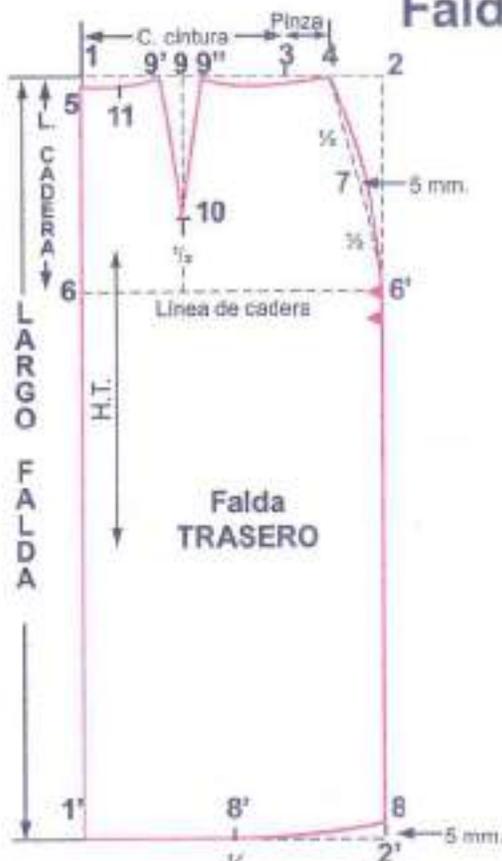


Fig. A



Fig. B

### FALDA BÁSICA TRASERO

#### Fig. A

Trace un rectángulo con las medidas: **largo falda** por  $\frac{1}{4}$  **contorno cadera** más 5 mm., núms. 1-1'-2-2'.

Marque las siguientes medidas:  $\frac{1}{4}$  **contorno cintura**, núm. 3.

De 3 a 4 **aumento para pinza** en la cintura 3 cm., núm. 4.

De 1 a 5 **baje** 1 cm., núm. 5.

De 1 a 6 **largo cadera**, núm. 6.

En este punto **escuadre a la derecha** hasta tocar la vertical 2-2', núms. 6-6'. Una con línea punteada los puntos 4-6' y a la mitad **escuadre hacia afuera** 5 mm., núm. 7.

De 2' a 8 **suba** 5 mm., y **divida a la mitad** 1'-2', núm. 8'.

**Divida a la mitad** 1-3, núm. 9, **anote en ambos lados** 1.5 cm., núms. 9'-9''.

**Escuadre en el punto 9** a tocar la horizontal 6-6' y **divídala en tercios**, **suba un tercio**, núm. 10.

Del punto 5 **trace una paralela** de 3 cm., núm. 11.

#### Líneas Curvas:

Trace la pinza con ligeras curvas, **hacia el centro** por los puntos 9'-10-9'. **Cierre la pinza**, préndala y con la regla curva **trace una línea** del punto 11 al punto 4.

Trace la curva del costado por los puntos 4-7-6'. Una con ligera curva en los puntos 8-8'.

**El trasero queda por los puntos** 5-11-9'-10-9''-4-7-6'-8-8'-1'-5'.

### FALDA BÁSICA DELANTERO

#### Fig. B

Trace un rectángulo con las medidas: **largo falda** por  $\frac{1}{4}$  **contorno cadera** más 1 cm., núms. 1-1'-2-2'.

Del 1 al 3 **marque**  $\frac{1}{4}$  **contorno cintura** más 5 mm., núm. 3.

**Siguiendo el mismo procedimiento del trasero**, **marque sobre el rectángulo las medidas de la numeración del 4 al 8'**. Para formar la pinza **vea la pág. 78 Fig. B**, **localice la medida 6-15' del tallado Delantero**, **anótela sobre la horizontal** 1'-2', núm. 9; **anote en ambos lados el ancho de la pinza**, núms. 9'-9''.

Del punto 9 **trace una paralela** hasta tocar la línea de cadera y **marque 10 cm. del largo pinza**, núm. 10.

Trace la pinza con el mismo procedimiento del trasero.

**El delantero queda por** 5'-1'-8'-8''-6''-7-4'-9''-10-9'-11-5'.



# Pantalón básico sobre medida

## TRASERO

### Elaboración del trazo

#### Fig. B

Para hacer este trazo utilice el Delantero como patrón base. Dibuje su contorno, marque sus líneas y puntos de construcción con línea punteada. Para mayor comprensión, los aumentos que corresponden al trazo, se marcarán con color.

- Mida la distancia E'-B y a la  $\frac{1}{2} + 1.5$  cm. (medida variable que dependerá de la diferencia de medidas entre la cintura y la cadera) anote F, de F hacia la izquierda anote la medida  $\frac{1}{4}$  de Cont. Cintura más 3.5 cm., de los cuales 3 cm. se usarán para formar una pinza y 5 mm., para cargar la costura del Delantero, núm. 13.
- Para obtener la correcta inclinación de la cintura del pantalón trasero coloque la escuadra en los puntos D-F-13 y trace el ángulo, anote en el vértice del ángulo que formó núm. 13', a la mitad de 13-13' trace una pinza de 3 cm. de ancho por 13 cm. de largo escuadrando con la línea de cintura.
- Prolongue la línea D-3 hacia la derecha y marque la medida  $\frac{1}{4}$  de Cont. Cadera - 2 cm. (avance tiro trasero), núm. 14. Del punto 14 baje 1 cm., núm. 14' y en este punto marque una línea de apoyo.
- Prolongue la línea 5'-5 a la izquierda 2 cm. (medida variable), núm. 15.
- Prolongue la línea D-C a la izquierda 1.5 cm., núm. 16.
- En línea de rodilla 9-9', aumente 1 cm. hacia ambos lados, núms. 17-17'
- Repita éste aumento de 1 cm. sobre línea de tobillo 10-10', anote núms. 18-18'.

Una los siguientes puntos:

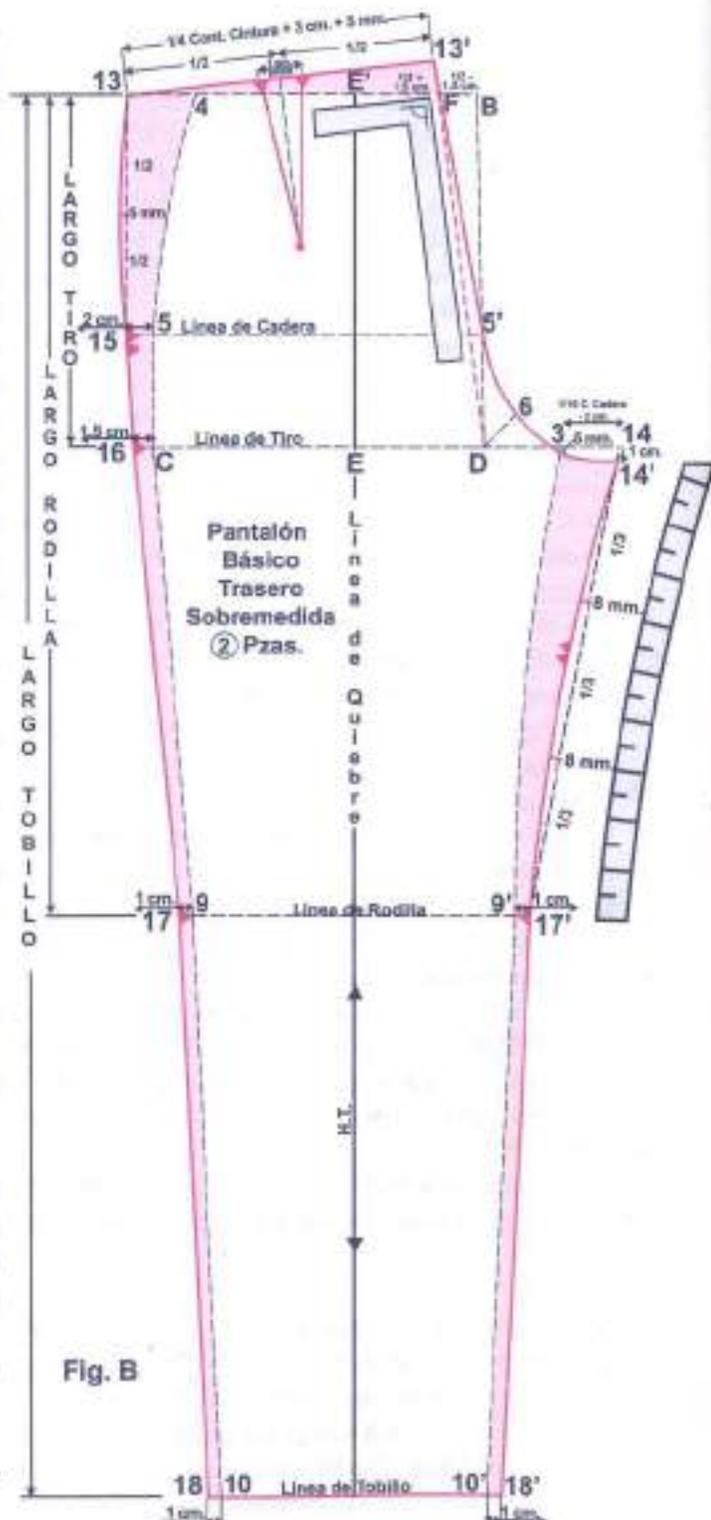
**COSTADO:** una con recta los puntos 13-15, divida ésta línea a la mitad y escuadre hacia afuera 5 mm. Una con ligera curva 13-5 mm.-15-16 continuando con recta por los puntos 17-18.

**CINTURA:** una con recta 13 -13'.

**ENTREPIERNA:** una con recta 14'-17' y divida ésta distancia en tercios. En cada tercio escuadre hacia adentro 8 mm. Una con ligera curva: 14'-17' pasando por los 8 mm. antes marcados, continúe con recta hasta el punto 18'.

**TIRO:** En 3, baje 5 mm. Una con recta 13'-5', continúe con curva por 6-5 mm. hasta el punto 14'.

El trazo queda por los puntos: 13-13'-5'-6-5 mm.-14'-8 mm.- 8 mm.-17'-18'-18- 17-16-15- 5 mm.-13



## Cambio de pinzas, escotes y boleros

### Indicaciones para cambios de pinzas básicas

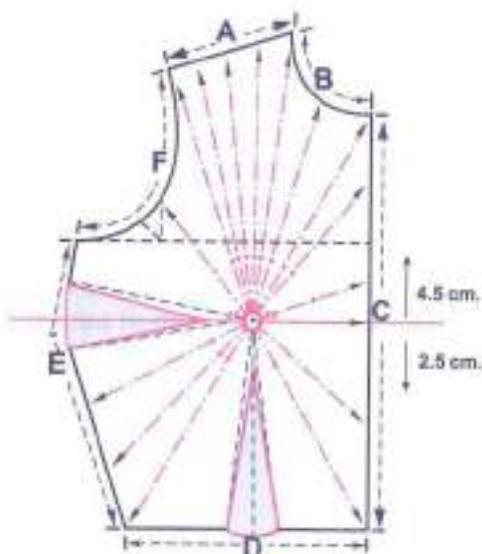


Fig. A

Fig. A

Las pinzas básicas de la cintura y costado cambian de lugar según indique el figurín, tomando como punto de apoyo o pivote el **PUNTO "O"**.

- A: Hombro.
- B: Escote del delantero.
- C: Centro del delantero.
- D: Cintura.
- E: Costado.
- F: Sisa.



Figurín

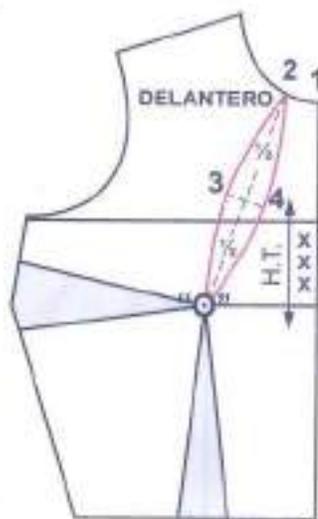


Fig. B

Fig. B

Divida en tercios el escote.

Anote:

De 1 a 2,  $\frac{1}{3}$ .

Una con recta 2, "O" y marque la mitad de esta recta.

Escuadre y anote a cada lado de ella 1.5 cm, núms. 3-4.

Trace las curvas por 2-3 "O" y 2-4 "O".

Fig. C

Corte esta pieza.

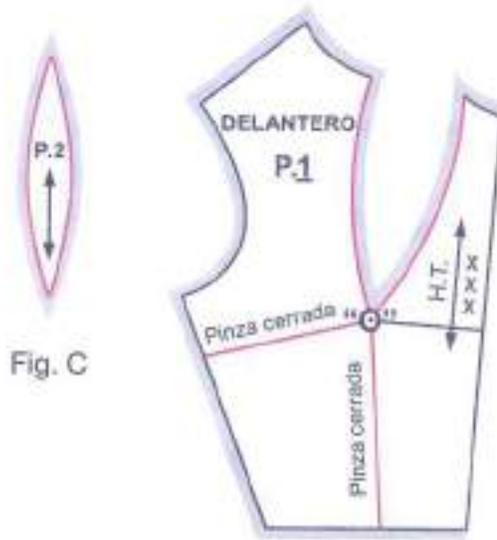


Fig. C

Fig. D

Cierre las pinzas del costado y de la cintura; las que automáticamente pasan al cuello.

**NOTA:** Recuerde que ya desplazada la pinza se debe retazar el punto de confección. Del punto "O" hacia abajo márquelo a 2.5 cm. fijos y de punto o hacia arriba márquelo a 4.5 cm. fijos en todas las tallas.

## Cambio de pinzas en el escote

Fig. A

- Divida en tercios el escote núms. 1-2-3-4.
- Los tercios segundo y tercero, se dividen en los tantos que sean necesarios para marcar pinzas o pliegues.
- Una con recta 3-5" y corte.
- Cierre la pinza del costado 5-5"-5' la que automáticamente abre en el escote para formar la pinza.
- Al cortar y desdoblar el talle se forman las dos pinzas.
- El 3 corresponde a un tercio de 2 a 4.
- El 7 a la mitad de 5-5'.
- Una con rectas: 2-7 y 3-5". Corte por estas líneas sin desprender en "O" y en 7.

Fig. B

- Cierre la pinza 5-5"-5'. La porción que abre al cerrarla, repártala en el corte de las dos pinzas.
- Al cortar y desdoblar el talle se formarán las 4 pinzas del escote.

Dos pinzas en el escote



Cuatro pinzas en el escote

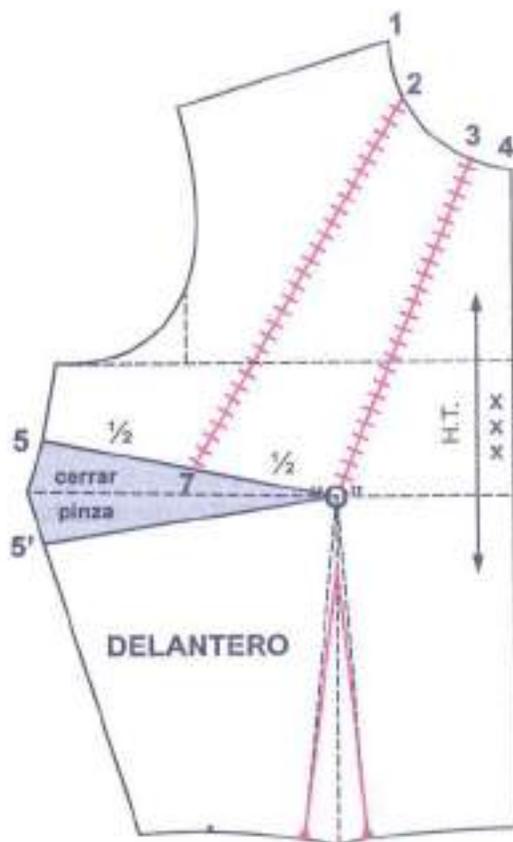
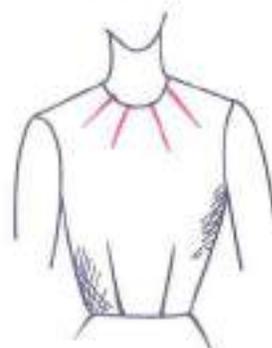


Fig. A



Fig. B

## Seis pinzas en el escote

Seis pinzas  
en el escote



Fig. A

- Pase la pinza de la cintura al costado y dibuje la plantilla.
- Anote el tercio del escote núms. 1-2.
- Divida en quintas partes la curva núms. 2-4.
- Anote: de 2 a 6 y de 6 a 7 dos quintas partes.
- De 7 a 4 queda una quinta parte, la que al desdoblar queda igual a las anteriores.
- Divida en tercios 5 a "O" y anote 8-9.
- Una con rectas 2 a 6, 6 a 9 y 7 a "O" corte por estas marcas **sin desprender** en 8-9-"O".

Fig. B

- Cierre la pinza del costado que abre en el escote del cuello y reparta la abertura en las tres pinzas.
- Al desdoblar el talle se formarán las seis pinzas.

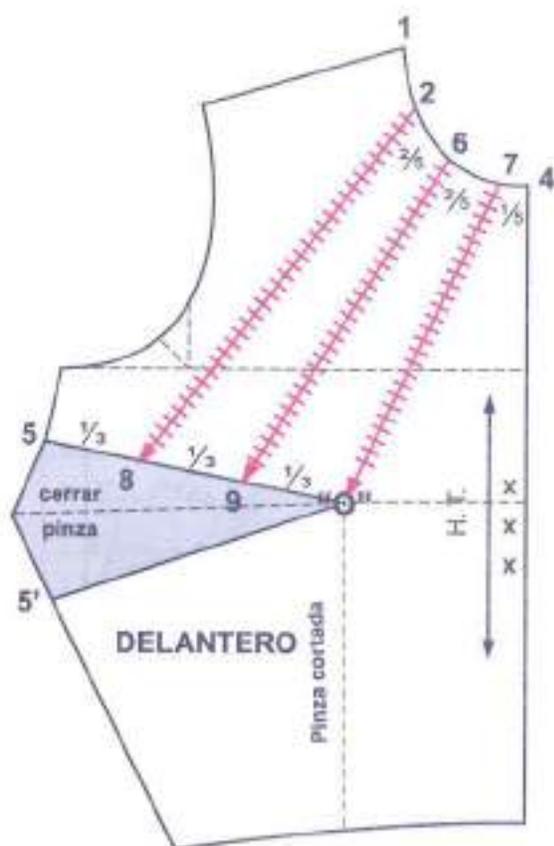


Fig. A

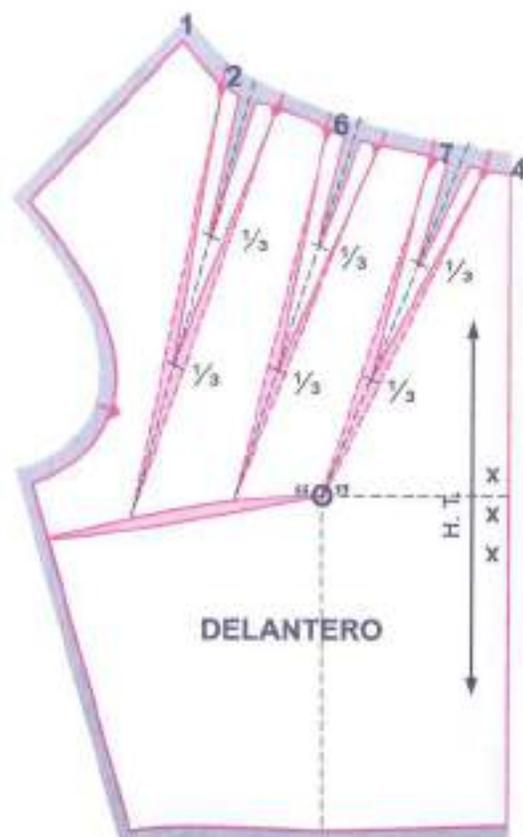


Fig. B

## Pinzas del costado al vértice del hombro



Figurín-A

Figurín-B

Fig. A

- Anote: 1 en el vértice del hombro.
- Una con recta 1-1' y corte.

Fig. B

- Cierre la pinza del costado 2-2'-1' que automáticamente pasa al vértice del hombro.

**NOTA:** El figurín A muestra la pinza cosida por el derecho quedando ésta sobre el hombro. El figurín B se cose por el revés cargando la tela doblada hacia el hombro.

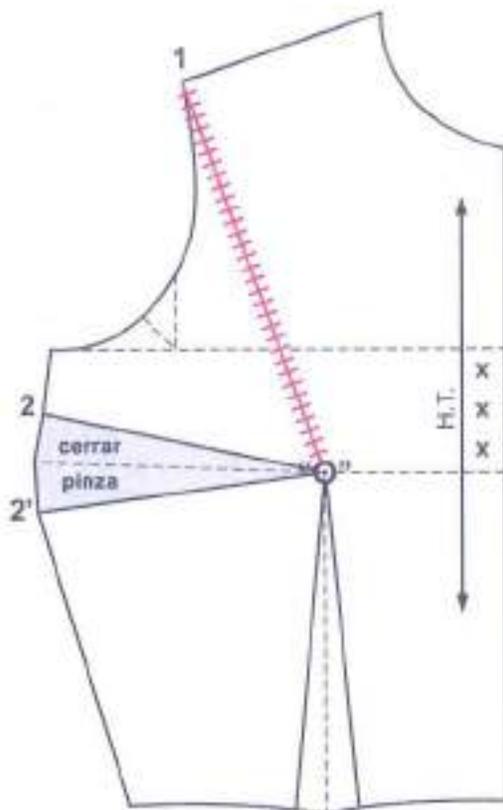


Fig. A

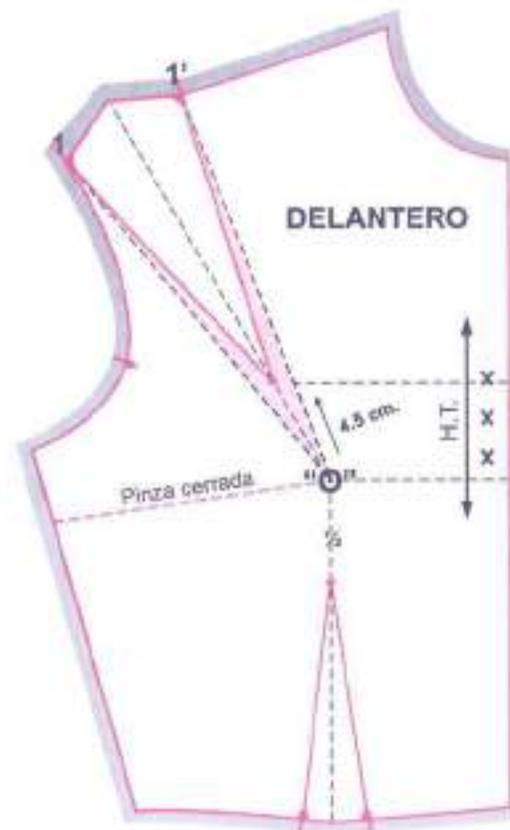


Fig. B

## Pinzas en el costado y escote en forma de ojal



**Fig. A**  
**PREPARACIÓN**

Pase la pinza de la cintura al costado y dibuje la plantilla.

- Anote 5 cm. en el hombro y trace ligera curva al vértice del escote.
- Marque:
  - De 1 a 2..... 3 cm.
  - De 2 a 3..... 2 cm.
  - De 3 a 4..... 2 cm.
- Una con curva 2- "⊙" y en 3 y 4 trace paralelas a ésta y corte sin desprender.

**Fig. B**  
**TRANSFORMACIÓN**

Cierre la pinza 5-5' a "⊙" y abra en los otros cortes como se ve en la Fig. B.

**NOTA:** Para marcar el escote en los trazos de la espalda, debe anotarse la misma medida que se dió en el hombro delantero.

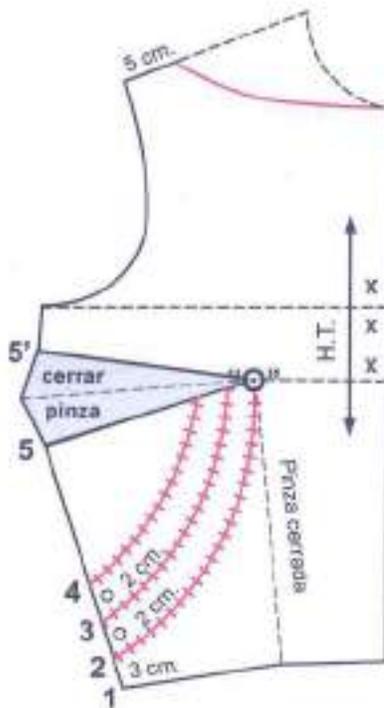


Fig. A



Fig. B

## Cambio de pinzas a pliegues

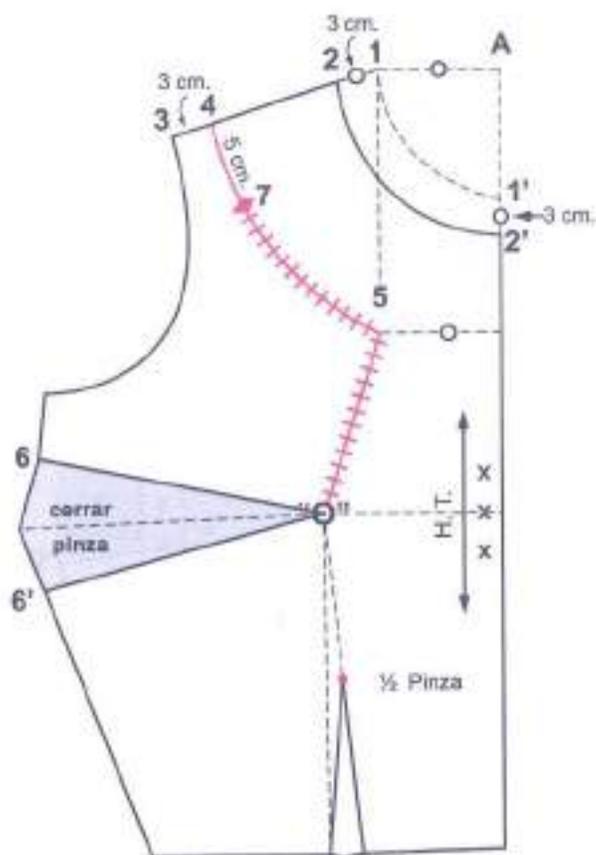


**Fig. A**

- Pase la mitad de la pinza de la cintura a la del costado.
- Anote:  
En el escote de 1 a 2 y de 1' a 2', 3 cm. y trace la paralela.  
En el hombro de 3 a 4, 3 cm.  
De 4, trace una paralela a la línea 2-2'.
- Mida de A a 1 y pase esta distancia del centro del talle al punto 5.
- De 4 a 7 marque 5 cm. para iniciar el pliegue.
- Una con recta 5-6' y corte la línea 4-5-6' sin desprender.

**Fig. B**

- Cierre la pinza 6-6' hasta "6'" la que abrirá para formar el pliegue.



**Fig. A**



**Fig. B**

## Dos secciones de pliegues en el centro del delantero



**Fig. A**

- Cierre la pinza de la cintura hasta "O", pásela a la del costado y dibuje el trazo.
- Siga las indicaciones de la figura.

**Fig. B**

- Cierre la pinza del costado la que automáticamente se abre en el centro.
- En el segundo corte abra otro tanto de lo que abrió la pinza.
- Los pliegues se forman al cerrar las aberturas.

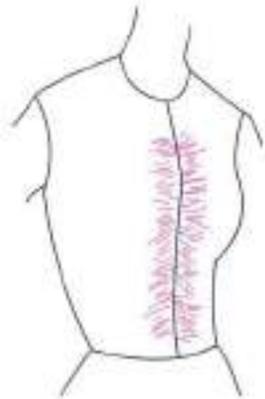


**Fig. A**



**Fig. B**

## Pliegues en el centro del delantero



**Fig. A**  
**PREPARACIÓN**

- Quite a la plantilla el aumento pinza de la cintura y dibuje el trazo.
- A la mitad de largo sisa trace una perpendicular a la vertical A-B y siga trazando horizontales paralelas como se ve en la figura.
- Córtelas de derecha a izquierda sin desprender.

**Fig. B**  
**TRANSFORMACIÓN**

- Cierre la pinza y abra los demás cortes hasta que el hilo de la tela quede en el hombro como lo indica la figura.

**NOTA:** Esta pieza se recomienda cortarla con el hilo de la tela al sesgo.

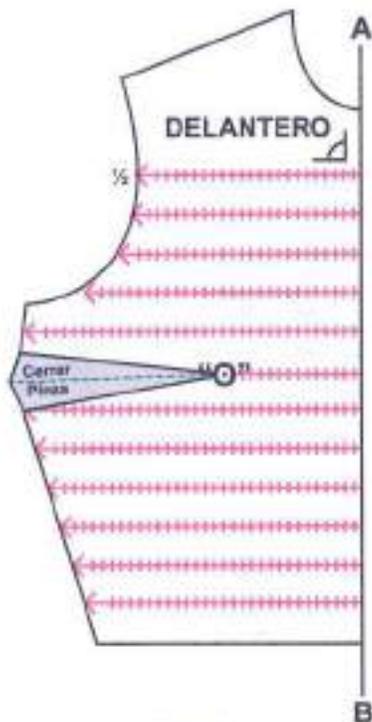


Fig. A

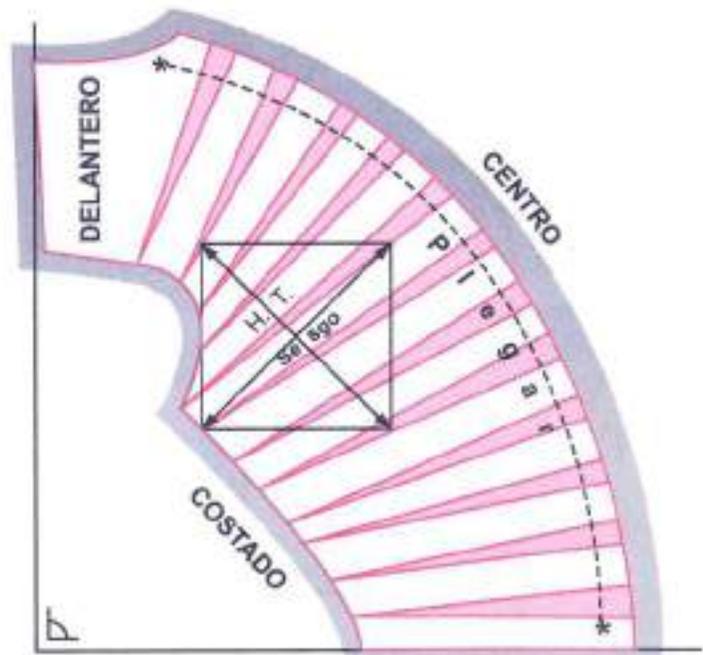


Fig. B

## Pliegues en el frente del delantero



**Fig. A**

- Pase la pinza de la cintura al costado y dibuje el trazo.
- Del PUNTO "O" a la izquierda anote 2.5 cm. y forme la pinza.
- Del vértice de hombro y escote, núm. 1, trace una paralela punteada al centro de la plantilla a tocar línea de sisa, núm. 4.
- Divida la línea 1-2 en quintos.
- Anote de 2 a 3 un quinto.
- El 5 corresponde a la mitad de 3-4, trace línea paralela a 4-4', núm. 5'.
- Corte por 4-5-3, hasta el vértice de la pinza.
- Corte sin desprender de 5 a 5'.

**Fig. B**

- Cierre la pinza del costado. Abra de 5 a 5'.
- Sobre tela doblada al sesgo (45°) acomode el centro 4-4' y gire el resto a que el costado quede al hilo de la tela.
- Redondee de 3 a 4 como se ve en la figura.

**NOTA:** Esta pieza se debe cortar al sesgo.

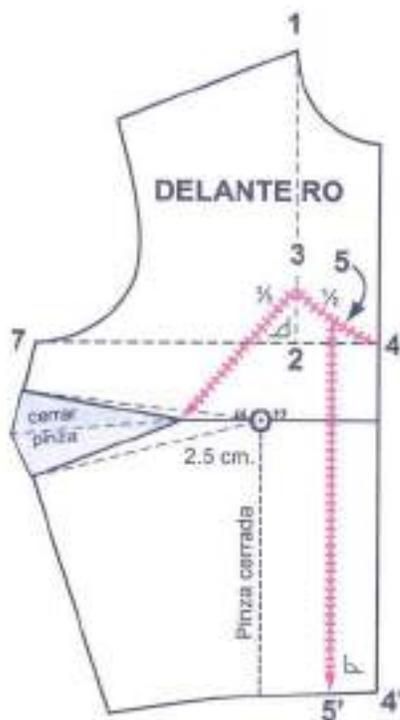


Fig. A



Fig. B

## Canesú sin costura en el hombro con pliegues



### ESPALDA

Fig. A

1. Sobre la vertical **A-B** coloque y dibuje la plantilla de la espalda, anote **C** en el cuello y **D** en la línea de sisa.
2. Marque la mitad de **C-D**, anote **E** y escuadre hasta tocar la sisa.
3. Anote las piezas: **P.1** y **P.2**.

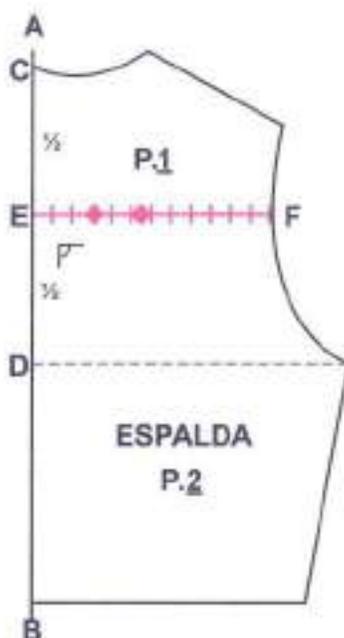


Fig. A



Fig. B

Fig. B

4. Calque o recorte la **Pieza 2** de la espalda y sobre la vertical **A-B** apóyela.
5. Trace una paralela a 5 cm. hacia la izquierda para pliegue, **G-G'**.

### DELANTERO

Fig. C

1. En la línea **A-B** dibuje la plantilla y anote **C-D** en el hombro, en éste baje 4 cm., trace una paralela al hombro y anote **E-F**.
2. Divida a la mitad **E-F**, anote **G**, trace la línea de corte hasta **H**, tocando el **PUNTO "O"**.
3. Trace el escote en forma de pico a la altura de la línea de sisa.

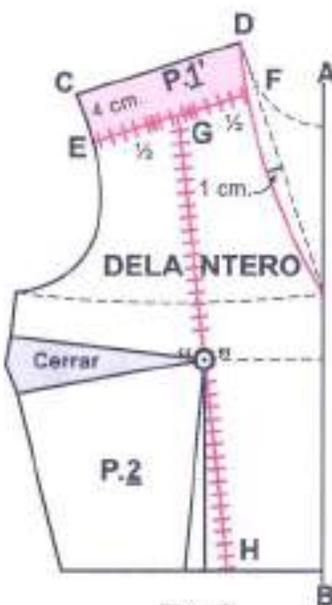


Fig. C

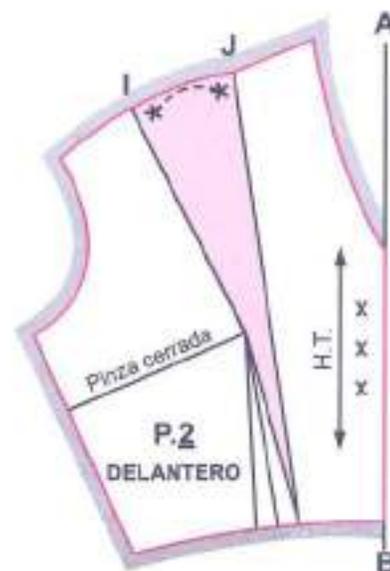


Fig. D

Fig. D

4. Dibuje o calque la **Pieza 2**, cierre la pinza del costado y abra el doble de la medida que abrió ésta, anote **I-J**.

Fig. E

5. Una la **Pieza 1** de la Espalda con la **Pieza 1'** del Delantero por el hombro.

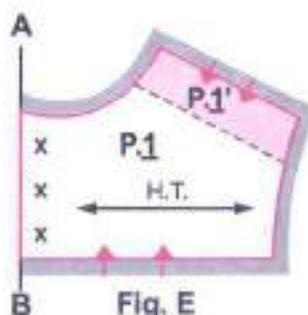


Fig. E

## Drapeados en el escote



Fig. A

a. Los drapeados se forman desde el lugar donde se cambia la abertura de la pinza del costado; éstas al caer dan la profundidad del escote.

b. **Proporciones:**

Anote núms:      1-1' en la pinza.  
                           2 a los 2.5 cm. del PUNTO "O".  
                           3 en la línea del busto.  
                           4 en la línea de cintura.  
                           5 escotar 2 cm.

c. Corte de 3 a 2.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

d. Cierre la pinza 1-2-1'. Sobre la tela doblada al sesgo (45°) acomode el trazo por la línea 3-4 con la pinza del costado cerrada.

e. Para dar mayor amplitud al drapeado cierre la pinza de la cintura.

**NOTA:** Esta pieza se corta al sesgo.

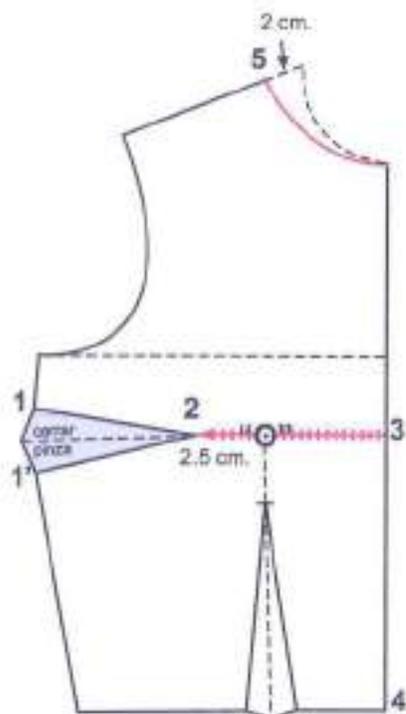


Fig. A



## Diferentes escotes en ondas

### PREPARACIÓN

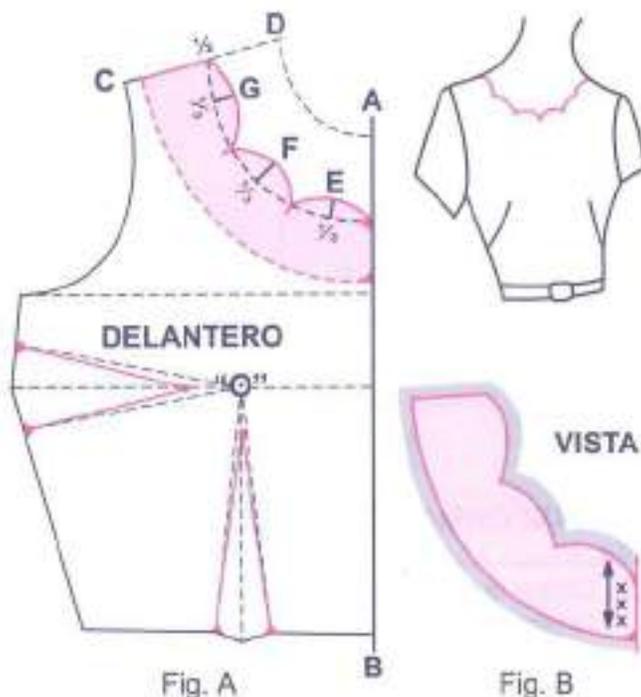
#### DELANTERO

##### Fig. A

1. Sobre la vertical A-B, dibuje la plantilla del delantero.
2. Divida a la mitad la línea de hombro C-D y marque alrededor del cuello la misma medida para trazar el escote redondo.
3. Para trazar las ondas divida el contorno del escote en tercios.
4. Marque cada uno de los tercios a la mitad y suba 1 cm. para formar las ondas E-F-G.

##### Fig. B

5. Marque las vistas de 5 cm. de ancho alrededor del escote.



### PREPARACIÓN

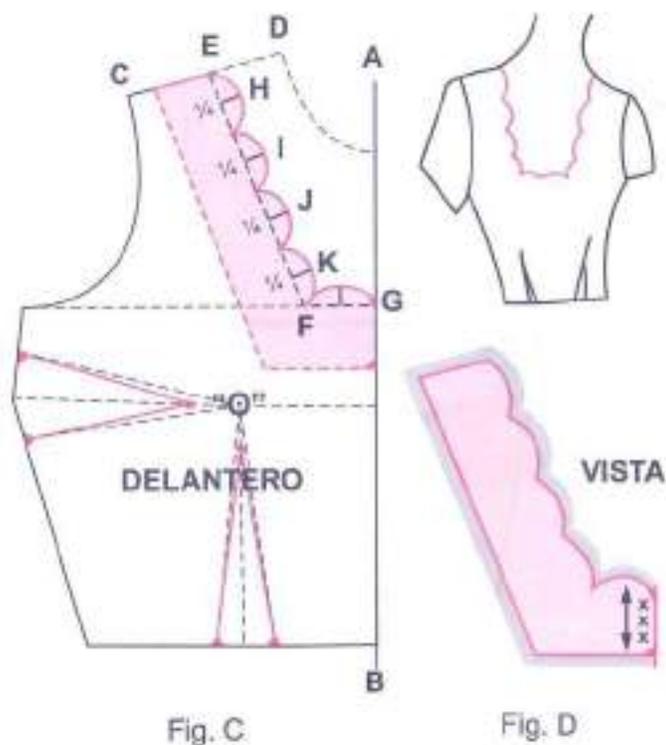
#### DELANTERO

##### Fig. C

1. Sobre la vertical A-B, dibuje la plantilla.
2. Anote C-D en el hombro a la mitad menos 1 cm. marque el punto E.
3. Sobre la línea A-B a la altura de la línea de sisa marque 5 cm., hacia la izquierda, puntos F-G.
4. Una con línea recta los puntos E-F.
5. Divida la línea E-F en cuartos, en la mitad de cada uno suba 1 cm. anote H-I-J-K.
6. Dibuje las ondas del centro del delantero por los puntos F-G, siga el mismo procedimiento por H-I-J-K.

##### Fig. D

7. Marque las vistas de 5 cm. de ancho alrededor del escote.



# MANGAS

## Manga corta formando ojales

### PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** coloque el centro de la manga.

#### Fig. A

- Dibuje la manga corta de 10 a 12 cm. de largo.
- Del centro del trazo a cada lado marque 3 cm. y trace paralelas.
- Angoste 1 cm. de cada lado a la base de la manga y anote **1-2-3-4-5, 6-7-8-9-10**.
- Una con rectas: 7 a 2, 8 a 3, 9 a 4 por éstas corte sin desprender en 2-3-4.

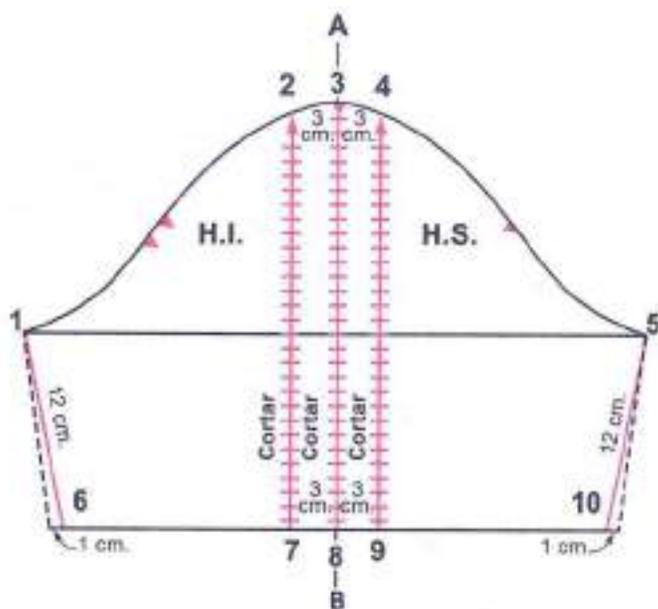
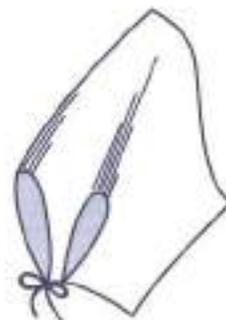


Fig. A

## Manga corta formando ojales

### TRANSFORMACIÓN

Sobre la vertical **A-B**, coloque el centro de la manga.

#### Fig. B

- e. En el corte 8, abra a cada lado 10 cm. y anote 11 en el centro.
- f. En los cortes 7 y 9 abra a ambos lados 9 cm., marcando en el centro de las dos aberturas, 12-13.
- g. Escuadre y suba:  
De 12 a 14, 5 cm.  
De 11 a 15, 8 cm.  
De 13 a 16, 5 cm.  
De 3 a 17, 2 cm. y redondee como se ve en la figura.
- h. Corte por: 1-17-5-10-9-16-9-8-15-8-7-14-7-6-1.
- i. Al cerrar 7-7, 8-8, 9-9, se forman los ojales en la manga.

**NOTA:** Esta manga debe ir forrada o con vista, y cortarse con el hilo de la tela al sesgo.

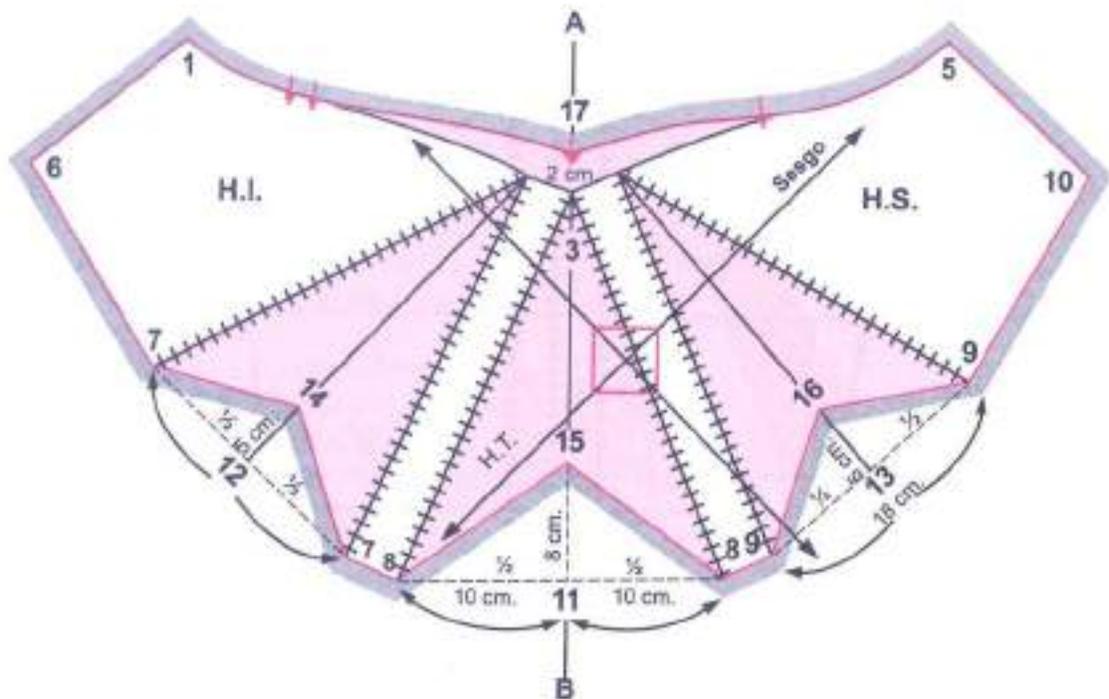


Fig. B

## Manga corta circular

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la base de la manga corta. Marque en el centro línea de corte.

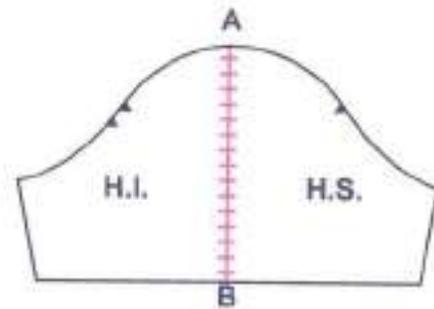


Fig. A

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

1. Trace una perpendicular y marque **A-B-C-D**.
2. En el punto **D** marque un medio círculo de la medida de contorno brazo, **E-F**.
3. Separe las **Hoja Inferior y Superior** y colóquelas en **E-F**, sobre la línea **A-B**.
4. En el punto alto de la manga anote, **G** en la **Hoja Inferior** y **H** a la **Hoja Superior**. Una estos puntos. En el cruce de **G-H** con **C-D** marque **I**.
5. La medida **D-I** pásela hacia arriba al punto **C**. Redondee su manga **H-C-G**.

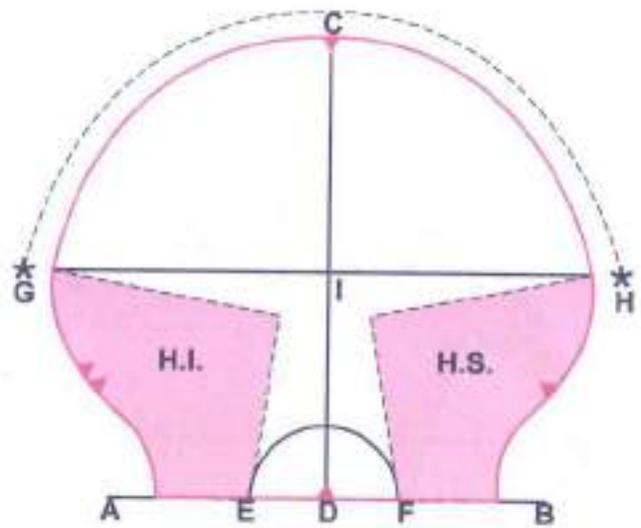


Fig. B

#### Fig. C

6. La manga circular se debe cortar con el hilo de la tela al sesgo.

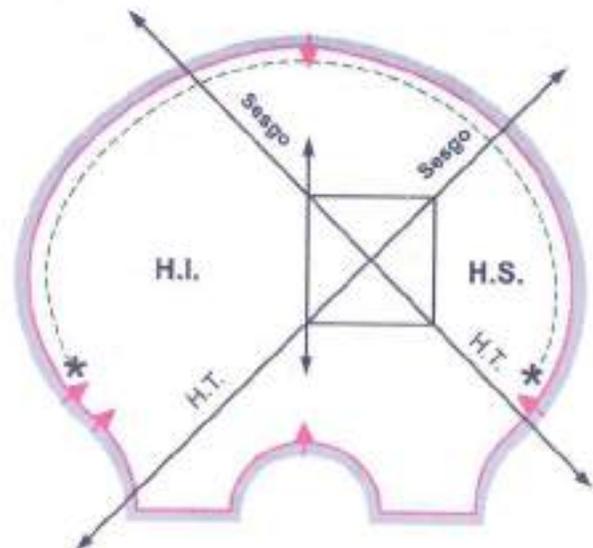


Fig. C

## Manga combinada

**Fig. A**

Dibuje la plantilla básica sobre una línea de apoyo A-B.

1. Anote C-D-E-F-G-H como se ve en la figura.
2. Marque en C y D, 10 cm. hacia abajo, anote 1-1' y una esos puntos.
3. Divida en tercios los puntos 1-E, 1'-F y marque en el segundo tercio hacia adentro 8 mm., núms. 2-2'. Una con ligeras curvas 1-2-E y 1-2'-F.
4. Divida B-F en tercios, baje 4 cm., núm 3. Con líneas curvas una E-3 y F-3.

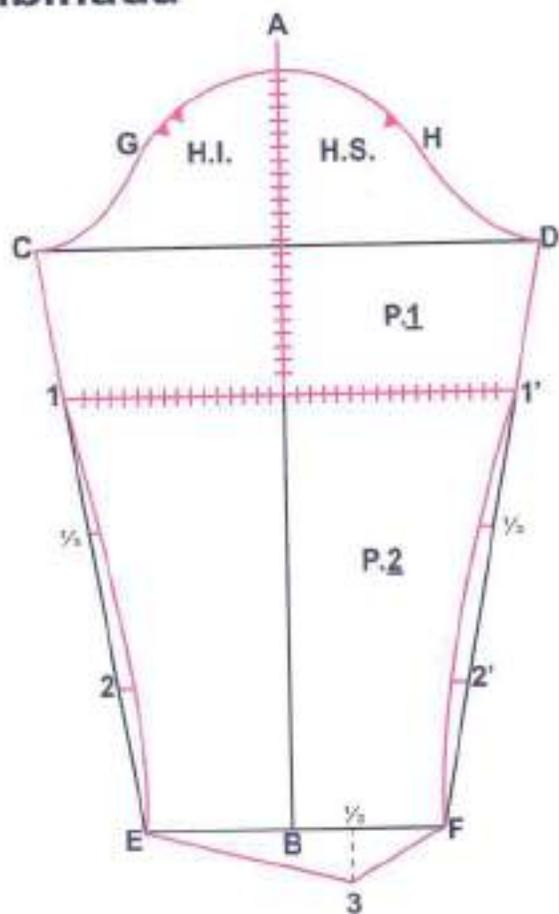


Fig. A

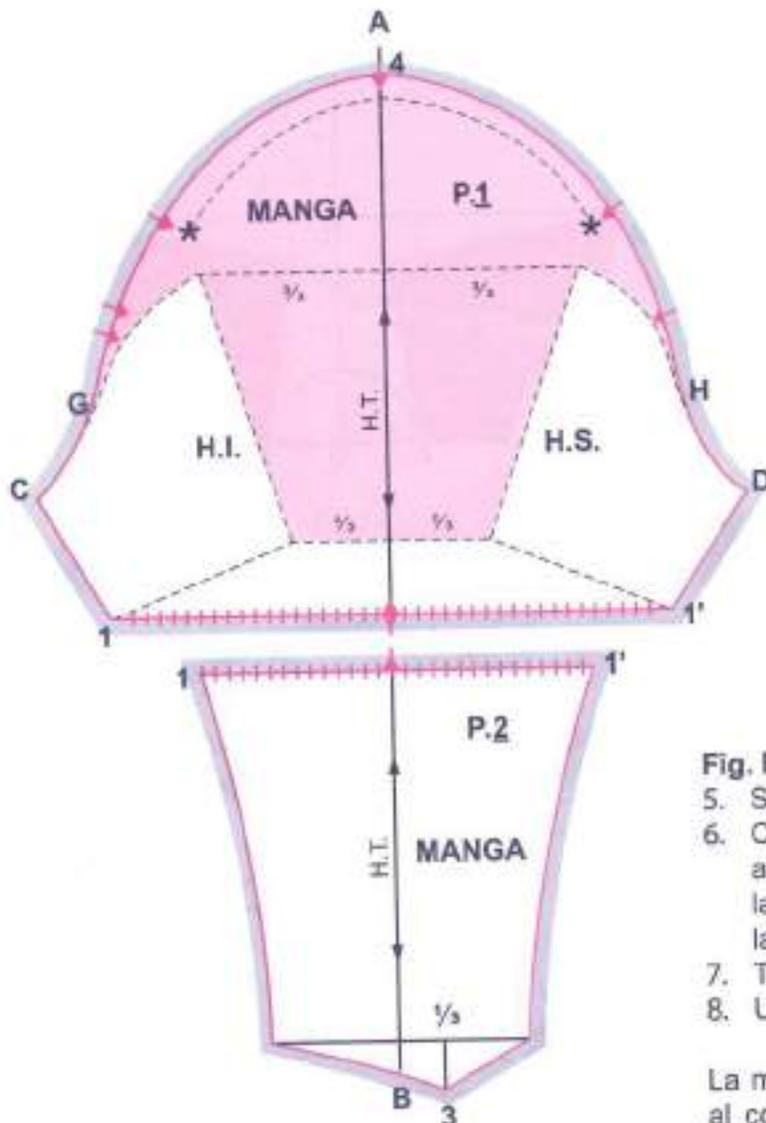


Fig. B

**Fig. B**

5. Separe y calque Pieza 1 y Pieza 2.
6. Corte por la vertical A-B, separe las hojas y aumente en la parte inferior dos tercios a cada lado; en la superior tres tercios a cada lado de la línea A-B; y suba núm. 4.
7. Trace la nueva curva C-G-4-H-D.
8. Una los puntos 1-1', Fig. B.

La manga corta aglobada arriba y abajo, unida al complemento de la recta forma la MANGA COMBINADA.

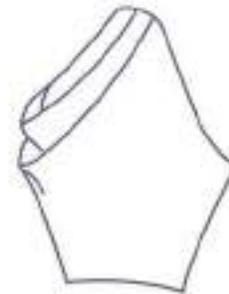
## Manga corta formando drapeados

### PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** acomode la plantilla de la manga corta.

#### Fig. A

- Anote: 3 cm. de 4 a 3, de 3 a 2, de 4 a 5 y de 5 a 6.
- Núms. 1-7 en la horizontal y 8-9-10 en la base.
- El 11, corresponde a  $\frac{1}{3}$  de la "PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR" y el 12 a  $\frac{1}{3}$  de esta medida.
- Una con curvas 2-12, 3-11, 5-11 y 6-12.
- Corte **sin desprender**: de 4 a 9, de 11 a 3 y a 5, de 12 a 2 y a 6.



### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- Sobre tela al sesgo (45°) coloque el centro de la manga.
  - Abra a ambos lados las partes cortadas hasta que 4-11-4 queden en la horizontal.
  - Las piezas 2-12 y 12-6, colóquelas como se ve en la Fig. B.
  - Redondee la base del punto 8 al 10. Al unir 4-4 se forma el primer drapeado, el segundo se forma en el 12.
- La manga drapeada se debe cortar con el hilo de la tela al sesgo.

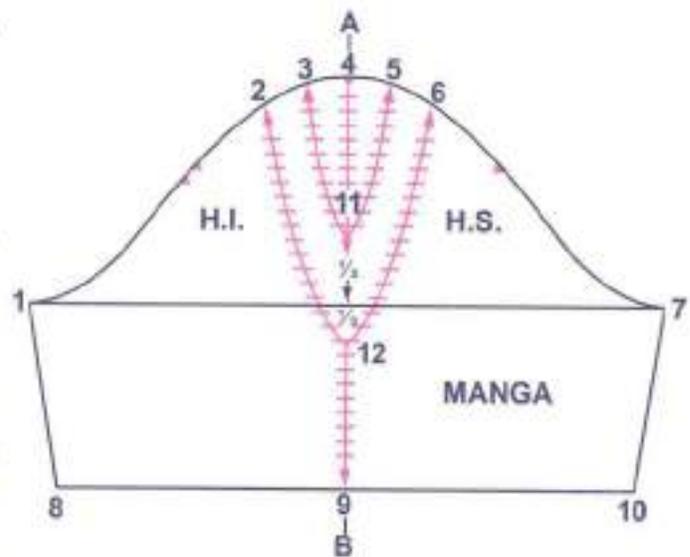


Fig. A

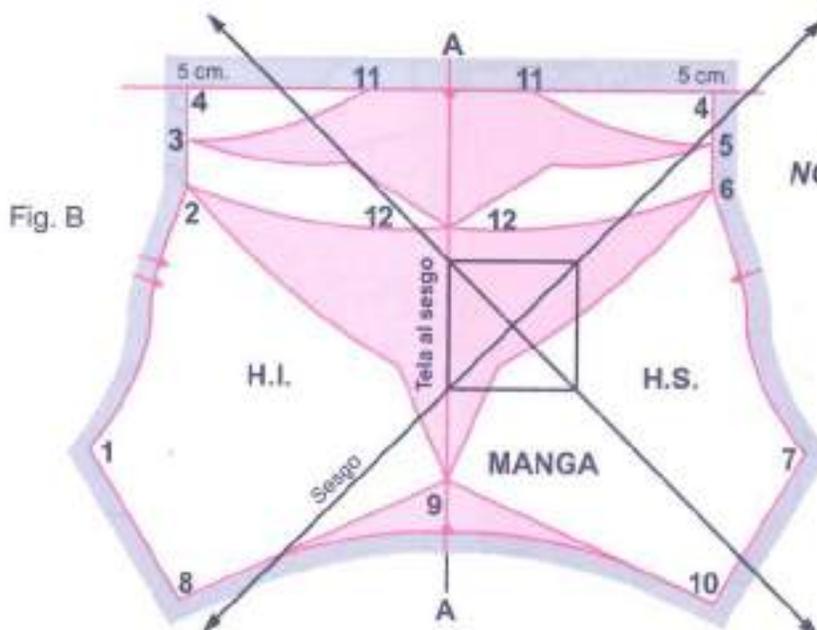


Fig. B

**NOTA:** Es necesario dejar un margen de costura de 5 cm. en el adorno drapeado de la manga.

## Manga raglan con pinzas en el hombro

### Preparación de las plantillas

#### ESPALDA

##### Fig. A

- Pase la pinza del hombro a la mitad del escote (pág. 224, Figs. 108 y 108-A del Libro 1º Sistema "C y C").
- Dibuje la plantilla sobre la línea A-B. Divida en tercios el escote descontando la abertura de la pinza. En el vértice inferior de la sisa, baje 1 cm. y de éste trace ligera curva a la guía vertical.
- Anote los siguientes núms:
  - en el centro de la espalda.
  - en el 2o. tercio del escote.
  - en la guía sisa vertical.
  - 7 en el costado.
  - en el vértice de largo espalda.

- Una con línea punteada 2-5, divídala a la mitad y escuadre, 5 mm., núm. 9. Una con curva: 2-9-5-6, como se ve en la figura.

#### DELANTERO

##### Fig. B

- Dibuje la plantilla sobre la línea A-B. En el vértice del hombro y sisa suba 1 cm. y de éste trace una recta al escote.
- Continúe el trazo siguiendo los mismos pasos que usó en la Espalda, anotando los núms. primos.

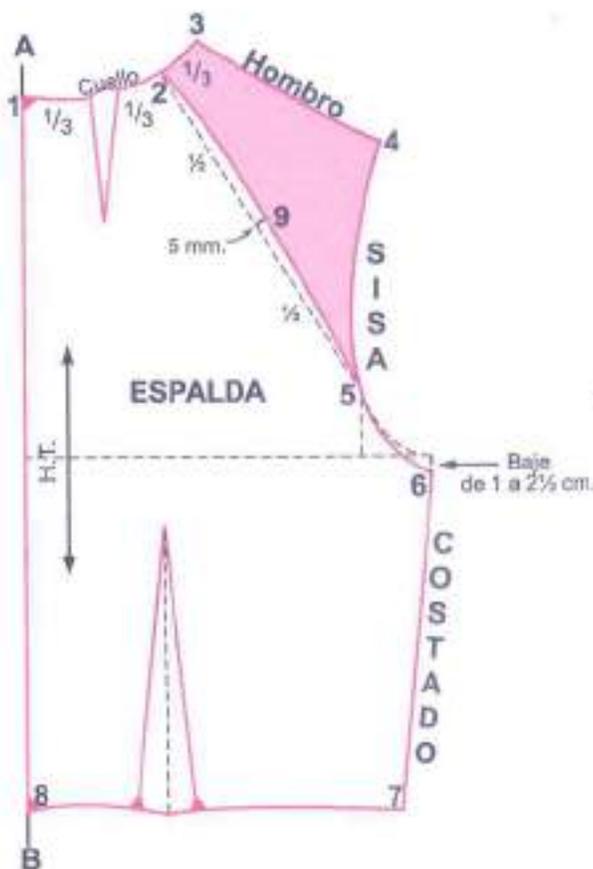


Fig. A

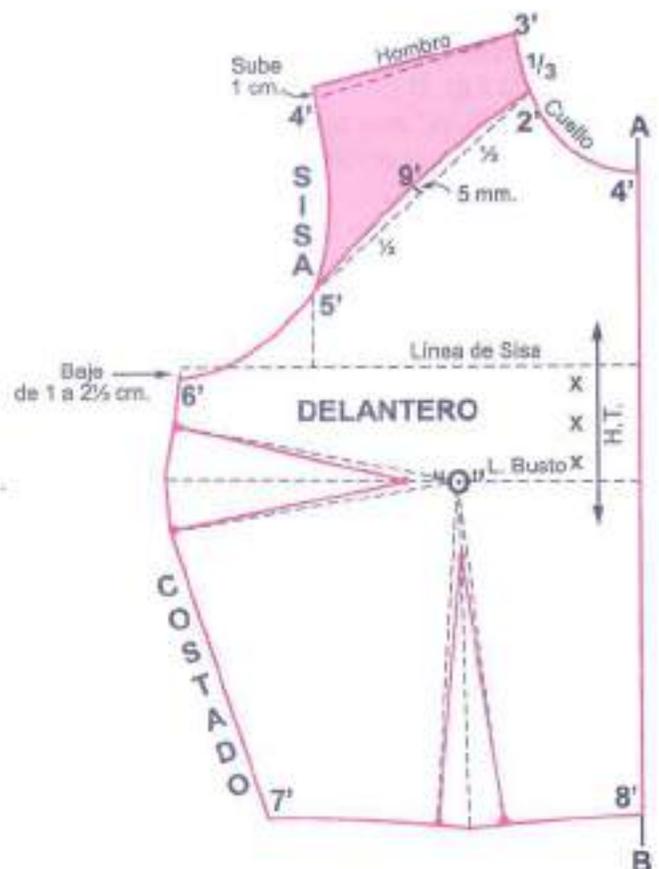


Fig. B

## Manga raglan con pinzas en el hombro

### Acomodo de las plantillas

Fig. C

- Dibuje la manga y marque su centro, anote 10 en el punto alto, en los vértices 11-11' y 12-12'. Use las plantillas ya preparadas.
- Mida la distancia 5-6 del trazo de la espalda y pásela a la manga del vértice 11 sobre la curva. En este punto coloque el 5 de la espalda y gírela sobre la curva hasta que el 4 toque la curva de la manga. Dibújela y anote sus mismos números.
- Mida la distancia 5'-6' del delantero y pásela a la manga del vértice 11' sobre la curva, en éste coloque el 5' del delantero girando la

- plantilla sobre la manga hasta que el 4' toque la curva de la manga.
- Dibújela y anote sus mismos números.
- Para formar la pinza del hombro de la manga anote 5 cm. del 10 al 13. Esta medida varía según lo indique el figurín.
- Trace ligeras curvas de 4-4' a 13.

La manga Pieza 3 queda entre los puntos:  
12-11-5-9-2-3-4-13-4'-3'-2'-9'-5'-11'-12'-12.

La Espalda Pieza 1 por: 1-2-9-5-6-7-8-1.

El Delantero Pieza 2 por: 1'-2'-9'-5'-6'-7'-8'-1'.

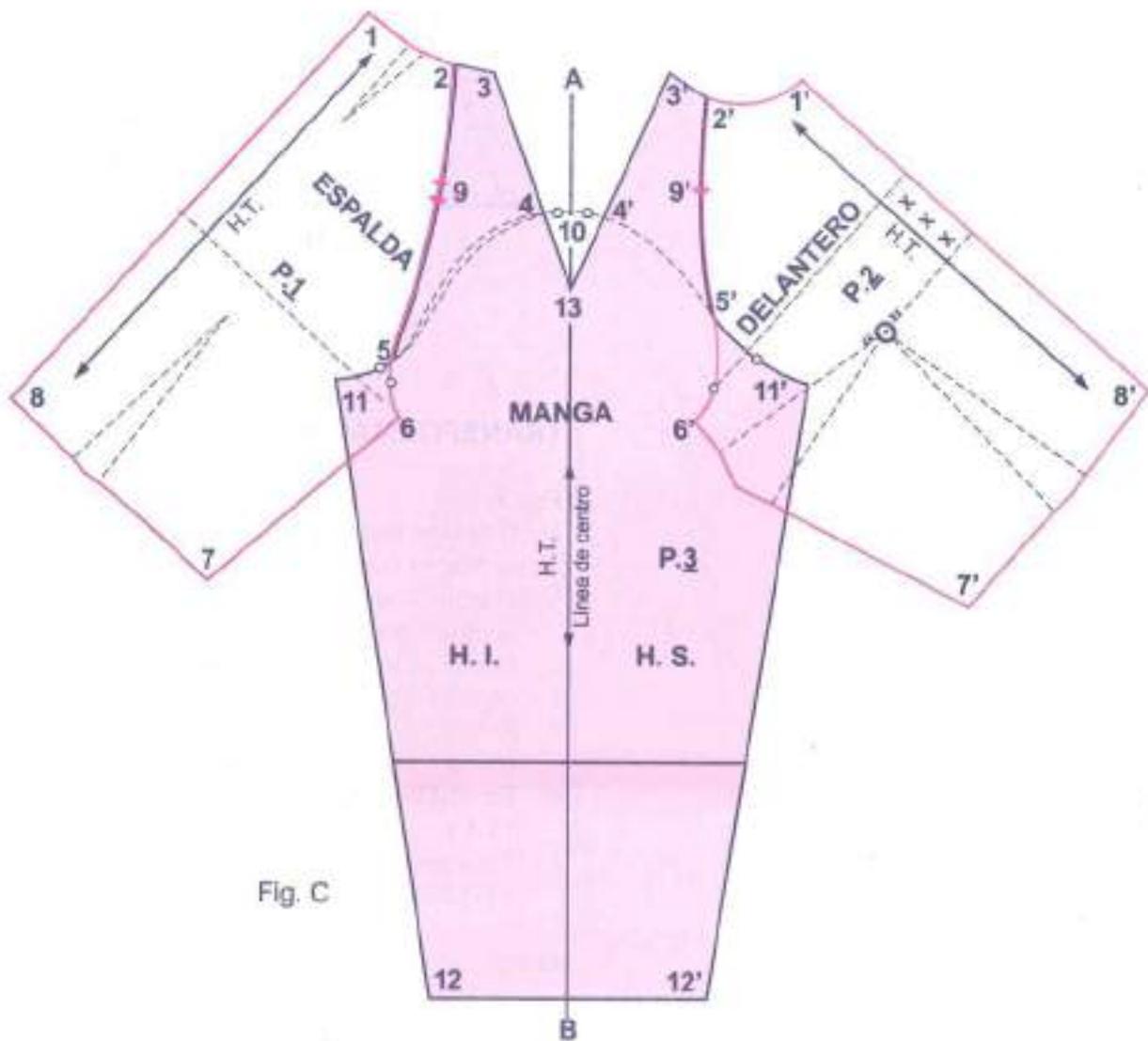


Fig. C

## Manga raglan sin pinza en el hombro

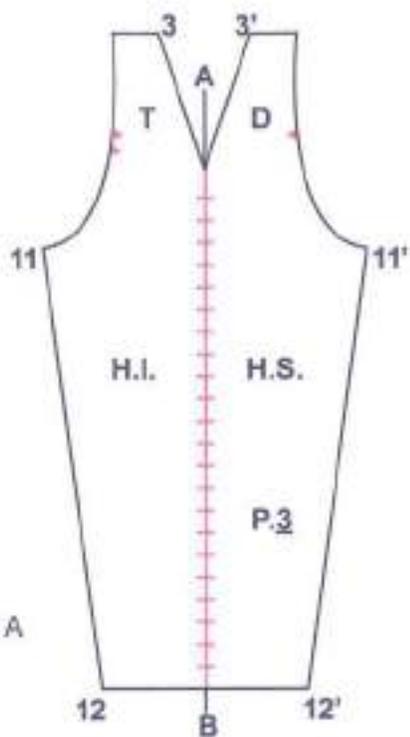


Fig. A

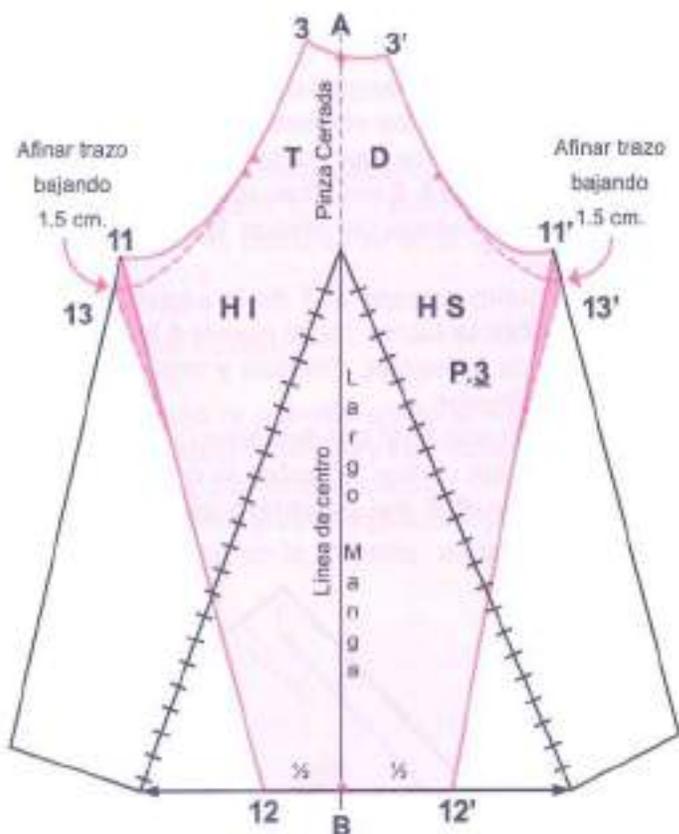


Fig. B

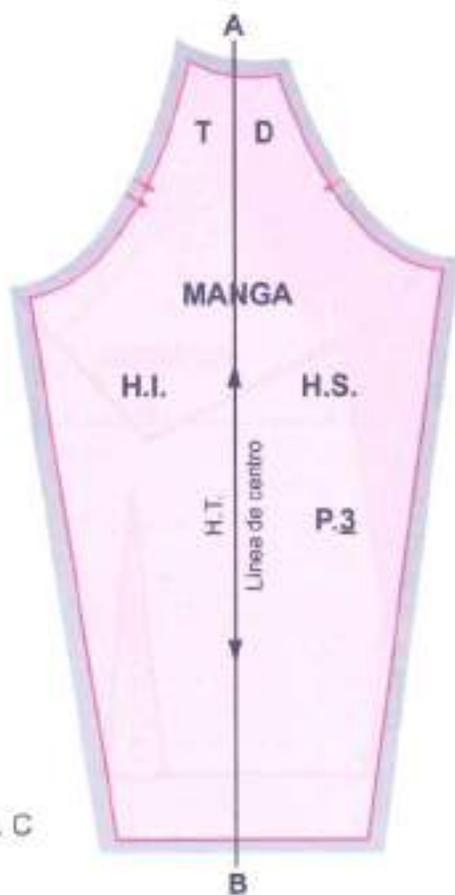


Fig. C

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Dibuje el trazo de la manga, **Pieza 3** y anote la misma numeración.
- Marque línea de corte en el centro, cerrando la pinza del hombro 3-3'.
- Divida la amplitud de la manga y marque el centro.
- En este punto anote en ambos lados mitad de contorno mano 12-12'.
- En 11-11' marque hacia abajo 1.5 cm., núms. 13-13'.
- Para terminar el trazo una los puntos 13-12 y 13'-12'. Fig. B.

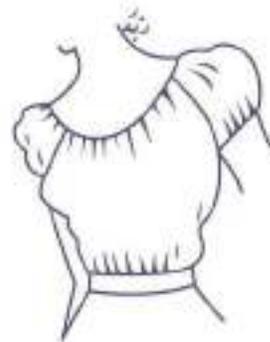
Manga sin pinza. Fig C.

## Blusa base manga raglan corta

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Sobre el trazo "MANGA RAGLAN" de la pág. 101 Fig. C, anote el largo de la manga, de 11 a 12 y de 11' a 12', 5 cm.
- Una con recta 12-12'.
- Para el escote anote:  
De 13 a 14, 10 cm., de 4 a 15 y de 4' a 15', 5 cm.  
De 13' a 14', 3 cm. Una con curva 14-15 y 15'-14'.
- Marque X y X' en los cruces del escote con la manga.
- Calque y corte las piezas.



La espalda P<sub>1</sub> queda por: 8-14-X-5-6-7-8.  
Delantero P<sub>2</sub> queda por: 8'-14'-X'-5'-6'-7'-8'.  
La manga P<sub>3</sub> queda por: 12-11-5-X-15-4-13-4'-15'-X'-5'-11'-12'-12.

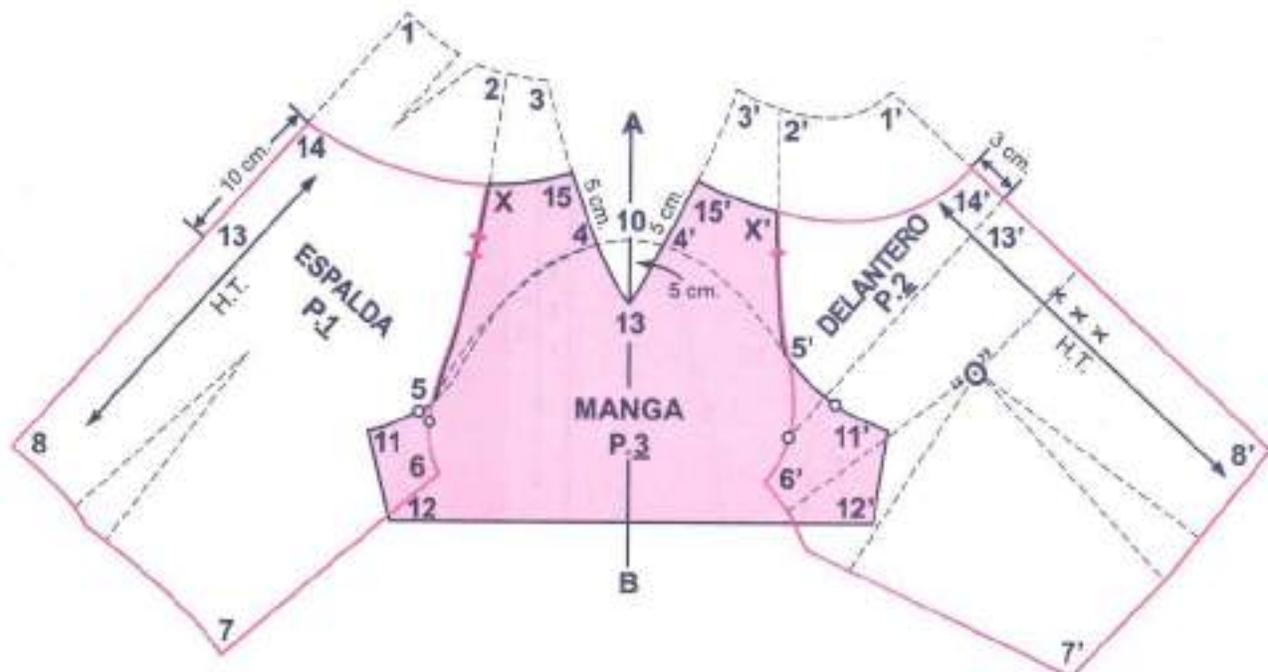


Fig. A

## Blusa base manga raglan corta

### ESPALDA

#### PROPORCIONES

Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** coloque la plantilla transformada (pág. 103 Fig. A) de la Espalda **Pieza 1**.
- Del punto 8 baje 20 cm., anote 9, escuadre a la derecha y marque  $\frac{1}{4}$  de **CONTORNO CADERA**, núm. 10.
- Una con recta 7-10 y de 6 a 10 trace una ligera curva.
- La curva 14-X divídala en tercios y anote 16-16'.
- Trace paralelas a 14-9 hasta tocar la línea de cadera, núms. 17-17' y marque línea de corte.

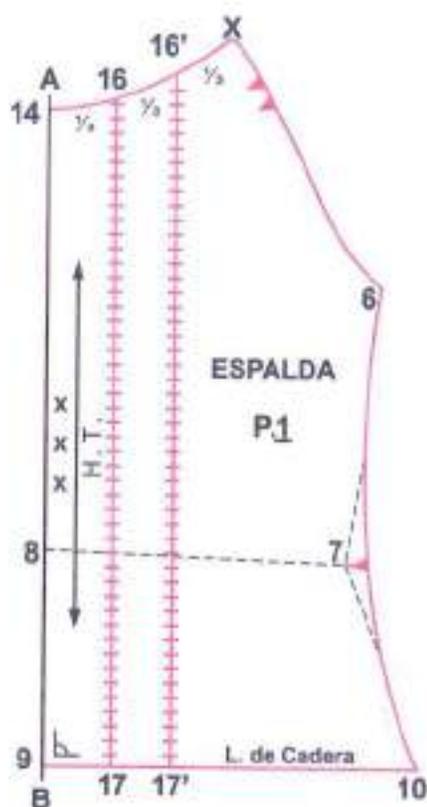


Fig. A

#### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

- Corte el punto 16-17 y 16'-17'.
- Para formar el pliegue mida la curva 14-X de la **Pieza 1** y abra en cada corte la mitad de esta distancia.
- Marque la amplitud de abajo.
- Abra la mitad del pliegue que marcó arriba.
- Prolongue el punto 9 y escuadre al núm. 10'.
- En el punto 10 suba 1 cm., núm. 18 y desvanezca a la mitad.
- Redondee 14-X como se ve en la figura.

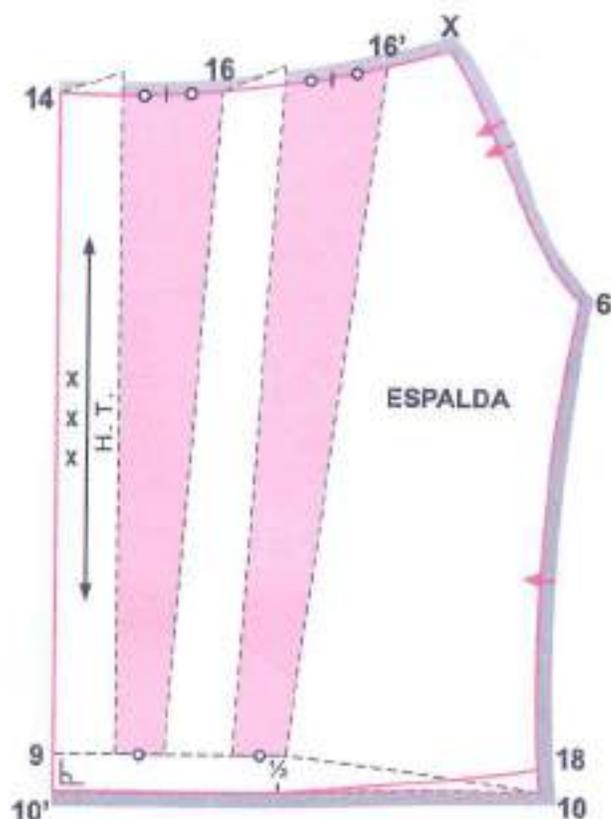


Fig. B

## Blusa base manga raglan corta

### DELANTERO

#### PREPARACIÓN

Fig. C

- Sobre la vertical **A-B** coloque la plantilla transformada (pág. 103 Fig. A) del Delantero **Pieza 2**.
- Marque el largo de la blusa igual a la de la espalda y anote los números primos **6'-7'-8'-9'-10'**.
- Del **PUNTO "O"** al **16'**, trace una línea paralela a la **14'-9'**.
- La medida **14'-16'** divídala en tercios, núms. **17'-17"**.
- Trace paralelas a **14'-9'** hasta la línea de cadera, núms. **18'-18"** y marque línea de corte como se ve en la figura.

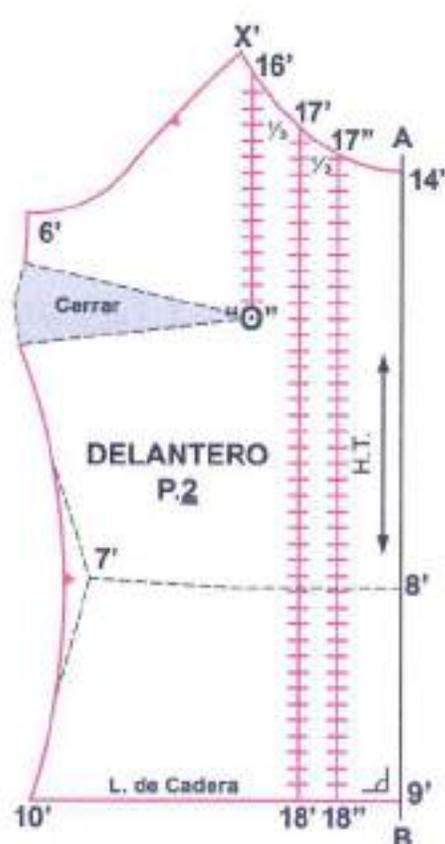


Fig. C

#### TRANSFORMACIÓN

Fig. D

- Corte del punto **16'** a **"O"** sin desprender, de **17'-18'** y **17"-18"** de la **Pieza 2** y abra en cada corte la mitad de esta distancia.
- Forme el pliegue: Cierre la pinza del costado, abra de **16'** a **"O"**; mida la curva **14'-16'** de la **Pieza 2** y abra en cada corte la mitad de esta distancia.
- La amplitud de abajo, márkela igual que en la espalda.
- Prolongue el punto **9'** y escuadre al **10'**, núm. **9"**.
- En el punto **10'** suba **1 cm.**, núm. **19** y desvanezca hasta la mitad.
- Redondee **X'** a **14'** como se ve en la figura.



Fig. D

## Blusa base manga raglan corta MANGA

### PREPARACIÓN

#### Fig. E

Sobre la vertical **A-B** dibuje el centro de la **Pieza 3** (pág. 103 Fig. A).

Marque la mitad de  $X-15$  y  $X'-15'$ , núms. **16-16'**, de éstas trace paralelas a  $13-B$ , núms. **17-17'**.

Corte de  $B$  al  $13$ , de  $16$  a  $17$  y de  $16'$  a  $17'$ .

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. F

Una los puntos  $15-4$  a  $15'-4'$  mida la curva de  $X$  a  $X'$ .

Abra en los cortes  $16-16'$  y  $1/2$  de la medida  $X-X'$ .

Redondee la curva inferior de  $12$  a  $12'$  como se ve en la figura.

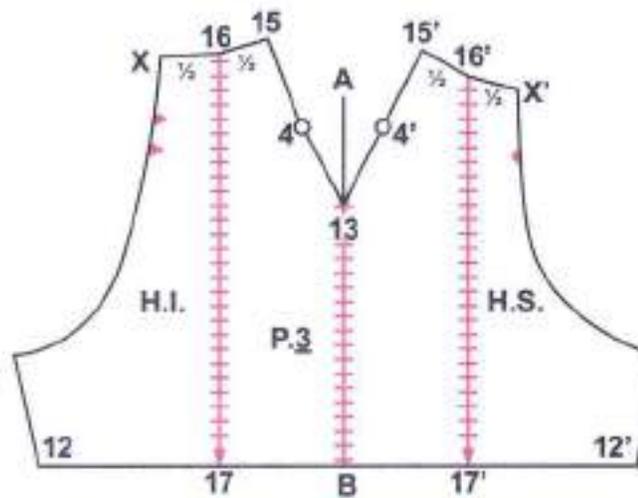


Fig. E

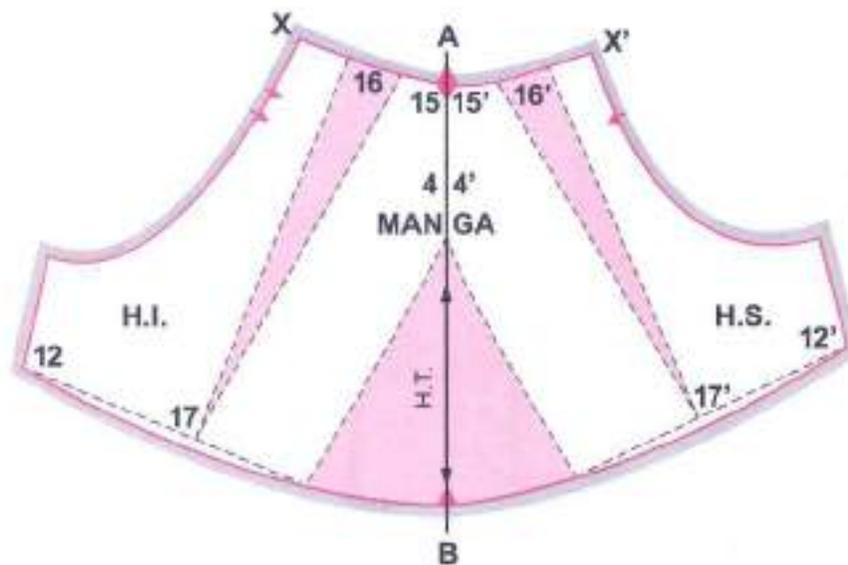


Fig. F

## Cuello alto TRAZO BASE

### Fig. A

Mida las curvas del escote de la espalda y delantero y traza un rectángulo de 4 a 4.5 cm. de alto.

### Anote:

En sus vértices 1-2-3-4.

De 1 a 5 y de 3 a 6 la medida del cuello de la espalda.

7 a la mitad de 5-2.

8 a la mitad de 6-4.

De 7 a 9, 5 mm.

De 2 a 10, 1.2 cm.

De 4 a 11, 1 cm.

Una con recta 5-6, 7-8 y 10-11 y con ligeras curvas 5-9-10 y 8-11.

Corresponde al centro de la espalda la línea 1-3, al hombro 5-6 y al centro del delantero 10-11.

### Figs. B y C

Piezas separadas del cuello y del figurín A.

El figurín B, va abierto al frente, por la línea 10-11.



MODELO A



MODELO B

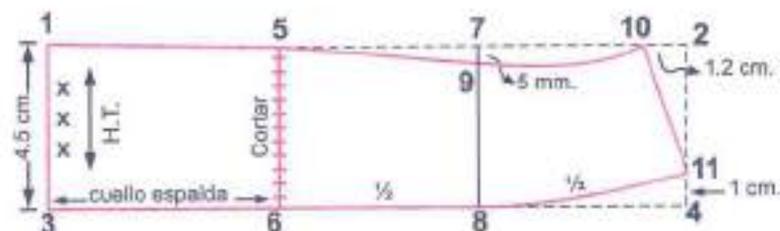
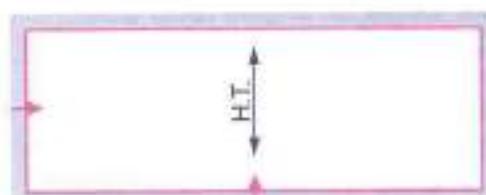


Fig. A



CENTRO DELANTERO

Fig. B



CENTRO ESPALDA

Fig. C

## Colocación de las plantillas con diferentes cruces



Fig. A

### Fig. A

Una los vértices del cuello en el hombro y gire la plantilla de la espalda sobre el delantero tanto como indique el figurín.

El cuello levanta una tercera parte de lo que se cruce en el hombro.

El cruce máximo se obtiene girando la plantilla de la espalda hasta formar un ángulo recto con el delantero.

Al girar las plantillas en el vértice 2, se hace un ángulo. Este se quita al redondear del punto 1 al 3. (Consulte págs. 148 y 149 del **Libro Primero Sistema "CyC"**).

## Godetes

Se llama "Godete" a la ampliación que por medio de cortes adecuados se hacen de abajo hacia arriba en diferentes partes a prendas de vestir: cuellos, olanes, mangas, faldas, pantalones, etc. Los cortes de los godetes pueden tener diferentes alturas y anchos. La amplitud de la abertura para formar el godete se dá según indique el figurín. La abertura se dará del doble para que el godete al caer, quede de la mitad de éste.

### Godetes en cuellos

#### Fig. A

En el vértice del cuello con el hombro, gire la plantilla de la espalda sobre el delantero según indique el figurín.

Dibuje el cuello, trace una recta en donde lleve el godete, coloque y corte el cuello.

#### Fig. B

Corte la línea del godete sin desprender en la parte superior y abra lo necesario para que la tela al caer forme el godete.

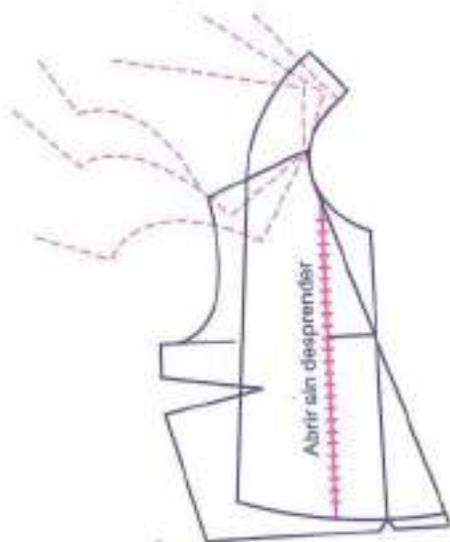


Fig. A

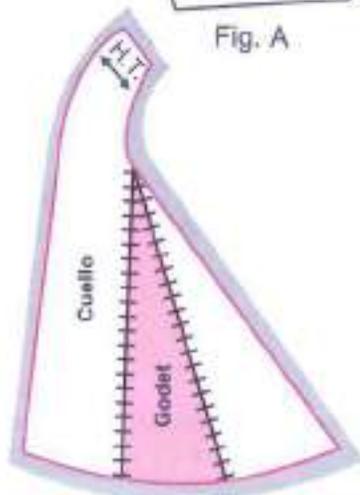


Fig. B



#### Fig. C

Siga las líneas de los patrones de la Fig. C. Marque proporciones. Copie el cuello y marque la línea del hombro.

#### Fig. D

Abra los cortes y separe éstos de 3 a 5 cm. como se indica en la figura (este cuello puede llevar costura en el hombro).

Esta técnica de marcar los cortes y de separar el ancho del godete según indique el figurín, úsela en volantes, faldas, drapeados, etc.

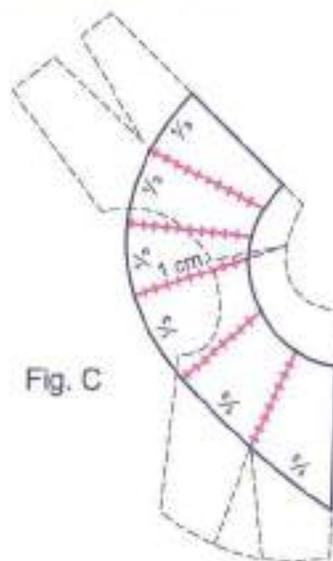


Fig. C

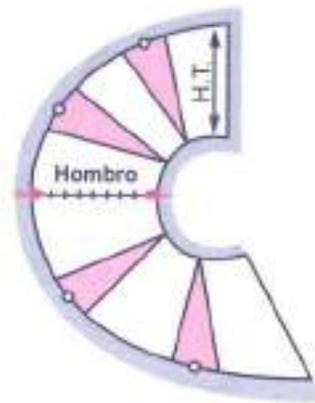


Fig. D

# Cuello "Médicis"

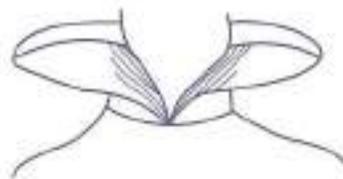
## 1ª Base

**Fig. A**

- Trace un rectángulo con las siguientes medidas:  
De 1 a 2, 4.5 cm. de ancho. De 2 a 3, mitad contorno cuello + 3 cm. Suba de 3 a 3', 1.7 cm. anote 4 a la mitad de 2-3.
  - De 4 a 4' trace una paralela a 1-2, prolonguella de 4' a 5, 9 cm. De 4 a 6 y a 7, anote 1.5 cm. De 6 a 6' y de 7 a 7' trace paralelas a 4-4'.
  - Una con rectas, 6'-5-7'. Trace con recta punteada 1-5, divídala en cuartos, en el 1º baje 1.5 cm., núm. 8 y en el 3º suba 7 cm., núm. 9.
  - Una con recta punteada 5-3' y a la mitad suba 3 cm., núm. 10.
  - Trace la curva del cuello por 1-8, cruce el segundo cuarto, siga por 9-5-10-3' y con ligera curva una 7-3'.
- La Pieza 1 queda por: 1-8-9-5-6'-6-2-1.**  
**La Pieza 2 por 5-10-3'-7-7'-5.**

**Fig. B**

**Piezas separadas 1 y 2.**



Figurín

Fig. A

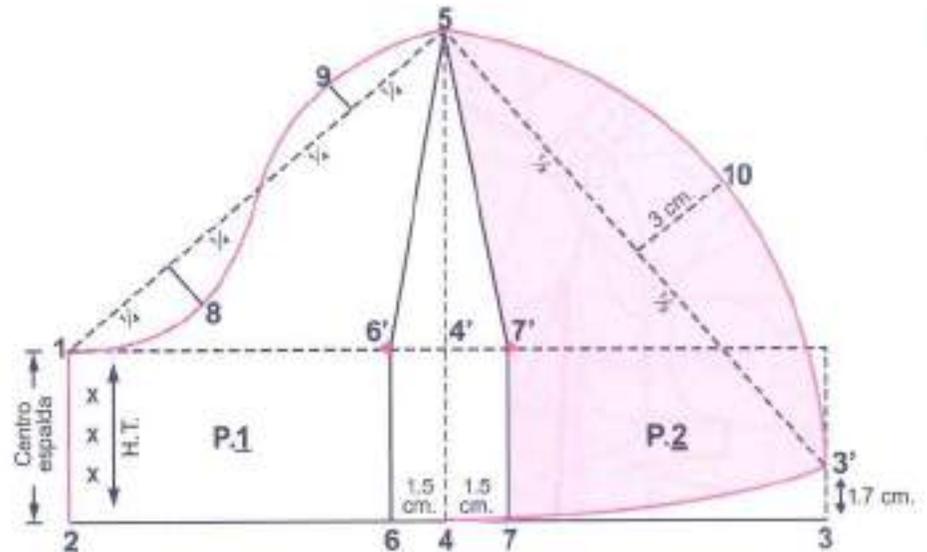
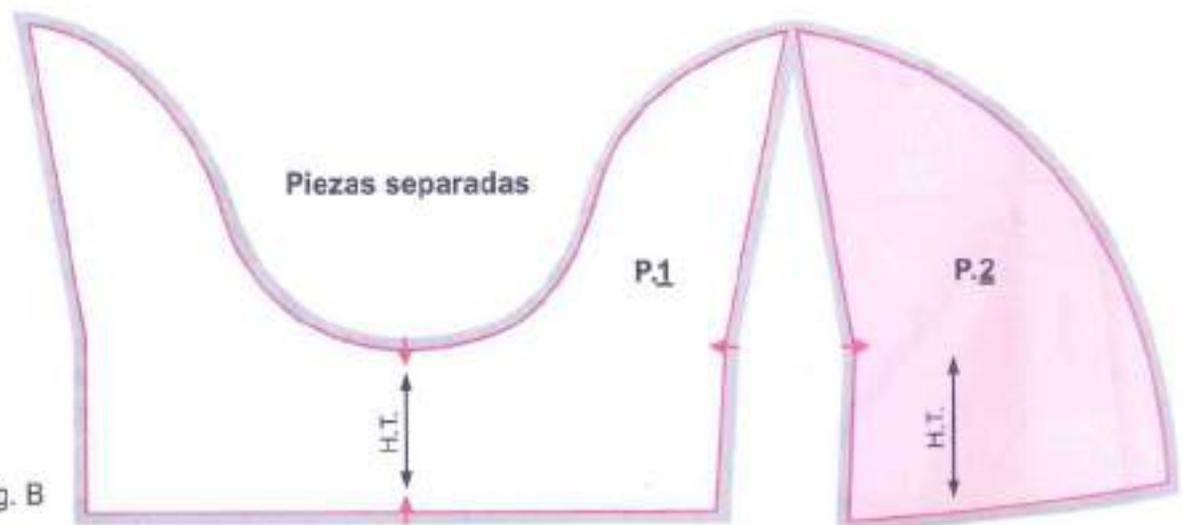
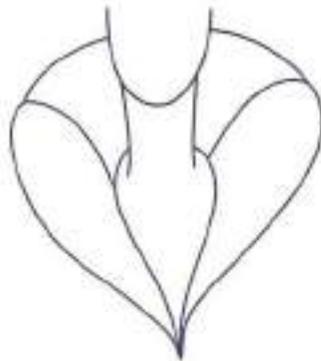


Fig. B



## Talle con Cuello "Médicis"

### 2<sup>da</sup> Base



Figurín

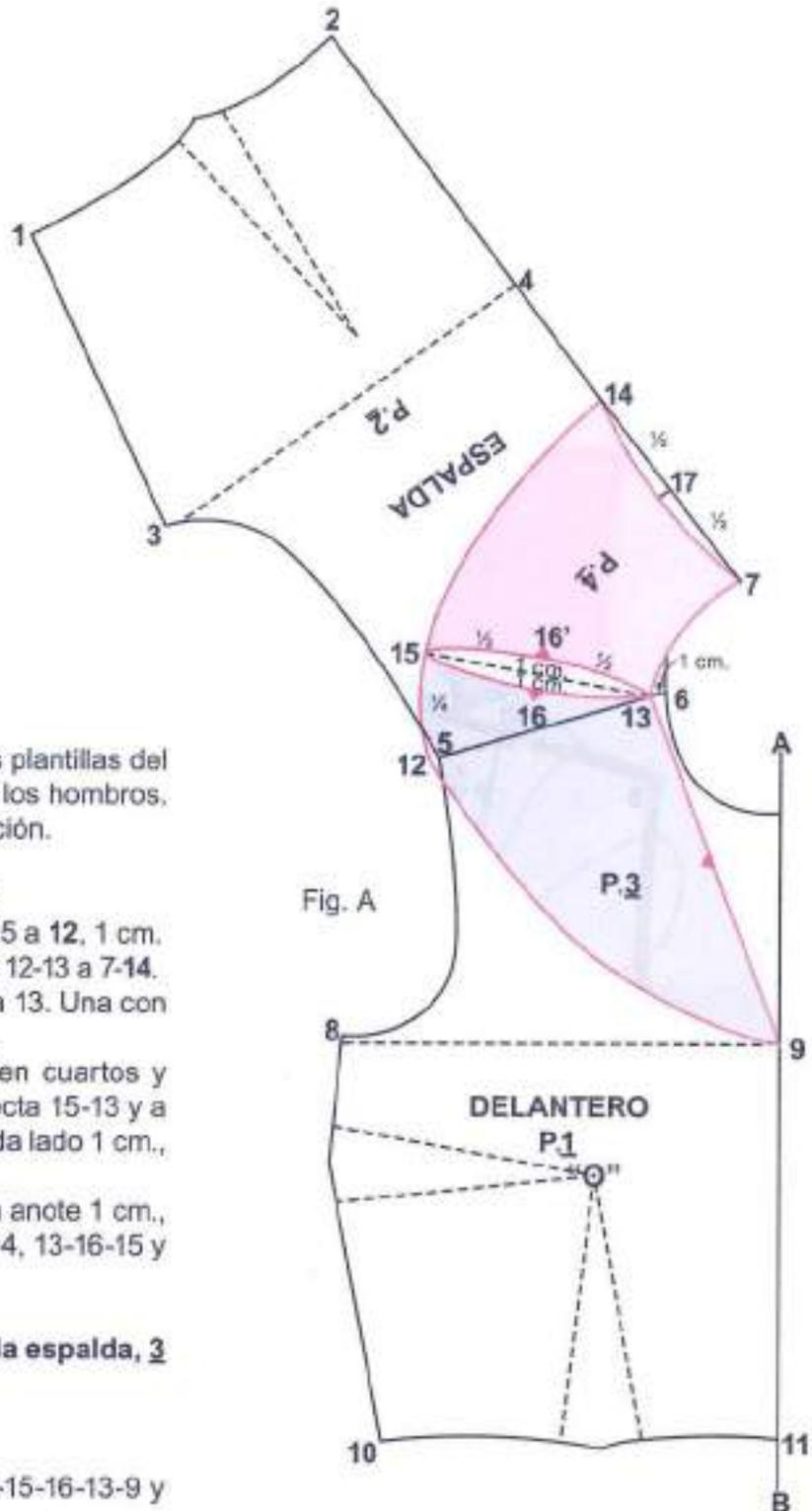


Fig. A

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B**, dibuje las plantillas del delantero y espalda unidas por los hombros. Marque sus líneas de construcción.
- Anote:**  
En la espalda **1-2**, **3-4**, **5-6** y **7**.  
En el delantero: **8-9** y **10-11**. De **5** a **12**, **1** cm.
- De **6** a **13**, **1** cm. Pase la medida **12-13** a **7-14**.
- Trace la curva del escote de **7** a **13**. Una con recta **13-9**. Con curva **9-12-14**.
- Mida la curva **12-14**, divídala en cuartos y anote  $\frac{1}{4}$  de **12** a **15**. Una con recta **15-13** y a la mitad, esquadre y anote a cada lado **1** cm., núms. **16-16'**.
- A la mitad de **7-14** a la izquierda anote **1** cm., núm. **17**. Una con curvas: **7-17-14**, **13-16-15** y **13-16'-15**.

**Anote Piezas:** **1** al delantero, **2** a la espalda, **3** y **4** al cuello.

#### CUELLO:

Calque y corte la **Pieza 3** por **9-12-15-16-13-9** y la **Pieza 4** por **7-17-14-15-16'-13-7**.

## Cuello "Médicis"

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

Voltee la **Pieza 3** y colóquela al Delantero por la línea 9-13.

**Forro:** Anote de 13 a 18 y de 11 a 19, de 4 a 5 cm.

Una con recta punteada 18-19. Marque la mitad, a la derecha esquadre 2 cm. y una con ligera curva 18-2 cm.-19

Calque por 11-9-15-13-18-2 cm.-19-11.

#### Vista y Forro:

#### Fig. C

Voltee la pieza como se ve en la figura.

En el trazo de la espalda, escote en el hombro 1 cm.

La **Pieza 4** se une al escote de la espalda por la línea 7-13. (Estas piezas llevan entretela).

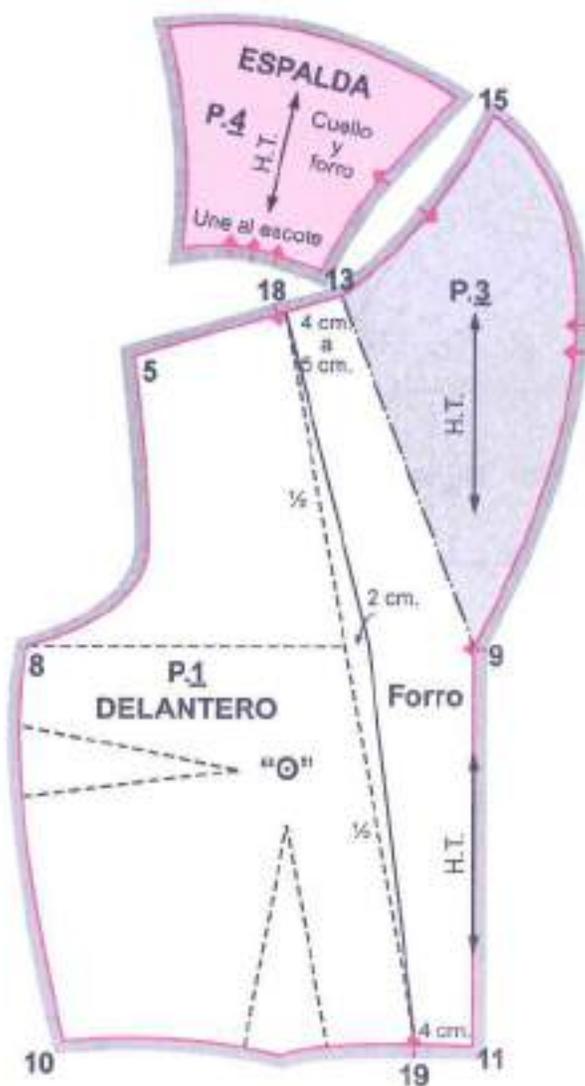


Fig. B

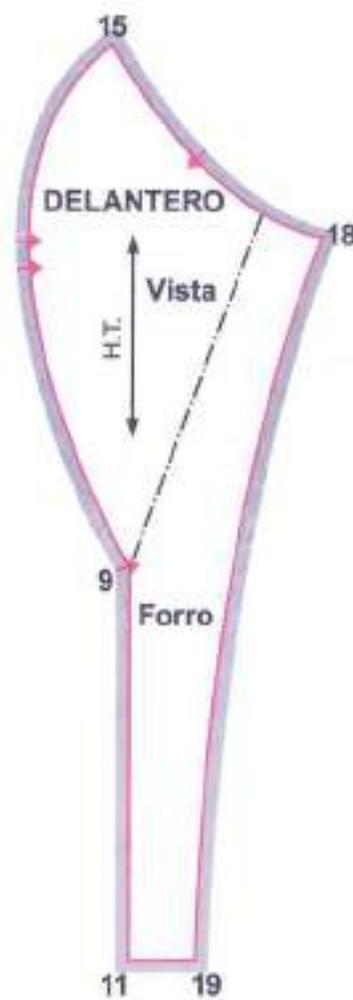


Fig. C

## Pié del cuello “Médicis”

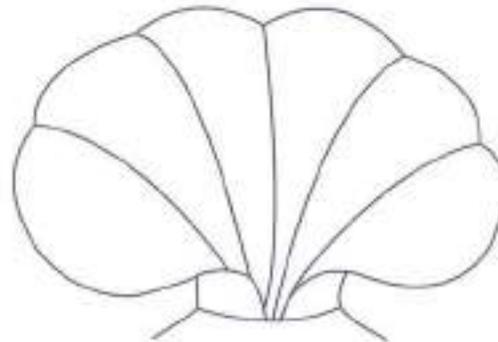
### 3<sup>ra</sup> Base

Fig. A

- Una los hombros del Delantero y la Espalda, mida la curva del escote, con este largo trace un rectángulo por 4 cm. de ancho, núms. 1-2-3-4.
- Los núms. 5-6, corresponden a la mitad del rectángulo.
- De 1 a 7, de 5 a 8, de 2 a 9 y de 4 a 9' marque 5 mm.
- El 10 corresponde a la mitad de 5-9, el 12 a la mitad de 9'-6.
- El 13 a la mitad de 1-5, el 14 a la mitad de 3-6. Una con rectas: 13-14, 5-6, 10-12 y 9-9'.
- Trace recta de 7 a 8, siga con ligera curva al punto 9.
- Trace otra ligera curva de 6 a 9'. Numere las piezas y sepárelas.

Las **Piezas 1 y 2** corresponden al pie del cuello Delantero.

Las **Piezas 3 y 4** corresponden al pie del cuello de la Espalda.



Figurín

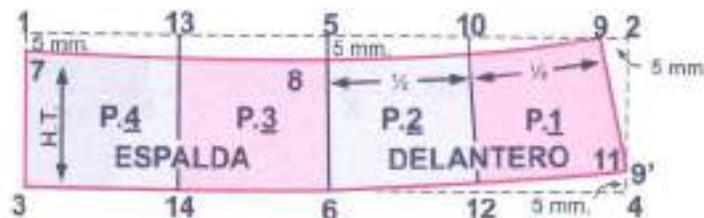


Fig. A

## Piezas del cuello "Médicis"

Fig. B

- Sobre una horizontal marque **X** a la mitad.
  - Con un radio de  $\frac{1}{3}$  de la medida 1-9 del pie de cuello, apoye en **X** y trace una semicircunferencia. A los 10 ó 12 cm. de alto, trace otra y divídalas en cuartos. Trace en cada cuarto líneas convergentes a **X**.
  - Anote **1-2-3-4-5** en la primera semicircunferencia y **6-7-8-9-10**, en la segunda.
  - Se **6** a **11** prolongue la curva  $\frac{1}{4}$  de **6-7**, de **10** a **12** anote la misma medida.
  - De **12** a **12'**, 1 cm. marcadas en la mitad de las curvas.
  - Anote a la mitad de **1-11**, 1 cm. hacia adentro y trace la curva.
  - Marque la mitad de las rectas **7-2**, **8-3**, **9-4**, escuadre y dé 1 cm. de **16** a **16'** de **17** a **17'** y de **18** a **18'**.
  - Trace curvas de **7** a **2** pasando por **16-16'**, de **8** a **3** pasando por **17-17'** y de **9** a **4** pasando por **18-18'**.
  - Marque la mitad de **5-12'**, baje 1 cm. y trace la curva.
- Numere las **Piezas 1** y **2** correspondientes al delantero y **Piezas 3** y **4** a la espalda.

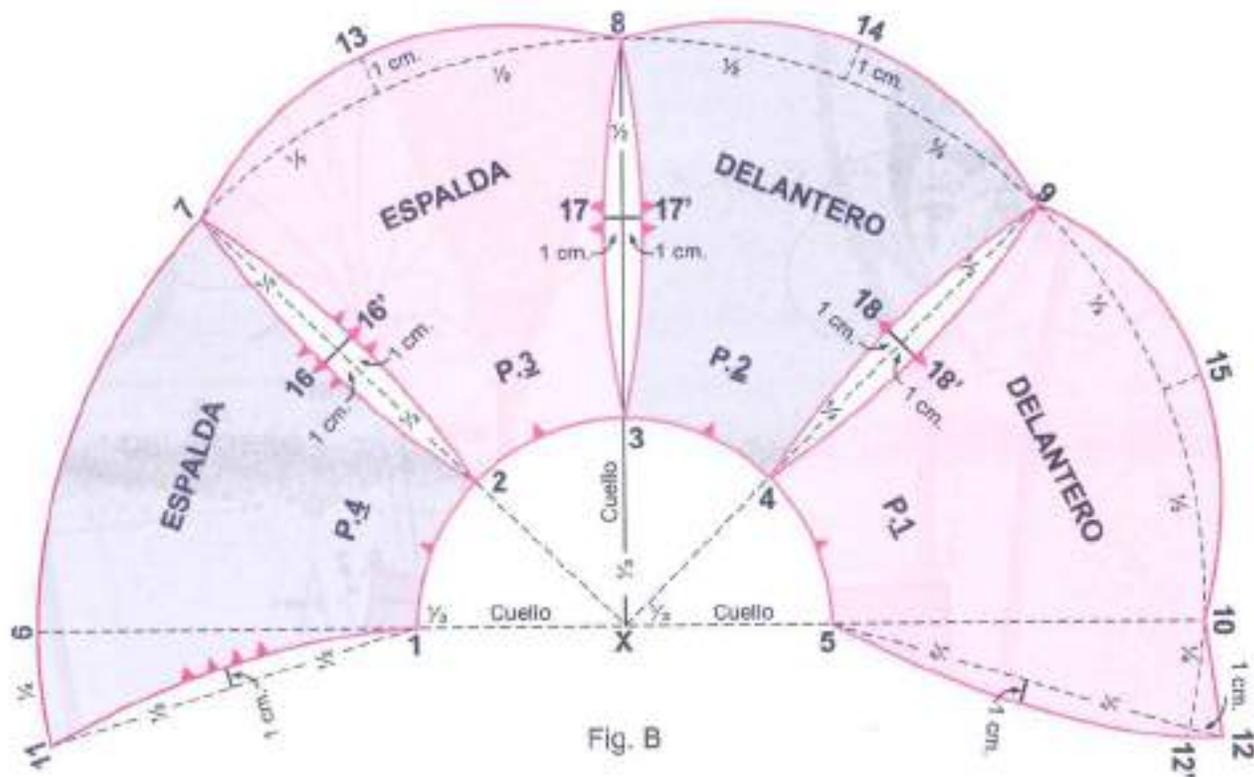


Fig. B

# Unión de las piezas para formar el cuello "Médicis"

## 3<sup>ra</sup> Base

Piezas 1-2-3-4 de las Figs. A y B, pag. 113 y 114.

Coloque las piezas del pie del cuello, con las del cuello en su orden respectivo, uniendo los piquetes como se ven en las figuras.

Marque muescas e hilos de la tela. Corte forro, vista y entretela (pellón).

**NOTA:** Al confeccionar el cuello en la unión de las piezas se le hacen en el forro pequeñas pinzas.



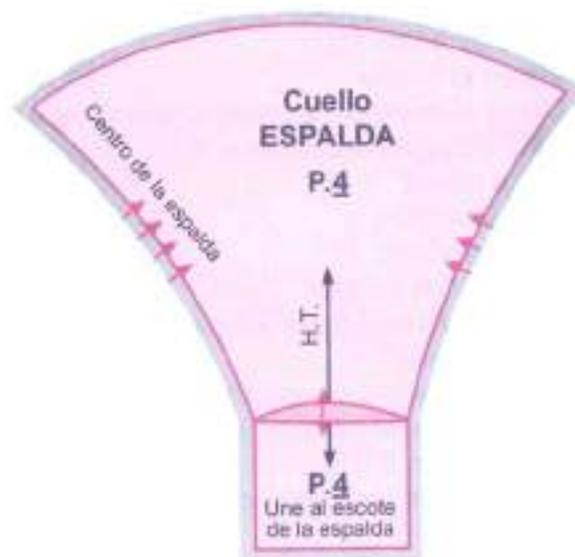
Pieza 1



Pieza 2



Pieza 3



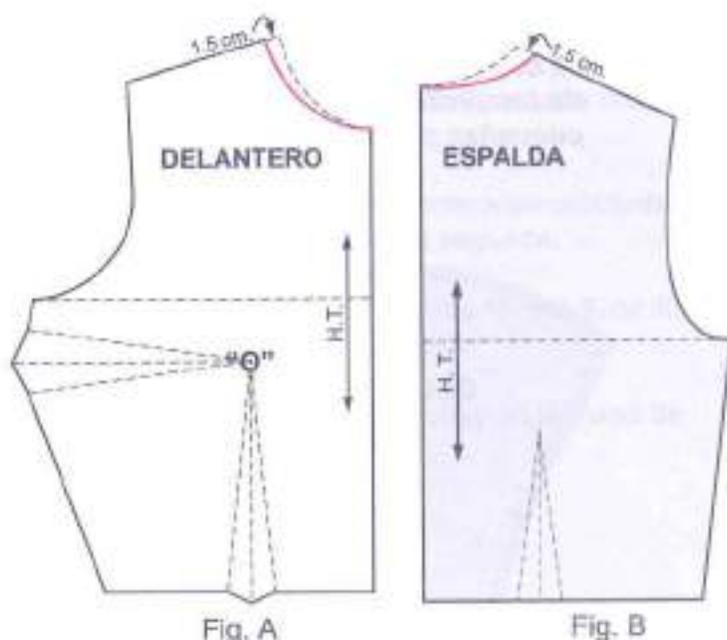
Pieza 4

## Capuchas

### PREPARACIÓN

#### Figs. A y B

Escote en los vértices del cuello con el hombro 1.5 cm. y rectifique las curvas.



### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. C

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la espalda preparada y anote núms:  
  - en el vértice de la espalda,
  - en la línea de sisa,
  - a la mitad de 1-2,
  - 5 en el escote.
- Dibuje el delantero paralelo a la vertical **A-B** y el vértice del escote en el 5.  
 Anote núms:  
  - en el hombro,
  - en el escote,
  - en la línea de sisa,
  - a la mitad de 7-8 y en éste escuadre 5 cm., núm. 10.
- En el 9 trace una bisectriz de 1.5 cm. Del 6 al 11 prolongue el hombro 5 cm.
- Escuadre en 3 a tocar el costado, núm. 3' y prolongue la horizontal con la medida 1-3, núm. 12.
- Trace la curva de la capucha por los puntos 12-11-10-1.5 cm.-7, continúe por 5-4-3-12.

Fig. C

## Moldes de las Capuchas

### MOLDE DE LA CAPUCHA

#### Figs. D y E

En el vértice, trace una bisectriz de 5 cm. y en los lados 10 cm. por estas anotaciones trace la curva.

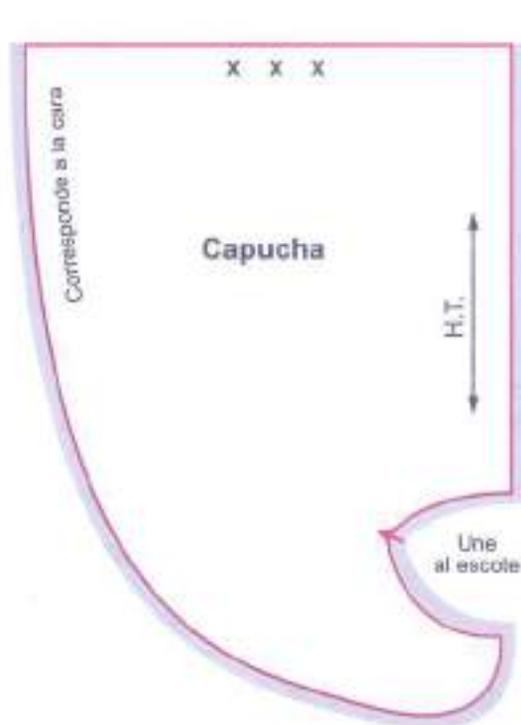
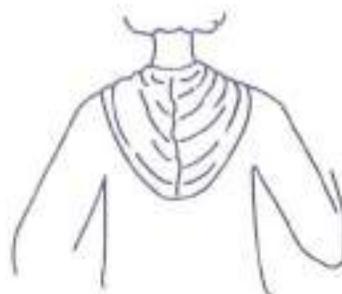


Fig. D

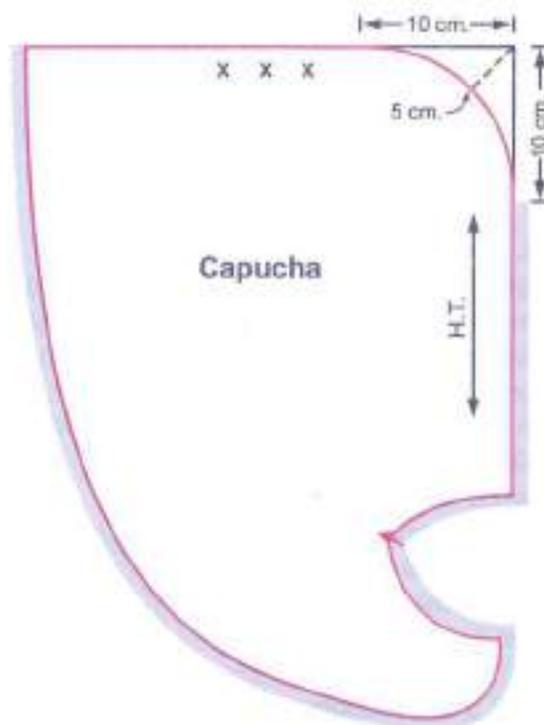


Fig. E

## Cuello con capucha

### 2<sup>da</sup> Base



### CUELLO CON CAPUCHA 2<sup>da</sup> BASE

Use las plantillas de la Espalda y Delantero.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje el talle delantero, una los hombros en el vértice núm. 1 y gire la Espalda sobre el Delantero 2 cm. y dibújela como se en la figura.
- En el Delantero anote núms:  
1-2 en el escote,  
3 en el largo sisa,  
4 en el hombro.
- En la Espalda:  
5 en la línea de sisa,  
6 en el vértice del cuello,  
De 6 a 7, 2 cm.  
De 7 a 8, esquadre a tocar la sisa.  
De 2 a 9, 10 cm.  
De 9 a 10, 2 cm.
- Una con recta 2-10, con curva 5-8-10.

El cuello queda por: 2-10-8-5-6-2.  
La capucha por: 7-5-8-7.



# Cuello con capucha

## Molde del cuello

### CUELLO

#### Fig. B

La línea 5-6 corresponde al dobléz e hilo de la tela.  
La curva 2-1-6-1'-2' se une al escote del talle.

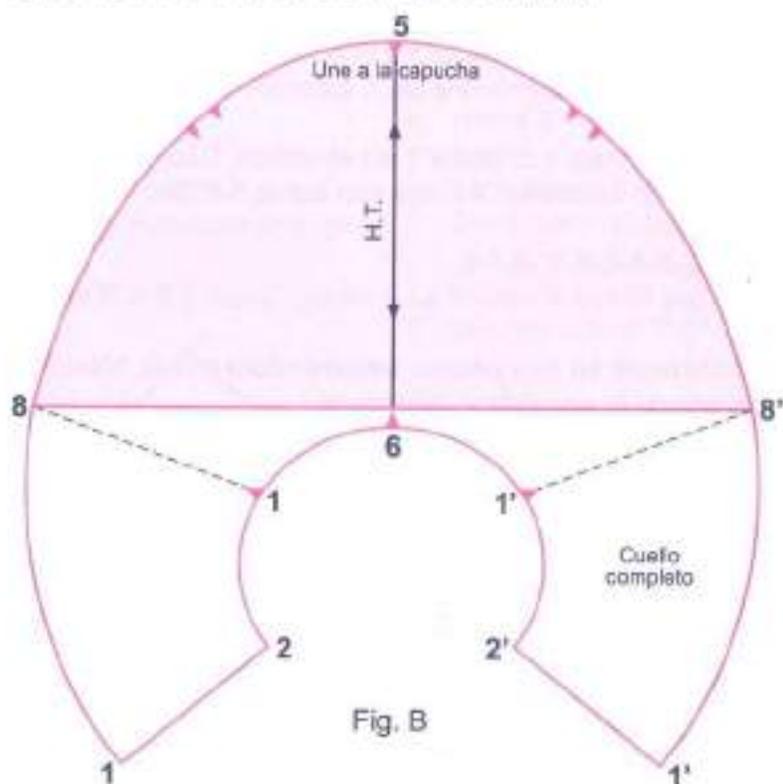


Fig. B

### CAPUCHA

#### Fig. C

La capucha se une al cuello por los puntos 8-5-8'.  
Esta pieza cubre la cabeza y cae sobre la espalda.

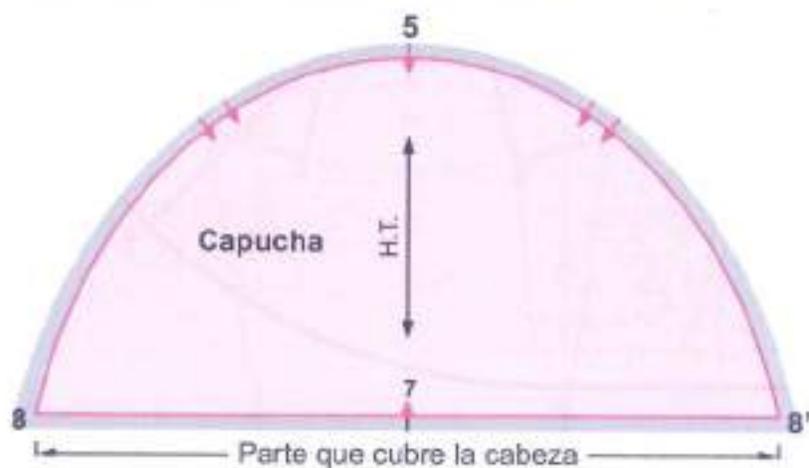


Fig. C

## Capa 1<sup>ra</sup> Base

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Trace un ángulo recto y dibuje la bisectriz. Sobre la vertical coloque la plantilla de Espalda y sobre la horizontal la del Delantero, una los vértices de las sisas y hombros hasta que toquen la bisectriz y anote X. Dibuje las plantillas y marque en el escote núms. 1-2, 3-4 como se ve en la figura.

### TRANSFORMACIÓN

De X a 5 y a 6 trace líneas paralelas a la vertical y a la horizontal del ángulo con el largo que se desee dar a la capa, dé el mismo largo en la bisectriz de X a 6'.

Escuadre en el centro del Delantero a 5, anote 7 en el vértice. Escuadre en el centro de la Espalda a 6, anote 8 en el vértice. Haga centro en X y una con curva 6-6'-5.

La capa queda por: 1-2-X-3-4-8-6-6'-5-7-1.

**NOTA:** La capa puede cortarse en dos piezas, separándola por la bisectriz, llevando el hilo de la tela en el centro de la espalda y delantero.

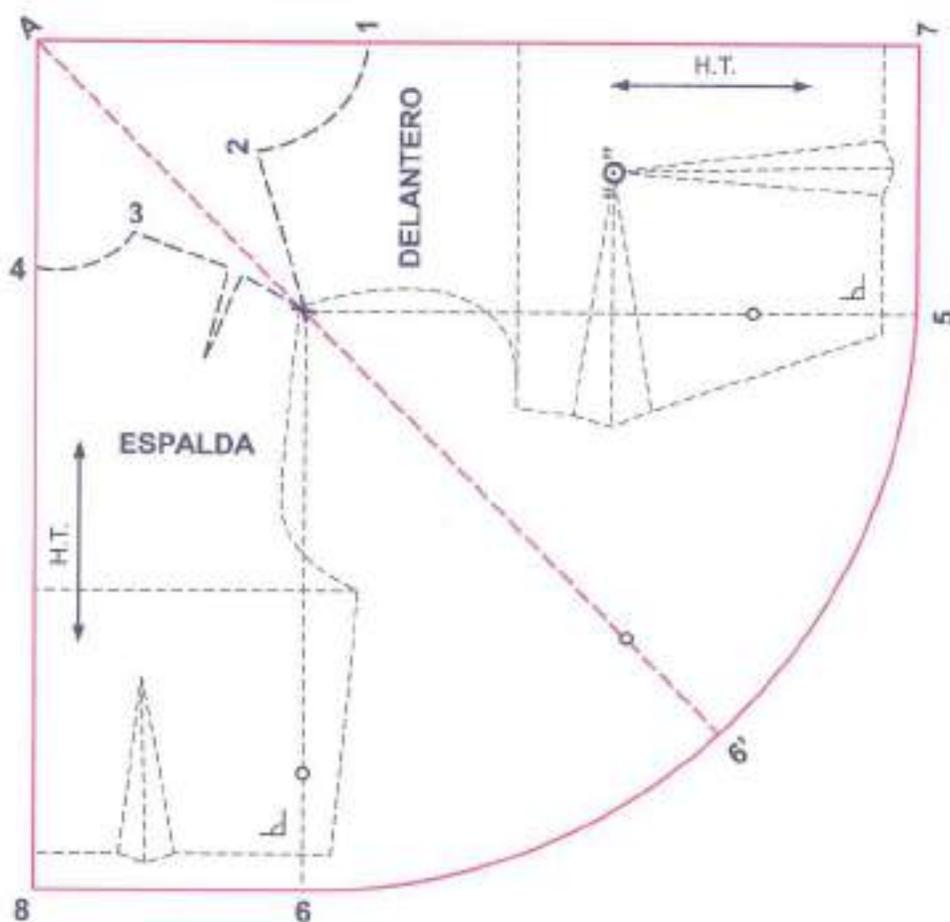


Fig. A

## Capa 2<sup>da</sup> Base

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la manga, haciendo coincidir el centro con A-B.
- Anote **X** en el punto alto. Acomode la Espalda y el delantero siguiendo la técnica de la manga raglan. Pág. 101, Fig. C.
- En la Espalda anote los siguientes núms.:  
1-2 en el escote,  
3 en el hombro y  
4 en el vértice de cintura y centro.
- En el Delantero anote los mismos núms. primos 1'-2'-3'-4'.
- Pase la medida 2-3 de **X** a 5 y trace ligeras

- curvas de 3-3' a 5. Baje 4 cm. de 4 a 6 y en éste escuadre hasta el costado, núm. 7.
- Haga centro en **X** y con un radio igual a X-7, trace la curva a tocar el costado del delantero, siga con ligera curva hasta 5 cm. antes de 4' y termine con recta.
- La medida 6-7, pásela de 7 a 8.
- Anote 9 en el cruce de la vertical A-B con la curva.
- La distancia 8-9, pásela a la derecha de 9 a 8'.
- Del 5 trace rectas a 8-8'.

La Espalda queda por: 1-2-3-5-8-7-6-1.  
El Delantero por: 1'-2'-3'-5-8'-7'-4'-1'.

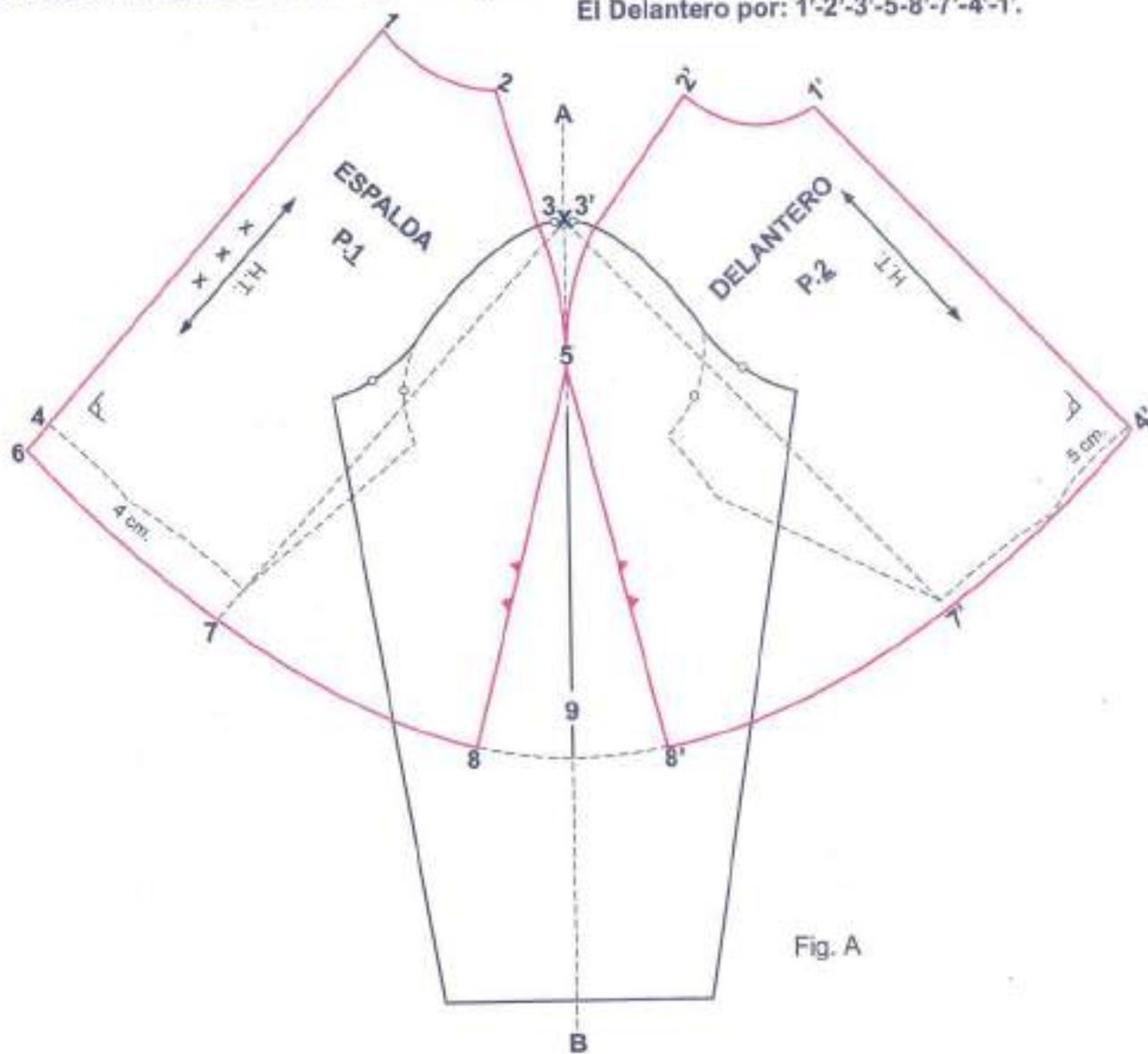


Fig. A

## Capa 2da Base



Figurín

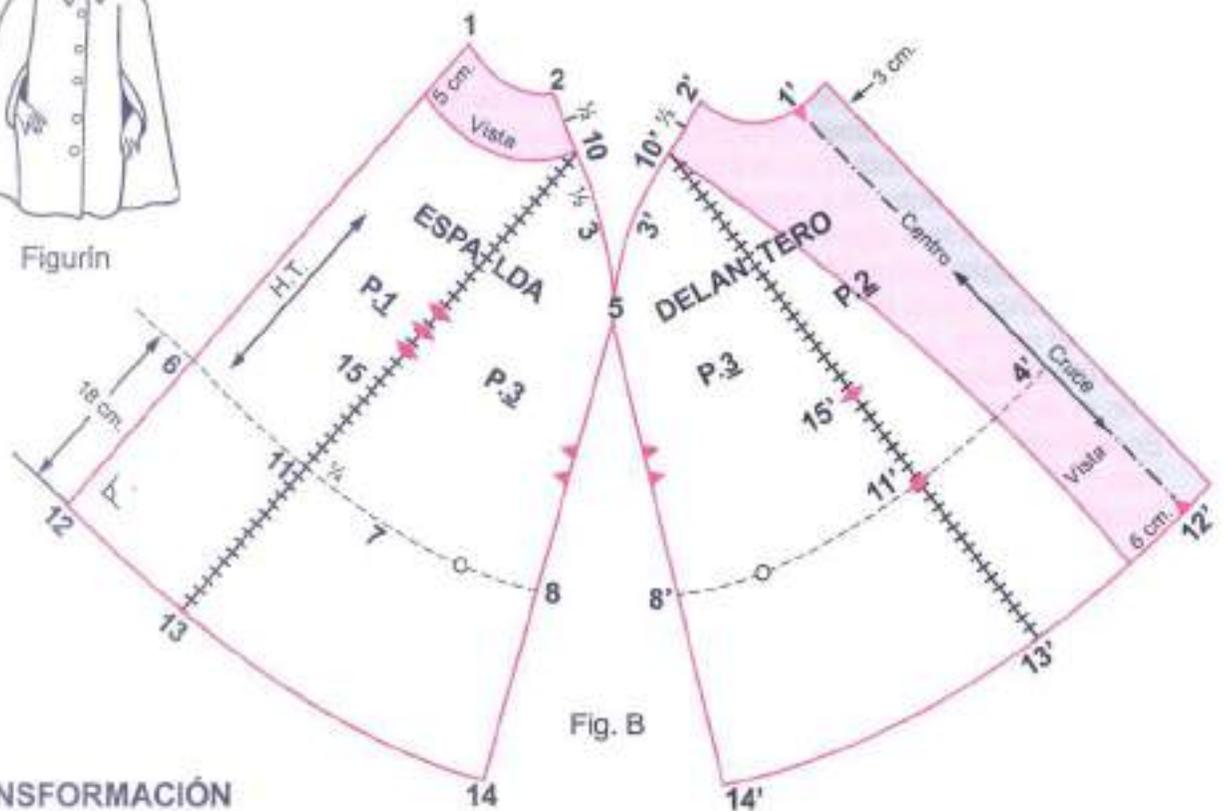


Fig. B

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

- Use el trazo de la Fig. A. Anote 10 a la mitad de 2-3 y de 7 a 11, de  $\frac{1}{4}$  de la línea 6-7.
- La medida 11-8, pásela al delantero de 8' a 11'.
- Una con rectas: 10-11 y 10'-11'.
- Según indique el figurín, prolongue el largo de la capa (ejem. 10 cm.) de los puntos: 6 a 12, 11 a 13, 8 a 14, 8' a 14', 11' a 13' y 4' a 12'. Trace la curva por 12-13-14 y 14'-13'-12'.
- La abertura para la mano márquela de 11' a 15, 9 cm. y de 11' a 15', 9 cm.

La Pieza 1 queda por 10-2-1-12-13-10.

La Pieza 2 por: 1'-2'-10'-13'-12'-1'. Dar 3 cm. paralelos para el cruce.

Las Piezas 3 por: 10-3-5-14-13-10 y 10'-3'-5-14'-13'-10'. Forman una sola pieza.

**NOTA:** La abertura puede ser más alta a la altura del codo, o quedar abierta.

### CUELLO

Fig. C

Siga las instrucciones de la figura.

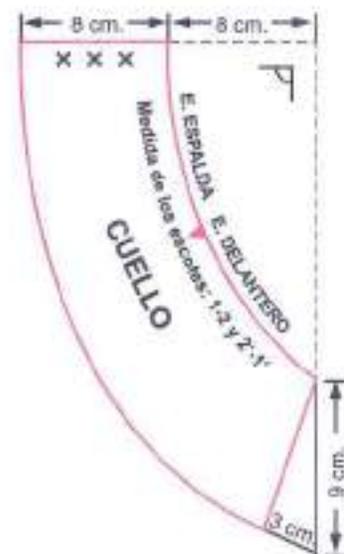
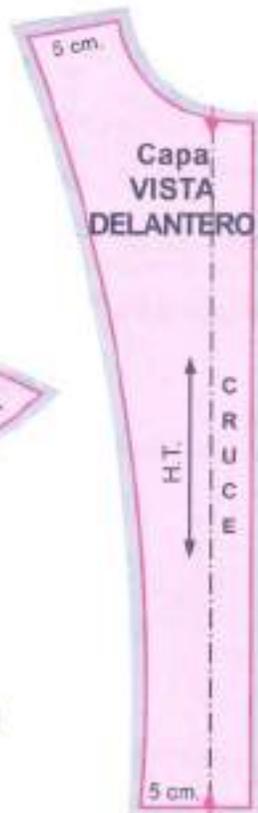
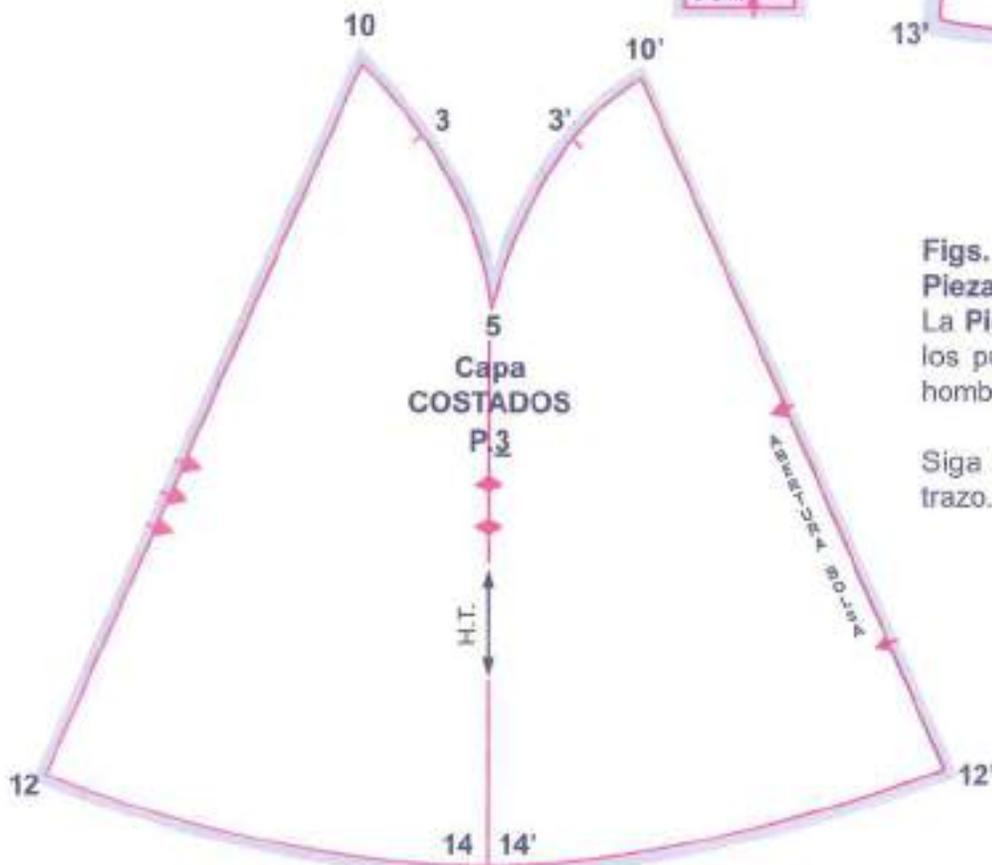


Fig. C

## Capa 2<sup>da</sup> Base PIEZAS SEPARADAS



Figs. D



Figs. D

Piezas: 1-2-3

La Pieza 3 se forma al unir los puntos: 14-14' a 5 y el hombro por: 10-10' y 3-3' a 5.

Siga las instrucciones del trazo.

## Capa con canesú

### TRANSFORMACIÓN

Fig. A

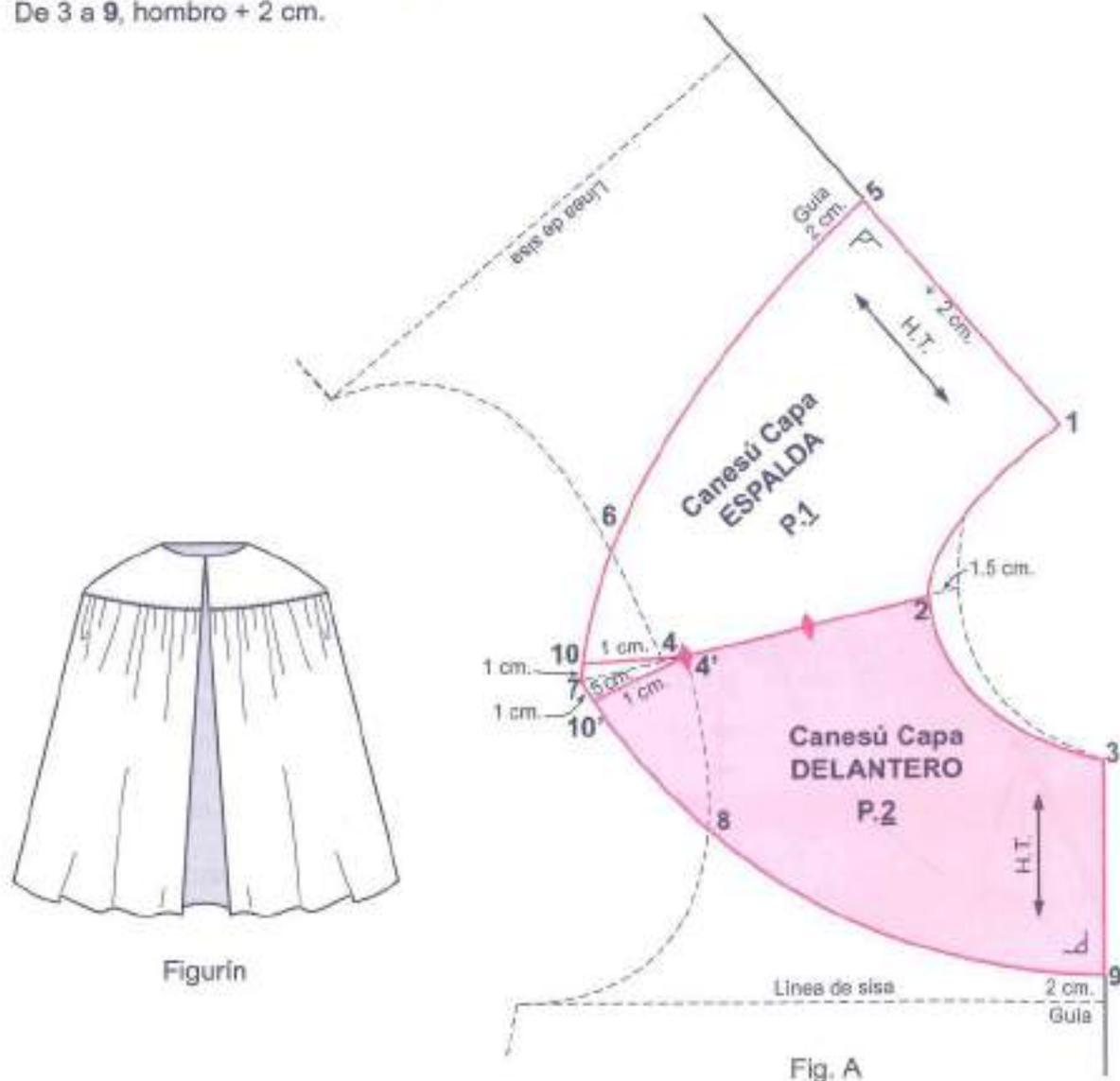
- Una los hombros de las plantillas y dibujelas hasta la línea de sisa.
- Marque 1.5 cm. en el hombro y rectifique la curva del escote.
- Anote en el escote 1-2-3, en los vértices de los hombros 4-4'.
- Mida el hombro 2-4', que servirá de guía para las siguientes medidas:  
De 1 a 5, hombro + 2 cm.  
De 4 a 6, mitad de hombro + 1 cm.  
De 4' a 7, 5 cm.  
De 4' a 8, mitad hombro + 2.5 cm.  
De 3 a 9, hombro + 2 cm.

- En el punto 9 esquadre a la izquierda 2 cm.
- En el 5 esquadre 2 cm. y continúe con ligera curva por 6-7-8, hasta tocar los 2 cm. de guía.
- De 7 a ambos lados anote 1 cm. núms. 10-10' y de éstos trace ligeras rectas hacia el centro al punto 4'.

Numere las Piezas 1-2.

La Pieza 1 queda por: 1-5-6-10-4-2-1.

La Pieza 2 por: 2-3-9-8-10'-4'-2.



## Capa con canesú

### PIEZAS SEPARADAS

#### ENTRETELA DEL CANESÚ

Fig. B

La entretela (tela especial "pellón") se corta de una pieza sin márgenes de costura, con el objeto de evitar bordes.

#### PROCEDIMIENTO PARA CORTAR LOS LIENZOS DE LA CAPA:

Mida del hombro al tobillo, descuente el largo del canesú; aumente dobladillo y costuras. Con este largo corte lienzos a que den de ancho de 2 a 3 veces el contorno del canesú (5-6-10-10'-8-9 por 3) para plegar y colocarla alrededor del canesú.

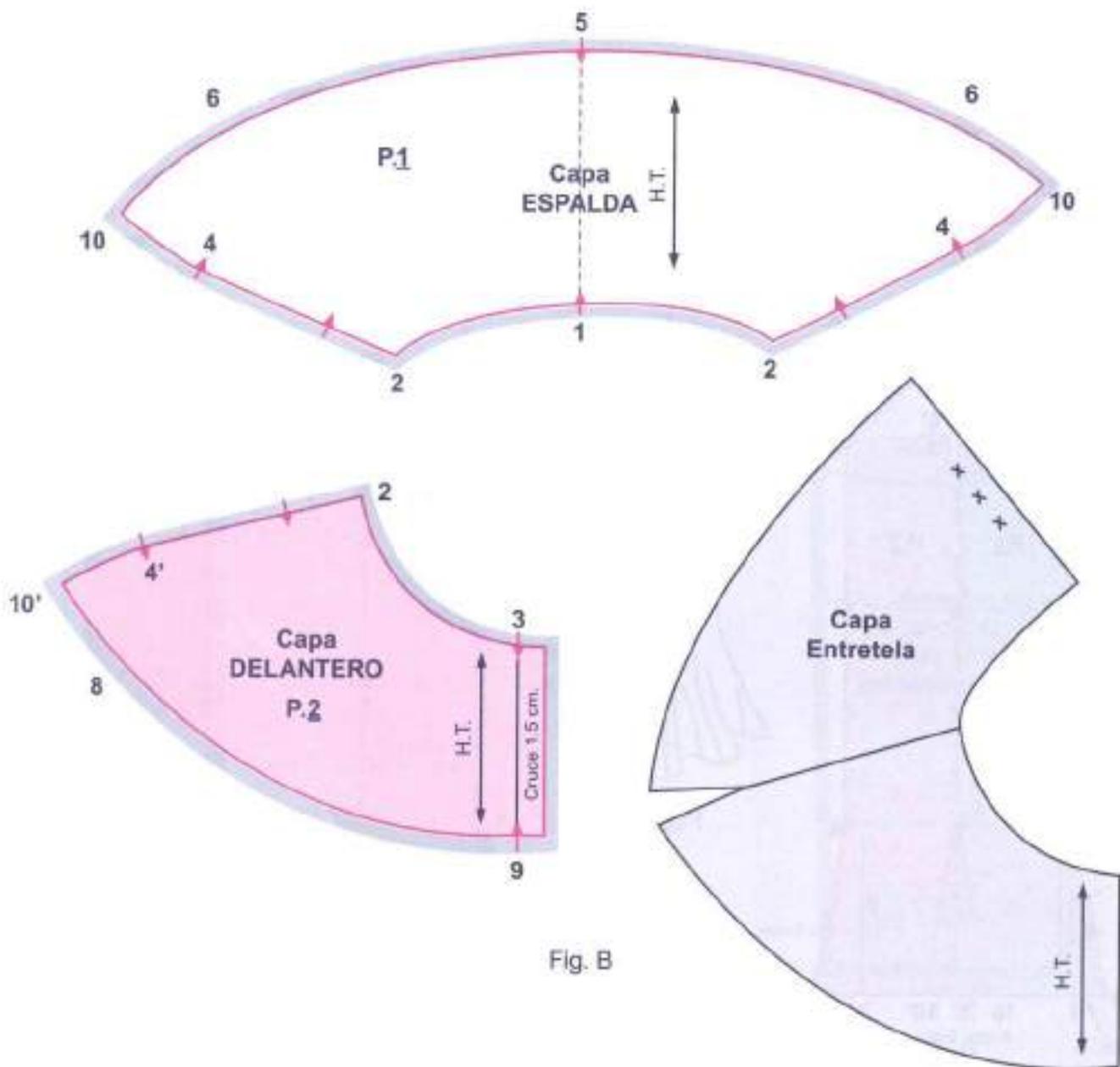


Fig. B

## FALDAS

### Falda trompeta

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la falda delantera sin pinza y aumente el ancho pinza en la cintura (3 cm) a desvanecer a línea de cadera.
- Anote los siguientes núms.:  
1-1' en la línea de cintura, 2-2' en la línea de cadera, y 3-3' en la línea de base.
- El 4 corresponde a la mitad de 2-2', y trace una línea paralela a la A-B, núms. 5-5'.
- Del punto 5 marque hacia ambos lados: 1.5 cm. núms. 6-6'.
- De 5 a 7 mida 12 cm. y forme la pinza con curvas hacia el centro por 6-7-6'.
- En la parte inferior marque de abajo hacia arriba 20 cm. de 3 a 8 y trace una recta. En el cruce con la vertical anote 8'.
- En la línea de base aumente de 3 a 9 y de 3' a 9', 5 cm.

- Del 5' al 10 y del 5'- al 10', marque 5 cm.
- Una con rectas: 8-9; 10-8'-10' y 8-9'.

La Pieza 1 queda entre los puntos: 1-2-8-9-10'-8'-7-6-1.

La Pieza 2 por: 1'-6'-7-8'-10-9'-8-2'-1.

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B

Separe las piezas, aumente márgenes de costura y corte. Respetando las marcas que aparecen para hacer coincidir éstas en la unión de las piezas.

**NOTA:** Para cortar la falda trasera puede usar los mismos moldes ajustando ligeramente las costuras. Los godetes varían según indique la copia del figurín.

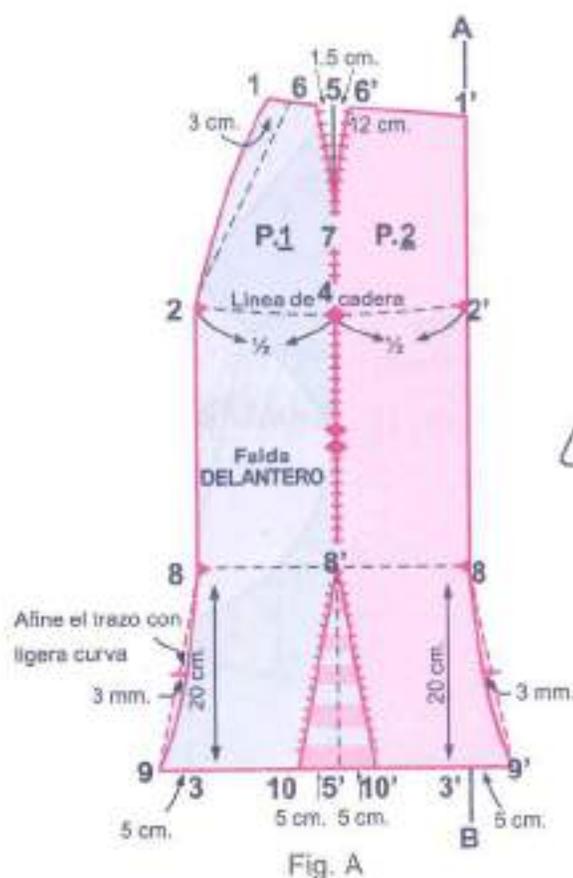


Fig. A

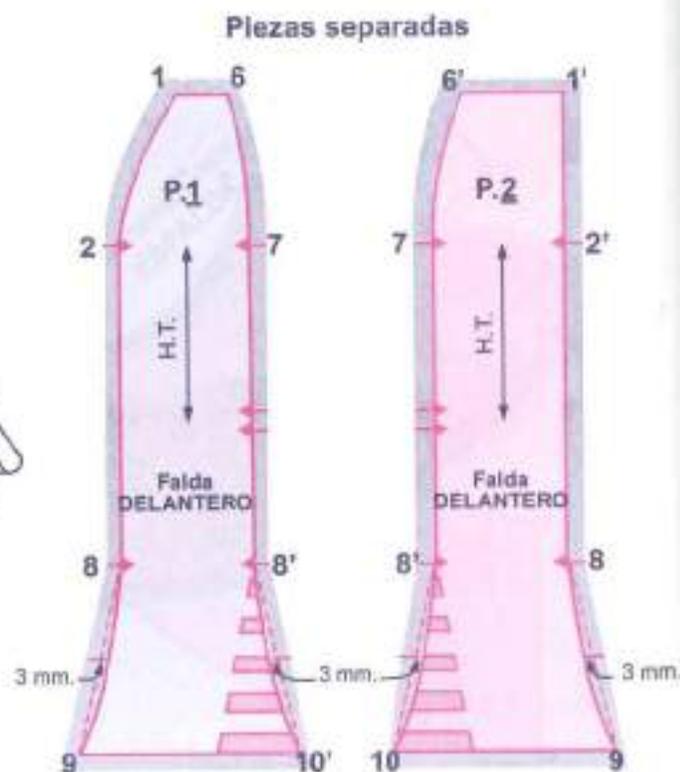


Fig. B

## Falda entallada con pinzas diagonales en el costado del delantero

### PREPARACIÓN

Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la falda delantera eliminando la pinza de la cintura aumentando los 3 cm. sobre la cintura a desvanecer con curva a línea de cadera.
- Divida la línea de cintura en tercios; anote núm. **1** en el tercio inmediato al centro y núm. **2** en la línea de cadera.
- Anote **3** en el vértice de costado y base de falda. De 3 marque 2 cm. a la derecha, núm. **4**.
- Una con rectas 1-2 y 2-4.
- De 1 a 2 corte sin desprender en 2.

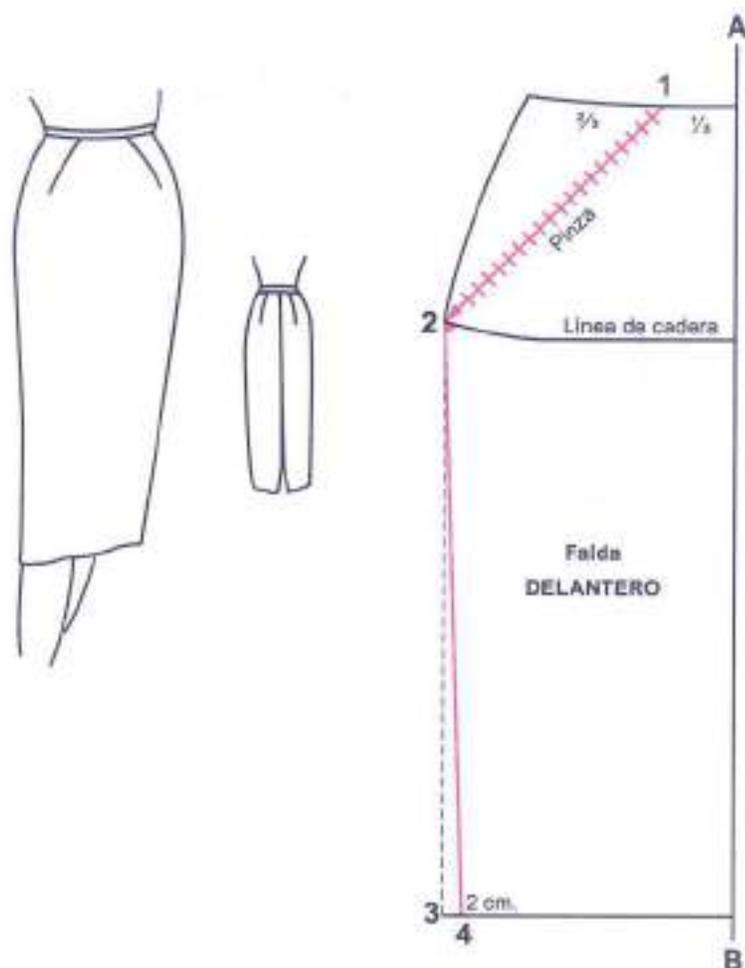


Fig. A

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

Abra la pinza 1-2 4 cm. o más; a la mitad de ésta suba 3 cm., y dóblela hacia abajo para cortar la línea de cintura y darle forma.



Fig. B

## Falda recta formando ojales en los costados

### PREPARACIÓN

**Fig. A**

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la falda Delantera con dos pinzas en la cintura (pág 271, Fig. 173 Libro 1ro "Aprenda corte de ropa para niña y adulta Sistema CyC"), suprimiendo la pinza inmediata al costado.
- Anote los siguientes núms: **1-2** en la cintura, **3-4** en la línea de cadera y **5-6** en la base de la falda.
- De **6** a **7** angoste la base 2 cm.
- De éste trace una recta a **4**.
- Divida la línea **1-2** en sextos y anote **8** en el sexto pegado al **2**.
- De **8** a **9** trace una paralela a **1-5**.

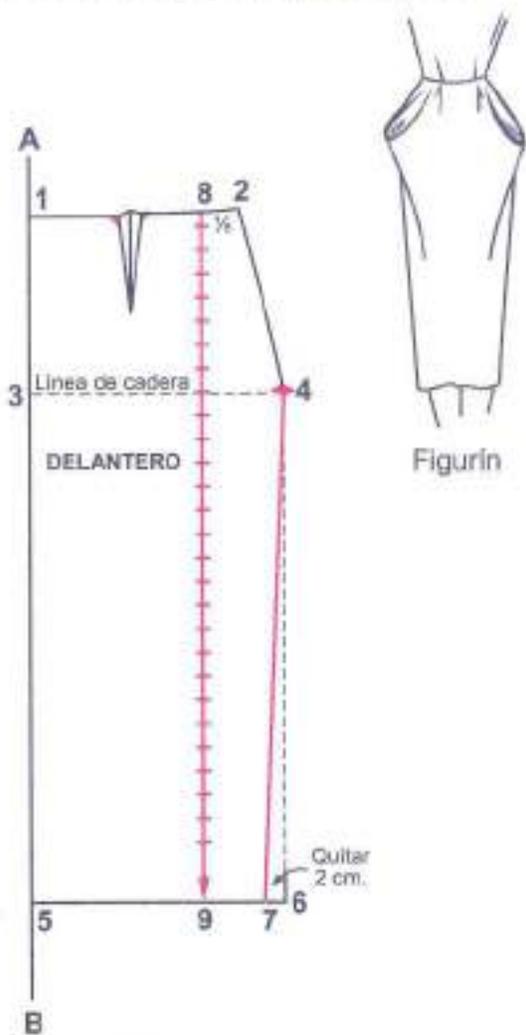


Fig. A

### TRANSFORMACIÓN

**Fig. B**

- Sin desprender en **9**, corte de **8** a **9**.
- Abra dos tantos de largo cadera para formar el ojal como se ve en la figura.

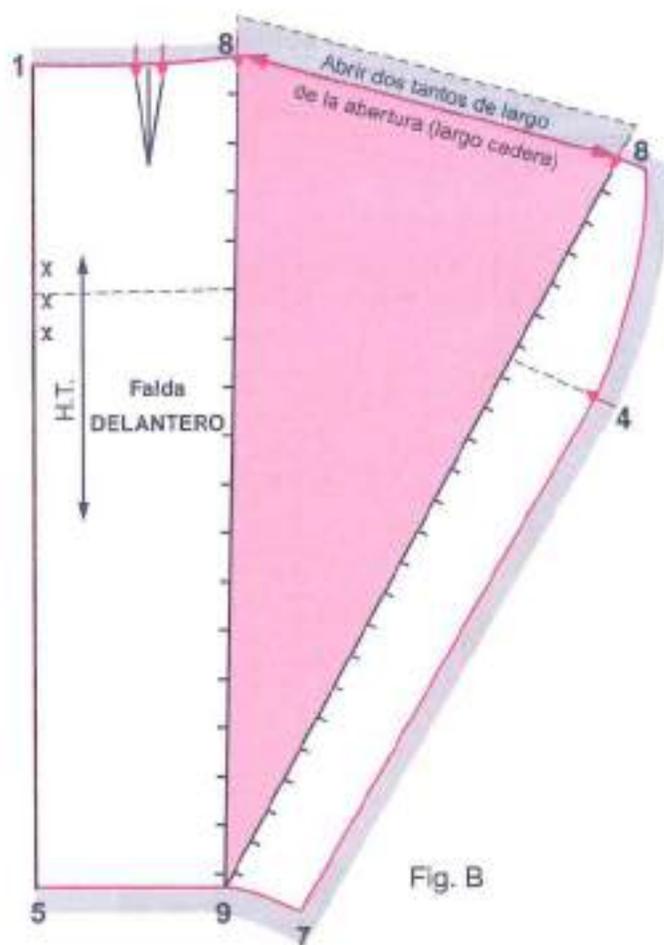


Fig. B

## Falda drapeada en la cintura

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Tome como centro la vertical A-B, dibuje completa la falda recta sin pinzas, y marque la línea de cadera.
- Anote:
  - 1-2 en la línea de cintura,
  - 3-4 en la de cadera,
  - 5-6 en la de base.
  - El 7 corresponde a  $\frac{1}{2}$  de A-2.
- Divida en cuartos el espacio 7-2. El núm. 8, corresponde a la mitad de 3-5.
- Divida en cuartos la línea 3-8, anote núms. 9-10-11-12.
- Una con ligeras curvas (use la regla curva) los cuartos de la cintura con los del costado y corte de arriba hacia abajo sin desprender 3-9-10-11-12.

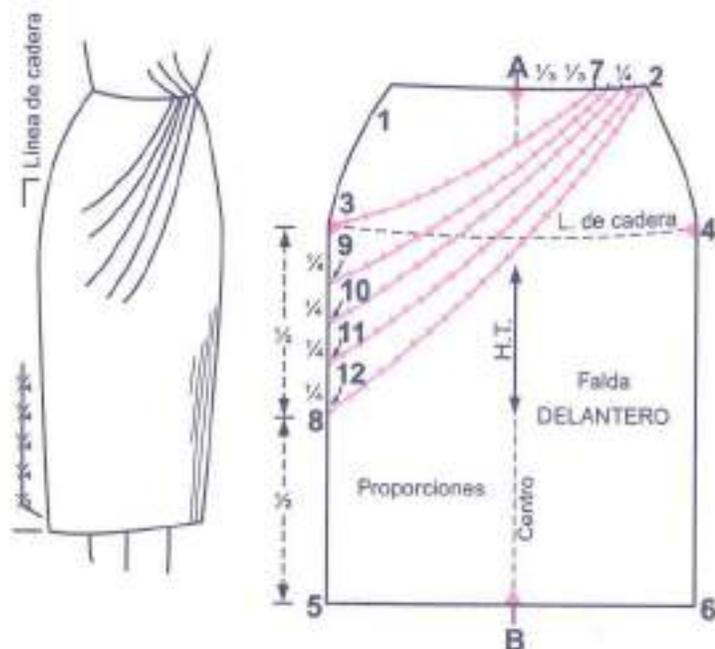


Fig. A

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- Sobre papel delgado o papel micro trace una línea de apoyo A-B y haga coincidir el centro de la falda.
- Prenda el trazo con los cortes hechos sin desprender.
- Abra los cortes 5 cm. (o más según lo pida el figurín) en cada una de las aberturas y préndalas.
- Marque márgenes de costura, dobladillo y en la parte de las aberturas deje 8 cm.
- Cierre las aberturas y forme los drapeados a la línea de cintura.
- Rectifique su margen de costura sobre cintura y corte el papel sobrante, quedando así el molde o patrón.

Al confeccionar la falda puede quitar una porción de tela entre cada abertura. Este modelo es propio de usarse en falda larga.

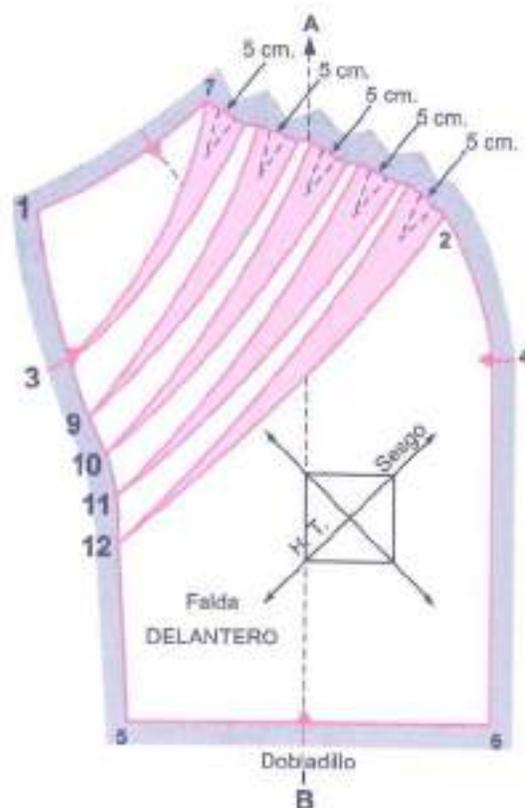


Fig. B

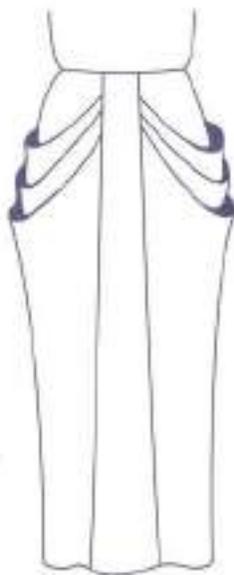
**NOTA:** Se recomienda cortar cualquier prenda drapeada con el hilo de la tela al sesgo para obtener la caída adecuada.

## Falda drapeada en los costados

### PREPARACIÓN

Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la falda Delantero, marque sus líneas auxiliares y suprima la pinza de la cintura.
- Anote los siguientes núms.: **1-2** en la cintura, **3-4** en la línea de la cadera y **5-6** en la base de la falda.
- De 5 marque 2 cm. a la derecha, núm. 7.
- Divida la línea 1-2 en cuartos y anote **8** en el primer cuarto pegado a 2.
- De 8 a 9, trace una paralela a 2-6.
- De 8 a 10, 11 y 12 anote 2.5 cm.
- De 3 a 13 y de 3 a 14, 5 cm.
- Una con ligeras curvas (use la regla curva) 10-13, 11-3, 12-14.
- Prolongue 3.5 cm. las líneas 13 a 10', 3 a 11' y 4.5 cm., del 14 al 12'.
- Una 12'-7, con ligera curva hacia la derecha. Numere las Piezas **1-2-3-4-5** y córtelas dobles.



Figurín

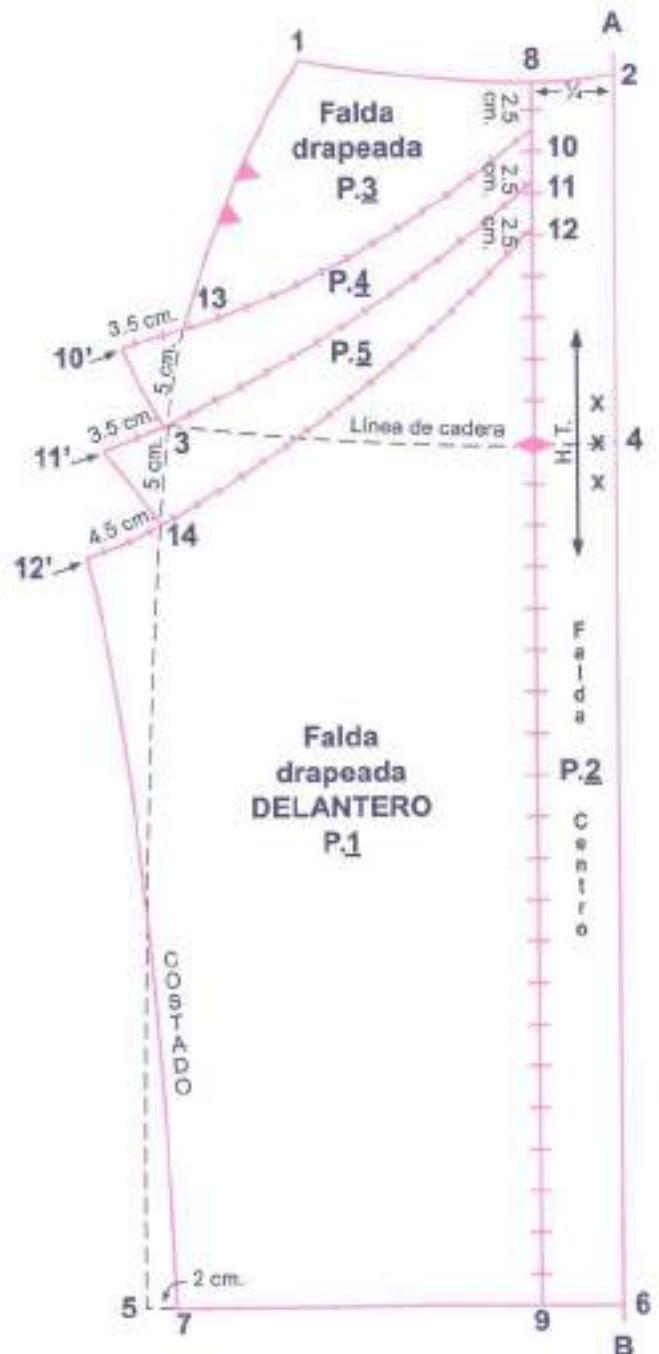


Fig. A

## Falda drapeada en los costados

### TRANSFORMACIÓN

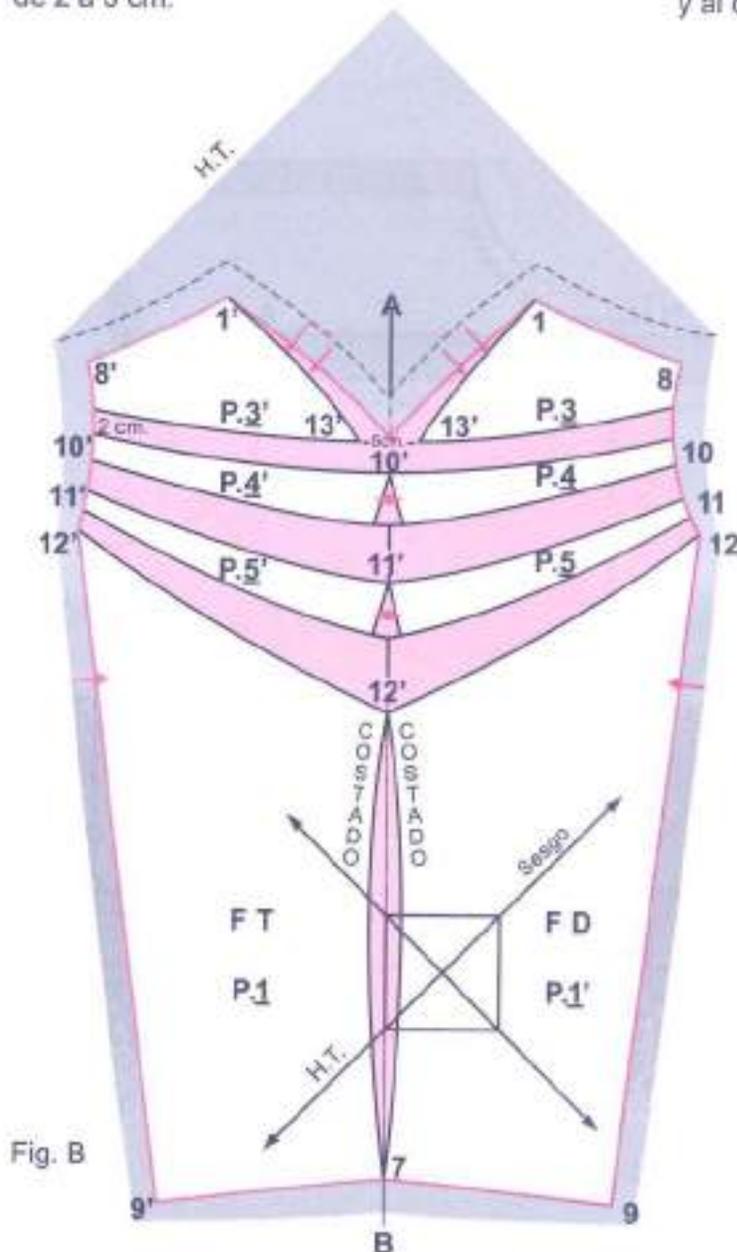
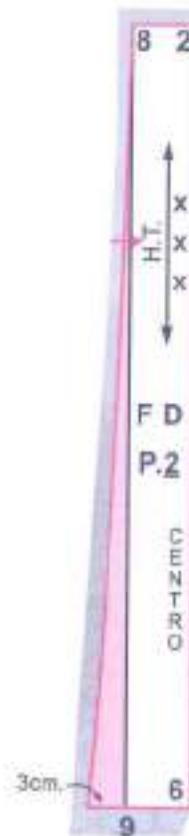
**Fig. B**

- Sobre papel trace una línea de apoyo A-B y haga coincidir en ésta los vértices de los costados (13-13').
- Las **Piezas 3-3'**, sepárelas 5 cm. de 13 a 13' y préndalas.
- Las **Piezas 4-5-1** y **4'-5'-1'** únalas en los vértices 10', 11', 12', 7.
- Separe las **Piezas 3-4-5**, a que den otro tanto de largo cadera (en ambos lados).
- En los extremos 10-11-12 y 10'-11'-12' separe de 2 a 3 cm.

- Sobre la tela doblada al sesgo (45°) coloque en ambos lados los moldes.
- Siga las instrucciones como se ve en la figura, afinando las líneas.

**Fig. C**

- Para dar amplitud a la **Pieza 2**, aumente en la base 3 cm. y una con recta este aumento hasta  $\frac{1}{3}$  de largo falda.
- Corte dos piezas que corresponden al trasero y al delantero de la falda.


**Fig. B**

**Fig. C**

## Falda semicircular de una pieza con cruce y olán alrededor

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Trace un ángulo recto.
- Anote:  
**A** en el vértice.  
 De A a 1 y a 2, marque  $\frac{1}{4}$  contorno cintura - 1 cm.  
 De 1 a 3 y de 2 a 4, largo falda.
- Apoye en el vértice A y trace un cuarto de círculo de 1 a 2. Esta curva corresponde a la mitad de contorno cintura.
- Apoye en A y trace otro cuarto de círculo del 3 al 4.

#### Cruce

- De 1 a 6 y de 3 a 7, aumente 6 cm. Una con recta 6-7. Este cruce puede variar según lo indique el figurín.

El trazo queda por los puntos: 1-2-4-3-7-6-1.

Sobre papel doblado coloque el trazo por la línea 2-4 y corte por: 4-3-7-6-1-2.

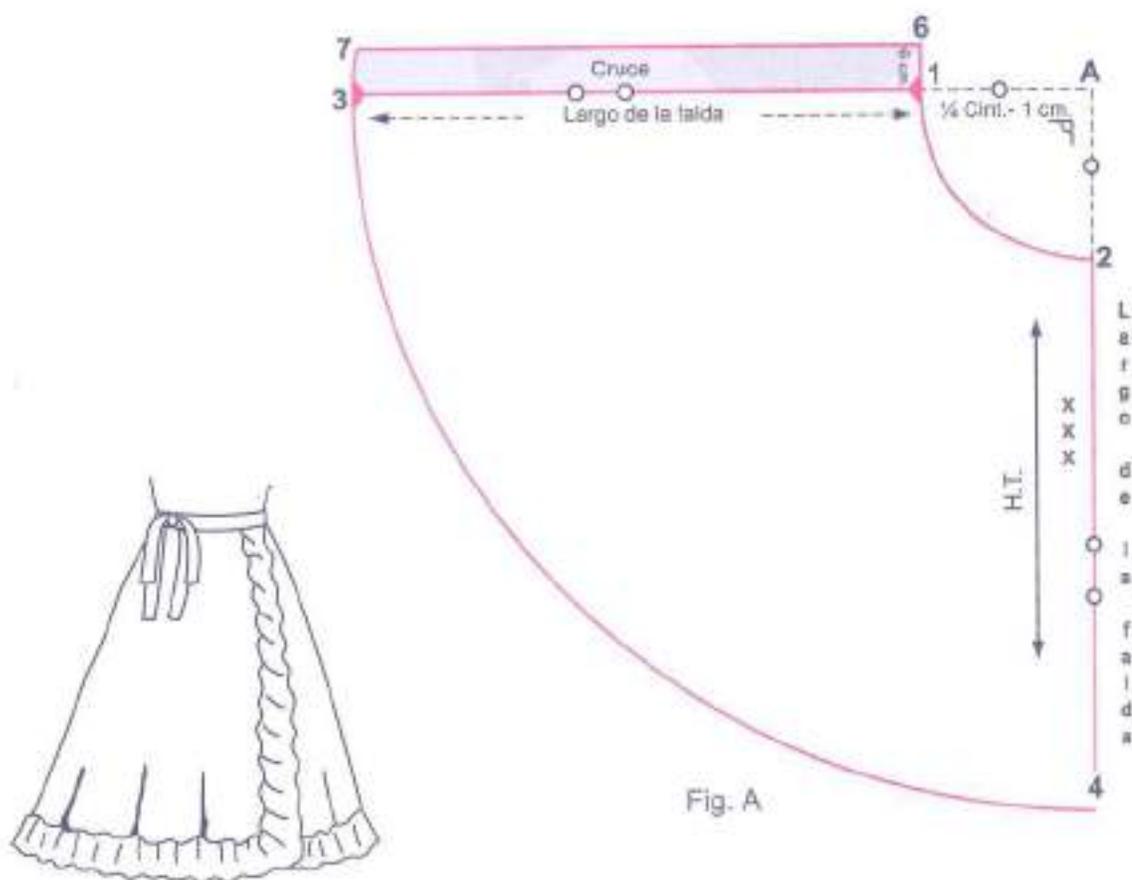


Fig. A

## Falda semicircular

### Trazo completo de la falda

**Fig. B**

- f. Desdoble el trazo por la línea 2-4.
- g. En el vértice derecho del cruce, trace una bisectriz de 2 cm. y 4 cm. en los lados, por éstas marcas dibuje la curva como se ve en la figura.

#### Guía para colocar el olán

De la orilla de la falda suba 6 cm. y trace una paralela.

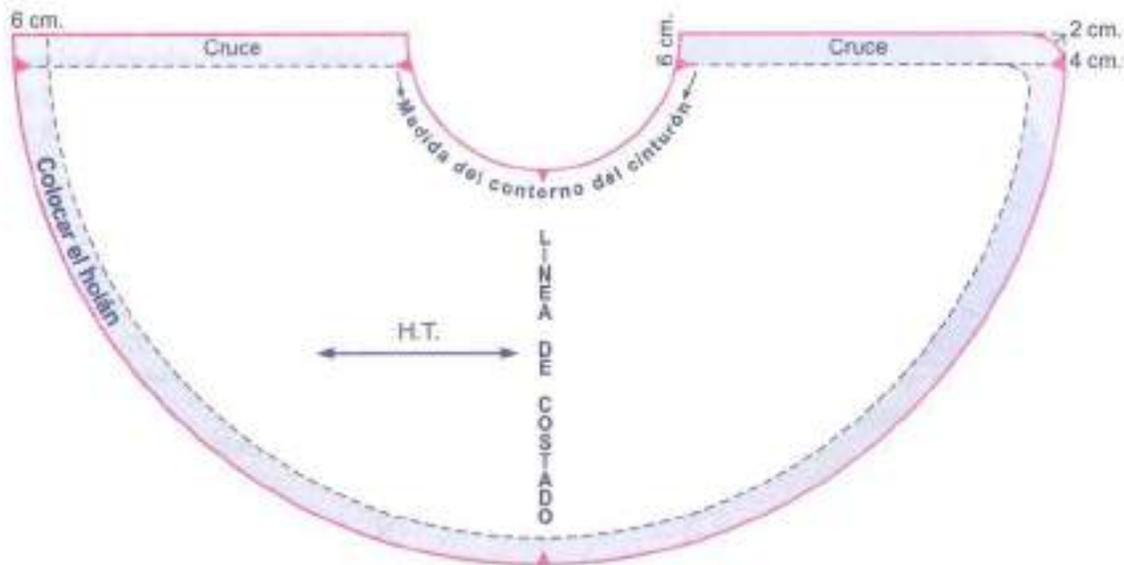
**Olán.-** Mida el contorno de la paralela y al resultado aumentele la mitad de ésta y corte una tira de 10 cm. de ancho.

#### Pretina con banda y costuras

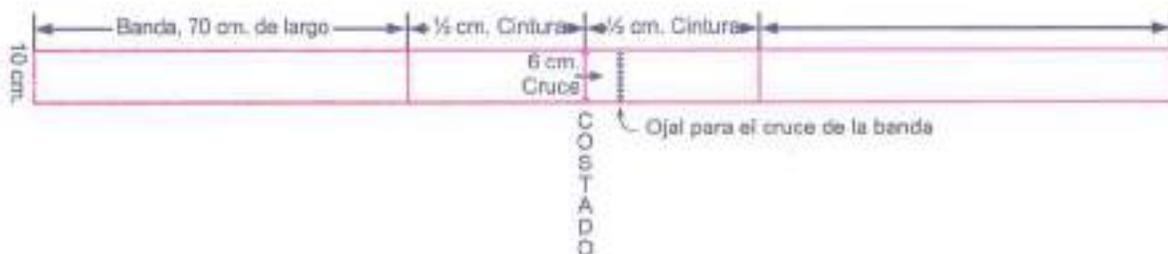
**Fig. C**

Siga las instrucciones de la figura.

La pretina lleva un ojal al frente, a los 6 cm. del costado, para que pase la banda y se haga un lazo con la otra tira del lado superior.



**Fig. B**



**Fig. C**

## Falda en tres cuartos de círculo

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

Con un radio de  $\frac{1}{3}$  contorno cintura, trace una circunferencia y divídalo en cuartos.

En cada radio, anote 1-2-3-4. Prolongue estas líneas con el largo falda y anótelos de 1 a 1', 2 a 2', 3 a 3' y 4 a 4', y trace otra circunferencia.

Quite un cuarto de la circunferencia como se indica en la figura.

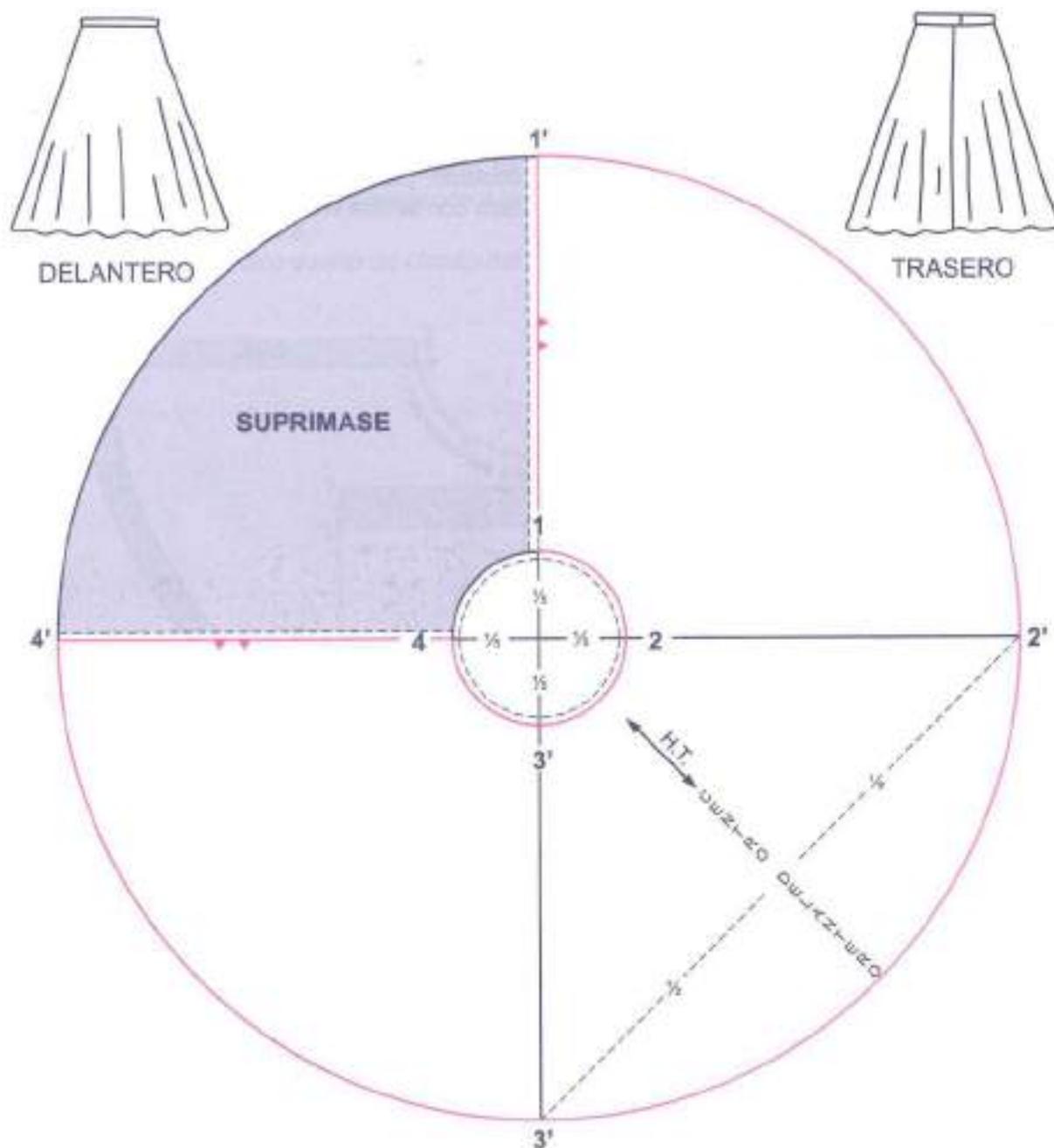


Fig. A

**NOTA:** Este trazo de  $\frac{3}{4}$  de circunferencia, puede doblarse con cuatro partes y así queda la falda de 4 piezas, llevando el hilo de la tela en el centro de cada pieza.

## Falda-pantalón sobre medida

### DELANTERO

#### TRAZO BASE

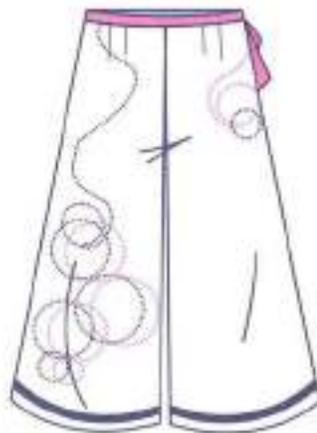
Ejem. Talla 12

Fig. A

CONTORNO CINTURA .....	71
CONTORNO CADERA .....	102
LARGO CADERA .....	18
LARGO TIRO $26 + 6 = 32$ (vea pág. 137)	
LARGO FALDA PANTALON .....	60

#### Explicación del trazo

- Trace un rectángulo con las medidas  $\frac{1}{4}$  de Cont. Cadera en las horizontales y Largo Falda en las verticales, anote núms 1-2-3 y 4 como se ve en la figura.
  - Marque las siguientes medidas:
    - De 3 a 5,  $\frac{1}{4}$  Cont. Cintura más pinzas.
    - De 1 a 6, LARGO CADERA.
    - De 3 a 7, LARGO TIRO + 6 cm.
    - De 7 a 8,  $\frac{1}{6}$  Cont. Cadera.
    - De 8 a 9, 3 a 4 cm.
    - De 7 a 10, bisectriz de  $\frac{1}{2}$  de Cont. Cadera.
    - De 7 a 11,  $\frac{1}{2}$  Cont. Cadera.
    - De 4 a 12, lo mismo que de 7 a 9.
    - Una con recta 9-12.
    - De 2 a 13, 4 cm.
- Trace la curva del costado de 5 a 6 y continúa con recta hasta 13.



#### Pinzas

- A la mitad de 3-5, anote 14 y dé hacia ambos lados 7 mm. por 13 cm. de profundidad.
- De 14 a 15, dé 4 cm. para separar las pinzas.
- En el punto 15, dibuje la 2ª pinza con la misma abertura por 11 cm. de profundidad.
- Trace las pinzas con ligeras curvas hacia su centro.
- Baje 1 cm. en los puntos 3 y 14. Unalos con recta y continúe con ligera curva hasta el punto 5.

Recorte el trazo por: 5-1 cm. -3-11-10-9-12-13-6-5.

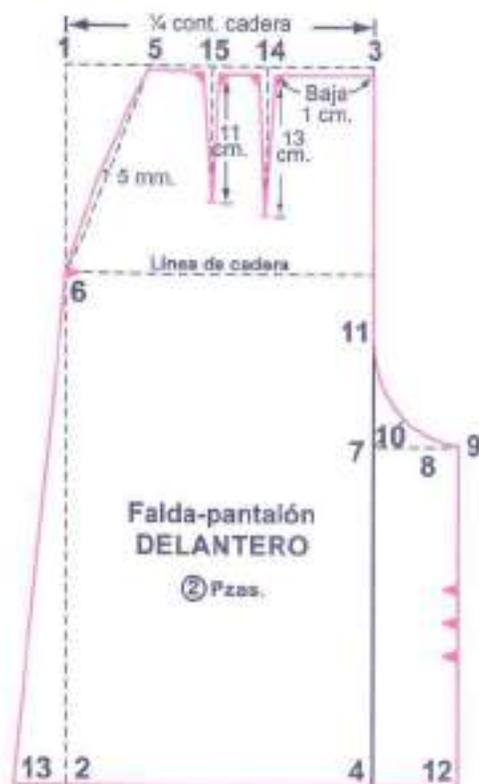


Fig. A

## Falda-pantalón sobre medida TRASERO

### PREPARACIÓN

Sobre la vertical A-B dibuje el trazo del Delantero ya que se utilizará como patron base. Dibuje su contorno y marque sus líneas y puntos de construcción.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- a. De 3 a 5' marque la medida  $\frac{1}{4}$  Cont. Cintura más 5 cm. (de los cuales 3 cm. son para la pinza y 2 cm. para cargar la costrura hacia el Delantero).
- b. De 6 a 6' y del 13 a 13', 3 cm.

- c. De 9 a 9' de 3 a 4 cm.
- d. De 12 a 12' la misma medida que de 9 a 9', una con recta 9'-12'.
- e. Una con línea punteada 5'-6', a la mitad de ésta, escuadre 5 mm. y trace la curva del costado por 5'-5 mm. -6'. Continúe con recta hasta 13'.
- f. A la mitad de 3-5' anote 14 y forme la pinza de 3 cm., por 13 cm. de profundidad. Trace la pinza con ligeras curvas hacia el centro, cierre la pinza y rectifique la línea de la cintura del punto 3 al 5'.

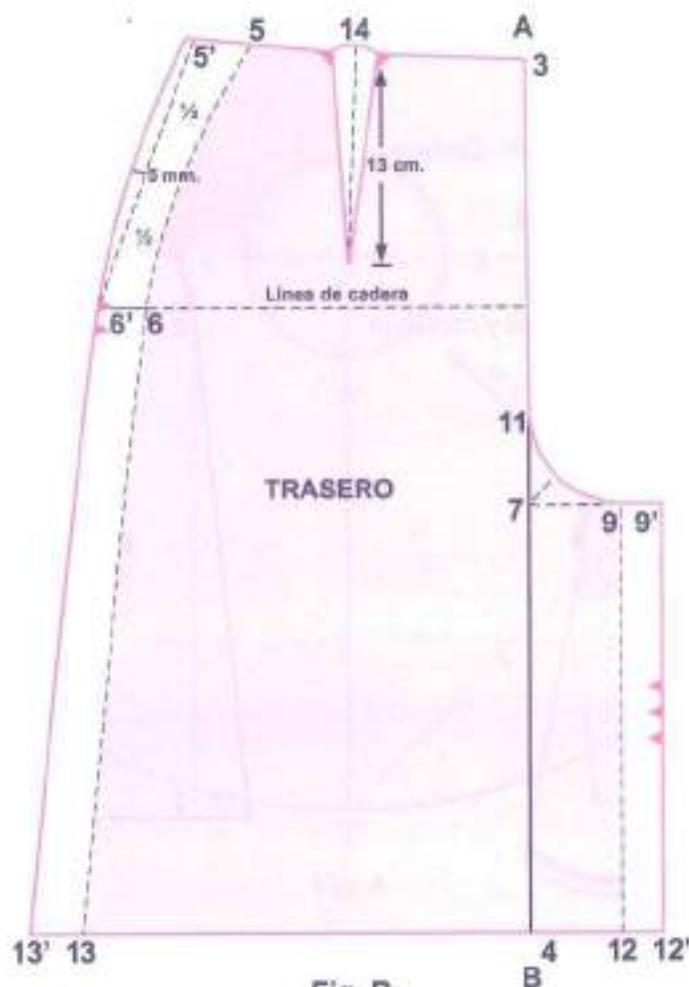


Fig. B

## Falda-pantalón semi-circular

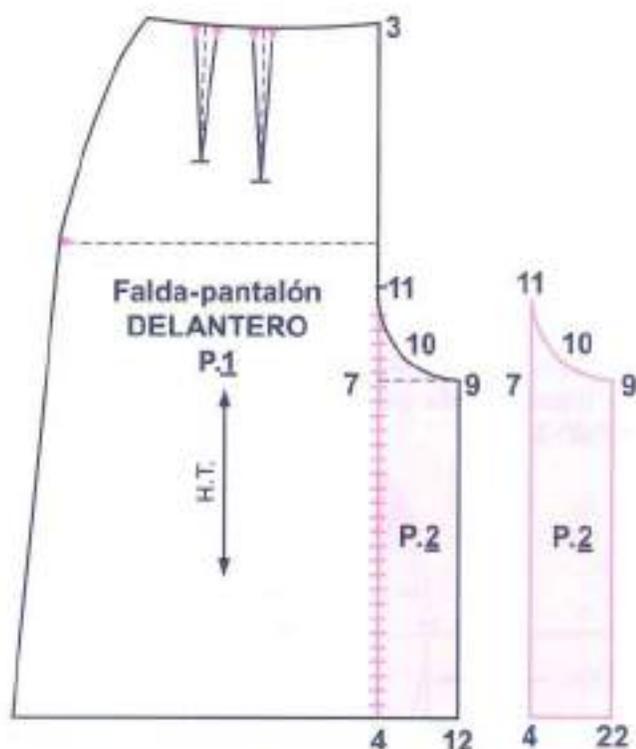


Fig. A

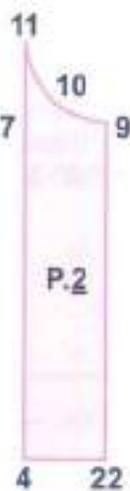


Fig. B



Ejemplo: Trazo base talla 12.

### PREPARACIÓN

Fig. A

a. Numere el trazo Piezas 1 y 2.

De la Fig. A del delantero corte la P.2 por los puntos: 4-7-11-10-9-12-4 como se indica en la Fig. B.

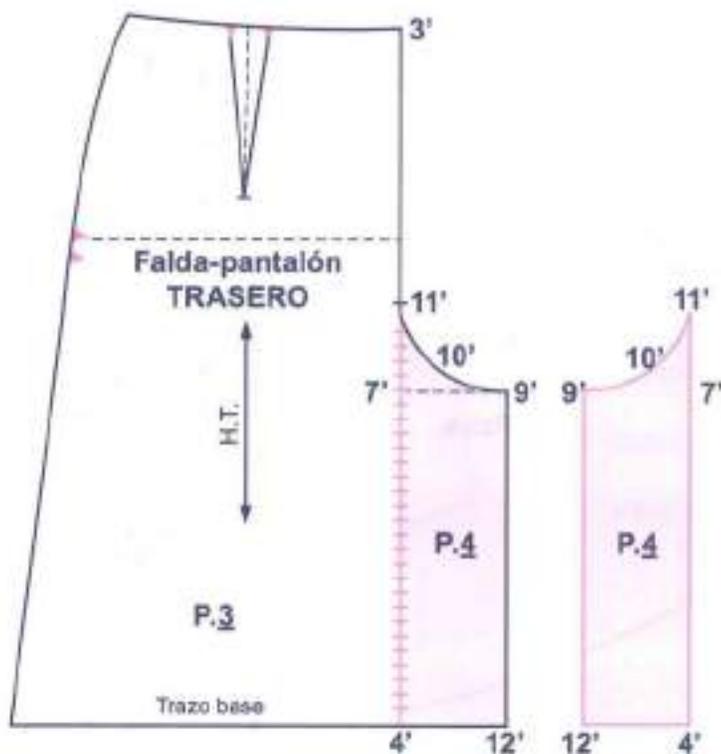


Fig. C



Fig. D

Fig. C

b. Numere el trazo Piezas 3 y 4 y póngale números primos.

De la Fig. C del trasero, corte la P.4 por los puntos: 4'-7'-11'-10'-9'-12'-4', dele la vuelta y anóte los mismos números por el reverso como se ve en la Fig. D.



Largo tiro, al aplicar esta medida aumente 2 cm.

## Falda-pantalón semi-circular

**Ejemplo: Talla 12.**  
**Contorno cintura 71 cm.**  
**Largo falda pantalón 60 cm.**  
**Largo tiro 26 + 6 = 32 cm.**

Anote **A** en el vértice, úselo como punto de apoyo y con la cinta métrica trace las curvas de la cintura y la base.

Trace la línea bisectriz.

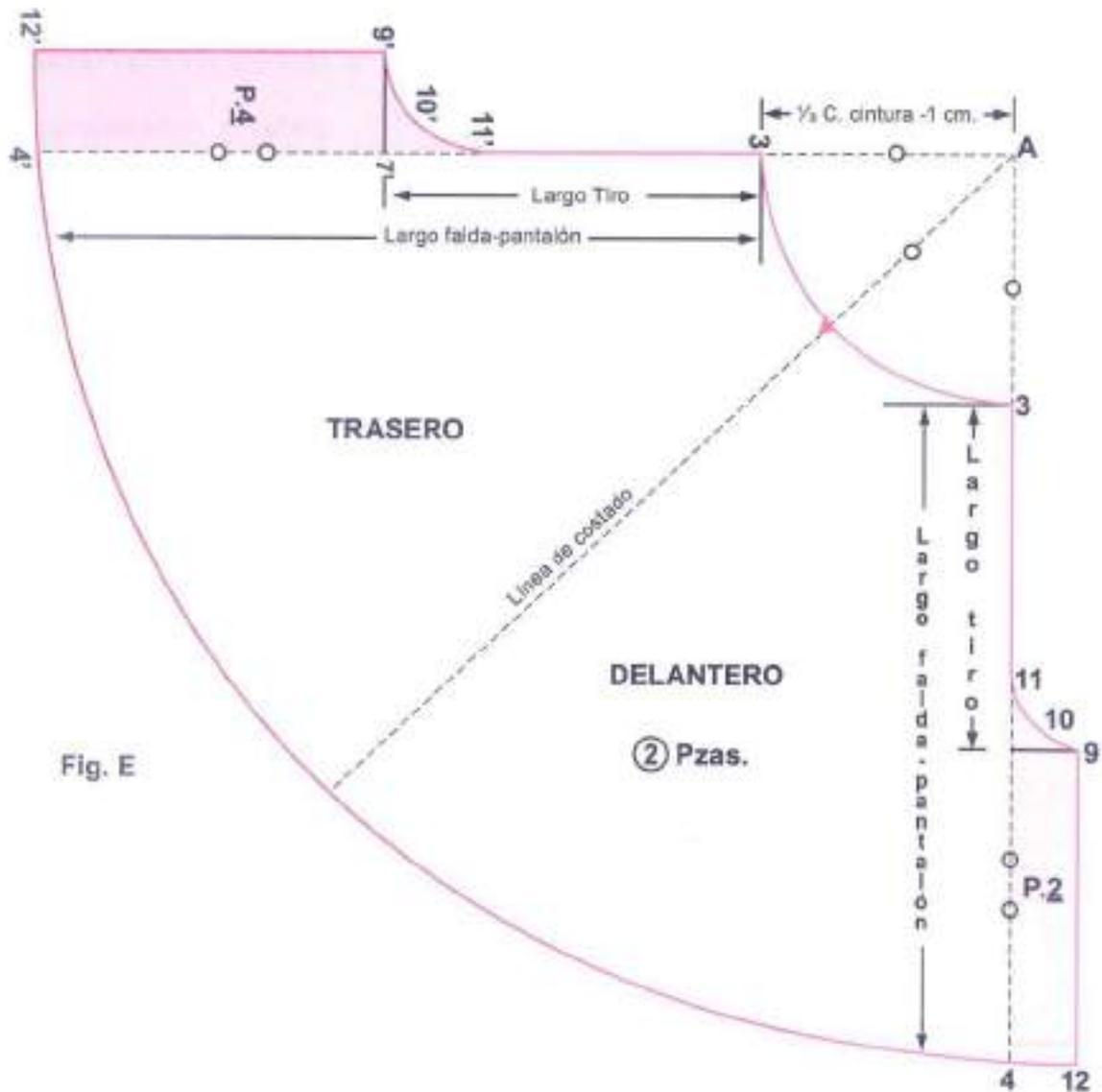
### TRANSFORMACIÓN

**Fig. E**

Trace un ángulo recto con las medidas:  $\frac{1}{4}$  contorno cintura menos 1 cm., núms. 3-3' y de éstos puntos anote; Largo falda-pantalón núms. 4-4'.

Anote la medida LARGO TIRO en el delantero núm. 7. Coloque en la línea 7-4, la **Pieza 2** del Delantero y coincidiendo los mismos números únalos. Proceda en la misma forma en el trasero, con la **Pieza 4** de la Fig. D.

**El trazo queda por: 3-11-10-9-12-4-4'-12'-9'-10'-3'-3.**

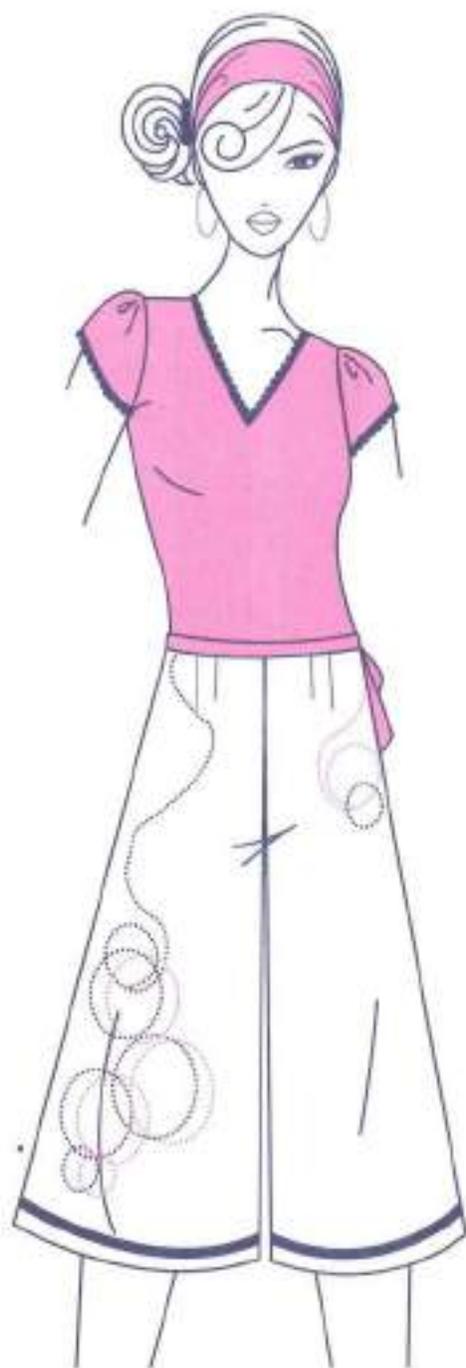


**Fig. E**

## Confección de la falda-pantalón

### Acomodo de patrones

Sobre tela doble, coloque los patrones correctamente. Entre el patrón y la tela, coloque papel carbón de color claro, marque con carretillas: Márgenes de costura, muescas y corte.



### CONFECIÓN

- a. Separe las piezas.
- b. Prenda las entrepiernas de los delanteros con las entrepiernas de los traseros, hilvane y cosa.
- c. Abra las costuras y pláncuelas.
- d. Extienda las piezas y colóquelas exactamente una sobre otra. Prenda, hilvane y cosa el contorno del tiro.
- e. Hilvane los dobladillos y cósalos.
- f. Forme las tablas a ambos lados de las costuras del centro, del delantero y trasero, haciendo coincidir las muescas. Cósalas y pláncuelas.
- g. Coloque las piezas, derecho con derecho, prenda los costados y desdoblado el dobladillo cósalos, abra las costuras, pláncuelas y vuelva a formar el dobladillo.
- h. Voltee la prenda al derecho y rectifique la curva de la cintura.
- i. Pase un hilván pequeño o pespunte grande; para embeber y rectificar la medida de contorno cintura.
- j. En la abertura del lado izquierdo, hilvane y cosa el cierre.
- k. Coloque y cosa la pretina.
- l. Para la confección de la falda-pantalón semicircular siga las mismas instrucciones.

**NOTA:** Referente al cierre y pretina siga las técnicas de confección del Libro 1º.

## Falda-pantalón con tablas y bolsas

### DELANTERO

Siga las instrucciones de las figuras;

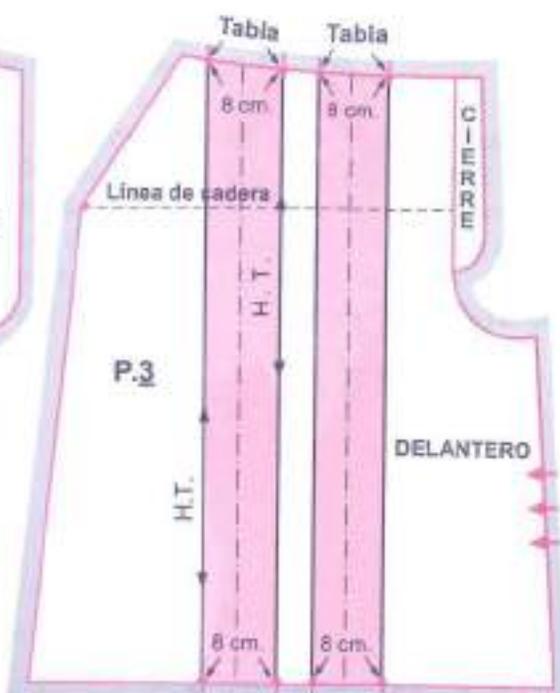
Haga el trazo siguiendo las reglas del trazo de la pág. 135 y 136. Para la confección consulte la pág. 139. Separe las piezas, aumente márgenes de costura y corte.



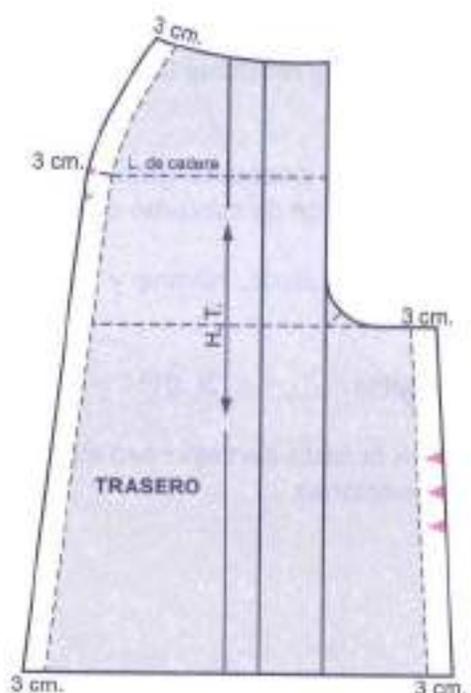
1º PASO TRAZO



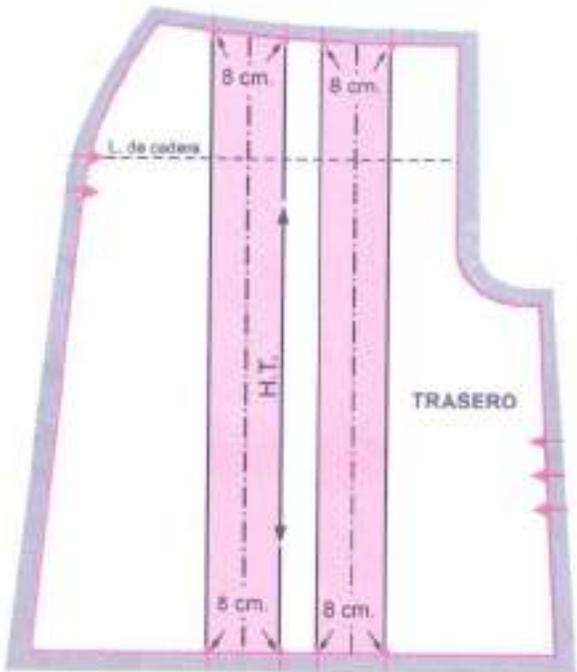
Bolsa



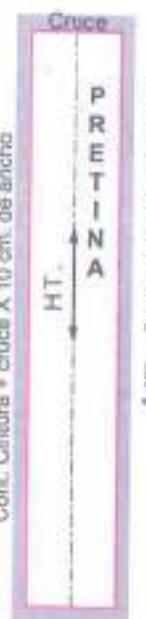
2º PASO TRANSFORMACIÓN



3º PASO TRAZO



4º PASO TRANSFORMACIÓN



Pretina

4 cm.  
5 cm.  
Cruce  
PRETINA  
H.T.  
Cont. Cintura + cruce X 10 cm. de ancho

## Vestido de corte francés falda-pantalón

### TRASERO

Para este trazo utilice las plantillas básicas del Talle Espalda y Delantero así como el trazo base de la falda-pantalón (págs. 135 y 136).

#### PREPARACIÓN

1. Trace la vertical **A-B**; acomode sobre ésta el talle Espalda, dibuje su contorno, marque sus líneas de construcción y anote los núms. **1-2**, **3-4**, **5-6**, **7-8-9** y **10**. Como se ve en la figura.
2. Sobre la línea **A-B**, coloque el Trasero de la falda-pantalón y haga coincidir las líneas de cintura con el punto **10** del talle. De este punto esquadre hacia la vertical **A-B** formando así la nueva línea de cintura. Dibuje su contorno, la línea de cadera haciendo coincidir la pinza de la espalda con la de la Falda-Pantalón, anote los núms. **11-12-13** en la línea de cadera, **14** en el tiro y **15-16** en la base de la falda.

#### TRANSFORMACIÓN

Fig. A

- a. De **1** a **1'** baje 2.5 cm.
- b. De **2** a **2'** baje 3 cm. y trace el escote.
- c. De **3** a **3'** marque 3 cm.
- d. De **2** a **6** trace una recta punteada y marque a la mitad de ésta el núm. **4'**.
- e. De **6** a **6'** baje 1.5 cm. y trace la nueva curva de la sisa por los puntos **3'-4'-6'**.
- f. Una con recta punteada **4'** a **5** y a la mitad de ésta suba 1.5 cm. Trace una ligera curva.
- g. En la línea de cintura de **10** a **17** aumente 2.5 cm. Una con recta **6'-17** y termine con curva en **13**. Afine el ángulo de la cintura.
- h. Una con recta: **8-12** prolongando la línea hasta la base de la falda y **9-12** en la misma forma: núms. **18-19**.
- i. De **16** a **16'** suba 1.5 cm. y redondee hasta la mitad de la base de la falda.
- j. Para colocar el cierre aumente 3 cm. en **1'-11** (cruce).

Numere las **Piezas 1-2** y marque los hilos de la tela, paralelos a la vertical **A-B**, rotule y marque piquetes o muescas.

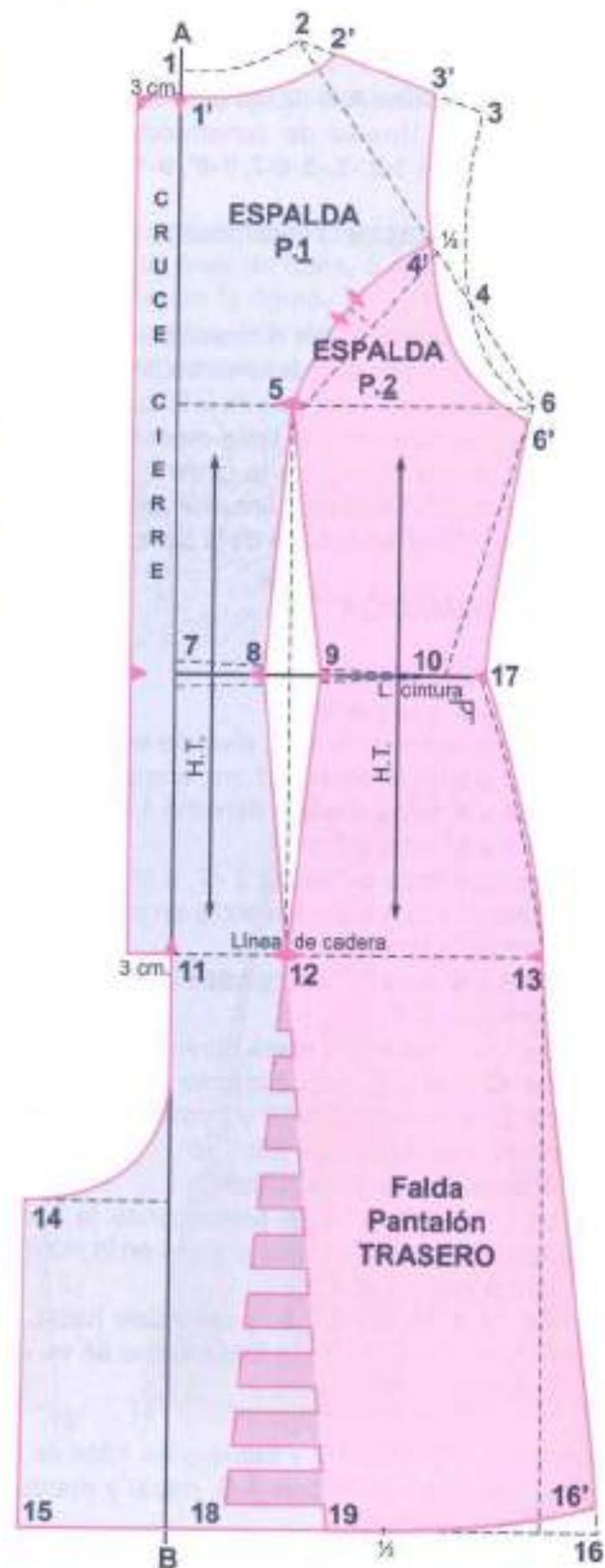


Fig. A

## Vestido de corte francés falda-pantalón DELANTERO

### PREPARACIÓN

1. Sobre la vertical **A-B** dibuje el talle Delantero, trace sus líneas de construcción. Anote los números **1-2, -3, -5-6-7, 8-8', 9-10-11 y 12**.
2. Las dos pinzas de la falda páselas a una sola pinza de 3 cm.
3. Sobre la línea **A-B**, siga el mismo procedimiento del Trasero para formar la nueva línea de cintura y coloque el delantero de la falda-pantalón, dibuje su contorno y la línea de cadera, haga coincidir las pinzas en la cintura. Anote los números: **13-14-15** en la línea de cadera, **16** en el tiro y **17-18** en la base de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- a. De **2** a **2'** marque 3 cm.
- b. De **3** a **3'** marque 3 cm.
- c. Mida la curva de la sisa, divídala en tercios y en el primer tercio más 1 cm. anote núm. **4**.
- d. De **4** a **4'** escuadre a la derecha 1 cm.
- e. De **5** a **5'** suba 2.5 cm.
- f. Una con recta punteada **2'-5'**, a la mitad escuadre 1 cm. y trace el escote en pico por los puntos **2'-1cm.-5'**.
- g. De **6** a **6'** baje 1.5 cm. y trace la sisa por los puntos **3'-4'-6'**.
- h. De **4'** a **7** trace una ligera curva.
- i. De **12** a la izquierda aumente 2.5 cm. núm. **19**. Una con recta **8'-19** y termine con curva en la línea de cadera núm. **15**.
- j. Afine el ángulo de la cintura.
- k. Una con recta: **10-14** prolongando la línea hasta la base de la falda y **11-14** en la misma forma: núms. **20 y 21**.
- l. De **18** a **18'** suba 1.5, y redondee hasta la mitad de la base de la falda, como se ve en la figura.

Numere las **Piezas 1-2** y marque los hilos de la tela, paralelos a la vertical **A-B**, rotule y marque plquetes o muescas.

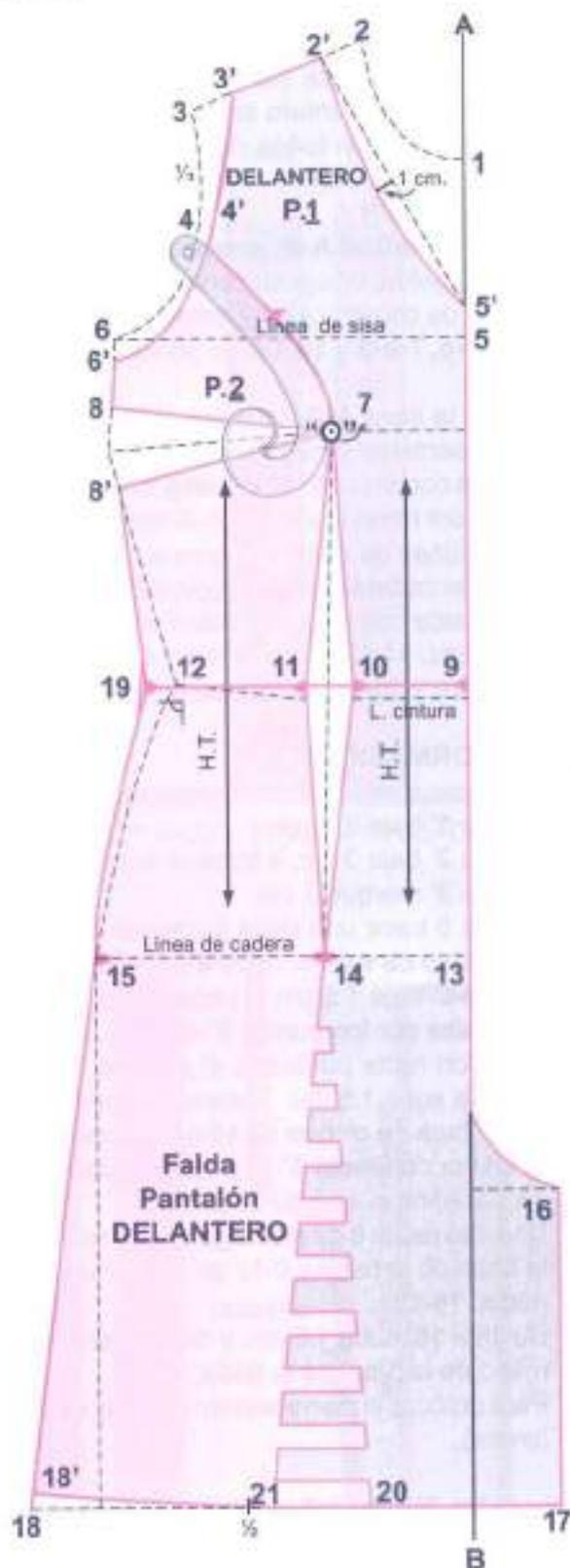


Fig. B

## Vestido de corte francés falda-pantalón

### PIEZAS SEPARADAS

#### TRASERO

Fig. C

La **Pieza 1** corresponde al centro de la espalda y queda comprendida por los puntos: 1'-2'-3'-4'-5-8-12-19-15-14-11-1'.

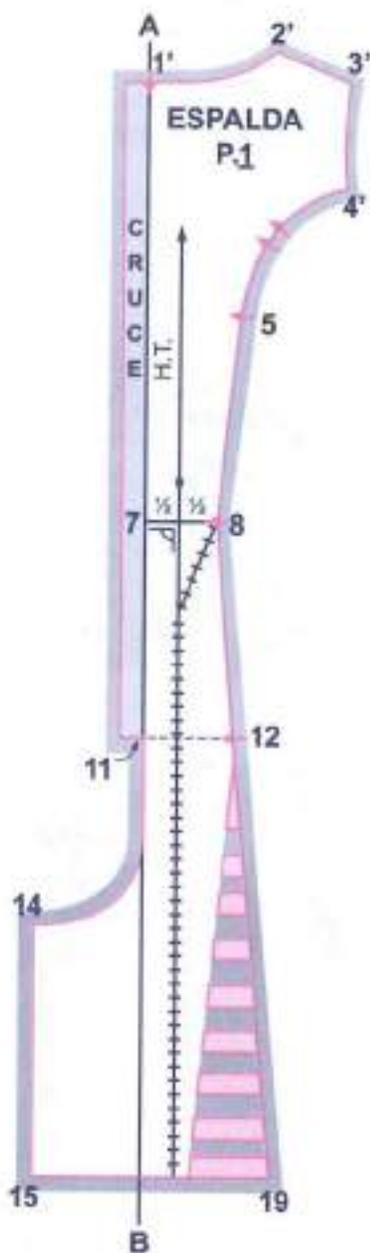


Fig. C

Fig. D

La **Pieza 2** corresponde al costado y queda comprendida por los puntos: 4'-6'-17-13-16'-18-12-9-5-4'.

Fig. E

Para obtener la amplitud necesaria abra por el centro en la línea de corte, 5 cm. de cada lado como se ve en la figura. Estas piezas pueden llevar más amplitud dando una abetura mayor por el centro según indique el figurín.

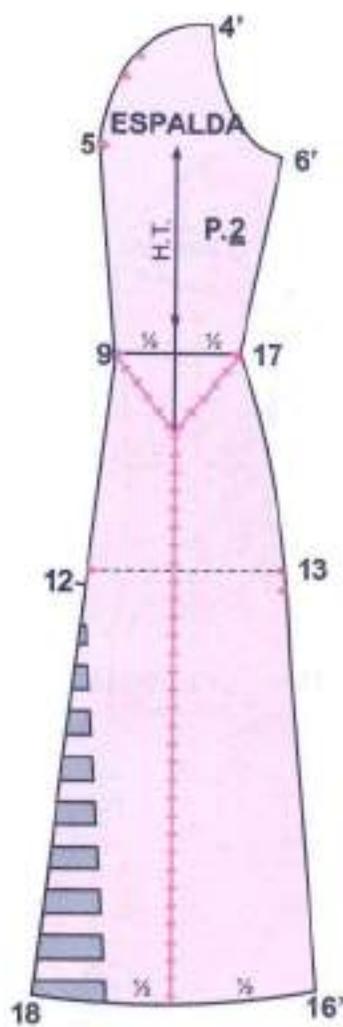


Fig. D

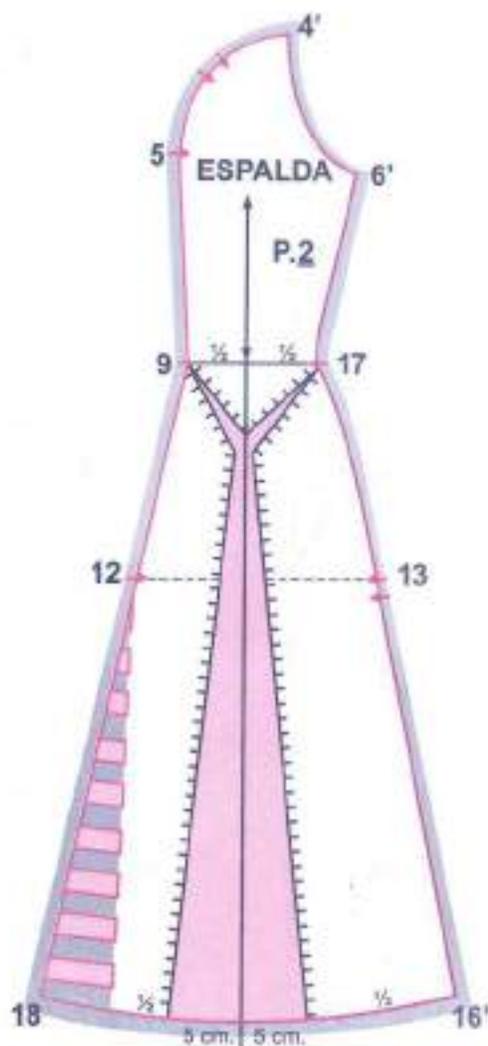
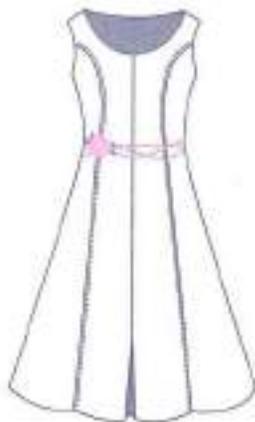


Fig. E

**NOTA:** Para su confección, tanto en el delantero como en el trasero, dibuje las marcas que aparecen en las figuras para después hacer coincidir éstas en la unión de las piezas.

## Piezas separadas DELANTERO



**Fig. F**

La **Pieza 1** corresponde al centro del delantero y queda comprendida por los puntos: 2'-3'-4'-7-11-14-21-17-16-13-9'-5'-2'.

**Fig. G**

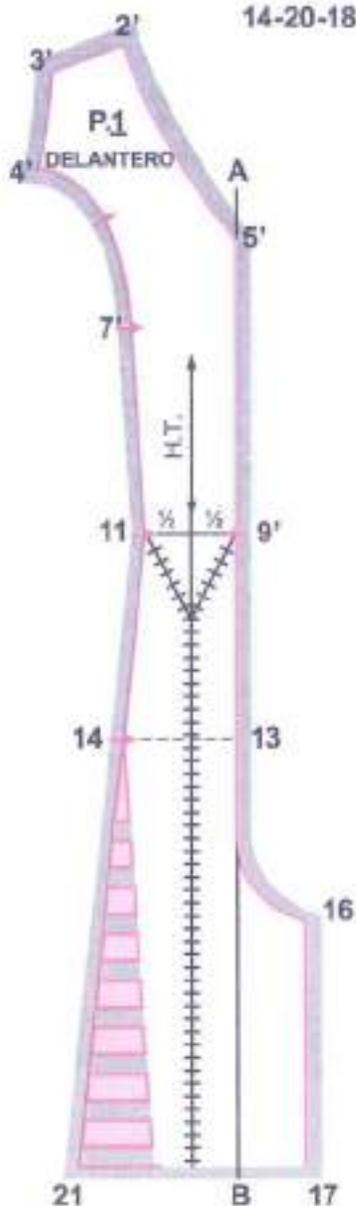
Cierre la pinza del costado núms. 8-8' hasta el **PUNTO "O"** núm. 7. La **Pieza 2** corresponde al costado y queda comprendida por los puntos: 4'-7-11-14-20-18'-15-19-6'-4'.

**Fig. H**

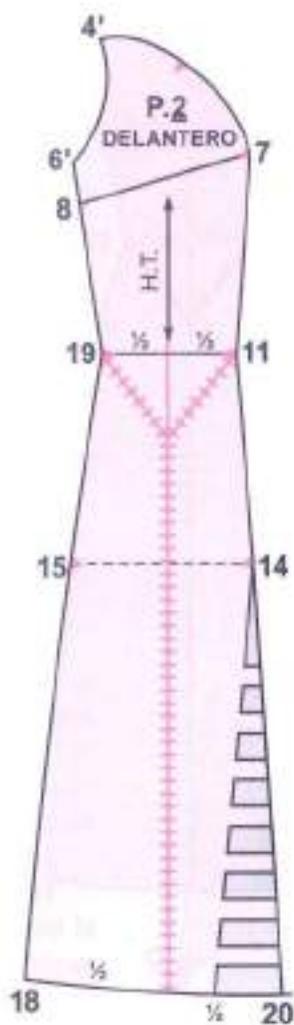
Para obtener la amplitud necesaria abra el centro en la línea de corte, 5 cm. de cada lado como se ve en la figura. Estas piezas pueden llevar más amplitud dando una abertura mayor por el centro según indique el figurín.

Separe las piezas; aumente márgenes de costura y corte.

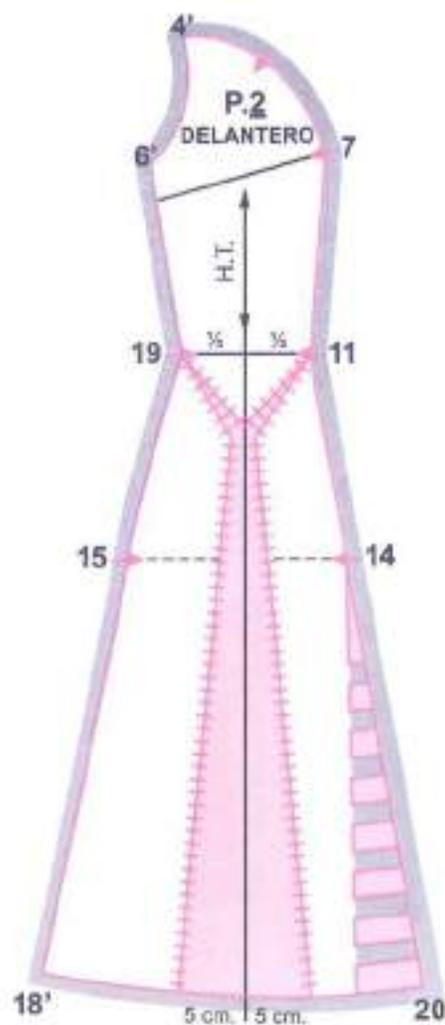
Esta técnica se utiliza tanto en el delantero como en el trasero para dar amplitud.



**Fig. F**



**Fig. G**



**Fig. H**

# IV

VESTIDOS DE NOCHE Y CEREMONIAS



## Vestidos para XV Años y Coctel

### Diferentes escotes



Vestido Corte Imperio

## Diferentes figurines



Fig. A

Fig. B

Fig. C



Fig. D

Fig. E

Fig. F

## Diferentes figurines



Fig. G



Fig. H



Fig. I



Fig. J



Fig. K

## Interpretación de Vestidos para “XV años y Coctel”

### Fig. A

Vestido con tirantes al contorno del cuello, tipo Corsé con 6 cortes envarillado, a la cadera con terminación en pico al frente con aplicaciones de Guipure de flores al frente. Falda circular con pliegues. Confeccionado en Raso brillante o Shantung.

### Fig. B

Vestido de moda tipo Corsé de 6 cortes envarillado, a la baja cadera, terminado con ligera curva en forma en “V” al frente, confeccionado en Shantung. Mangas en tipo de flor plisadas en Organdí. Falda semicircular con amplitud media en Organdí.

### Fig. C

Vestido de noche tipo Corsé en tela de Brocado con 6 cortes envarillado, hombro caído rematando al bies cada corte, el escote y detalle de ondas a la cadera. Falda tipo “A” en telas lisas (Tafeta o Satín) haciendo juego con el Brocado.

### Fig. D

Vestido de Coctel sin mangas con escote redondo, tipo Corsé de 4 cortes envarillado con Corte Francés, a la baja cadera redondeando la terminación del talle en la unión con la falda, confeccionado en Brocado o Razo con ligero bordado perdido. Falda circular con gran amplitud, plegada en doble capa de Organza o Gasa.

### Fig. E

Vestido de Corte Francés al costado, sin mangas y con ligero escote tipo ojal redondeado, rematado al bies los cortes, escote y sisas; corte a la baja cadera. Falda semicircular con pliegues a los costados a partir del corte del talle, la falda está dividida en tres capas que sobresalen. Vestido confeccionado en Razo delgado o Satín.

### Fig. F

Vestido de talle liso sin pinza, escote tipo ojal, sin mangas a la baja cadera redondeado, rematando al bies las sisas, el escote y el talle, confeccionado en tela elástica. Falda de Tul y Encaje o Guipure

semicircular plegada al talle.

### Fig. G

Vestido clásico de noche de Corte de Princesa entallado a la cintura. Escote en ondas en el delantero y corte tipo Halter al contorno del cuello sin mangas. Falda recta de largo al suelo con abertura en Corte Princesa a media pierna confeccionado en Crepe liso.

### Fig. H

Vestido moderno de dos piezas. El talle es tipo Corsé Strapless de tres cortes al frente envarillado, empalmado la tela para disimular el corte, confeccionado en Brocado a la baja cadera. Coordinando la falda de línea “A” en contraste liso (Tafeta o Lamé).

### Fig. I

Vestido de Talle Imperio con Corte Francés, caído al hombro con escote ligeramente redondo uniendo al hombro, en el centro del delantero abertura en “V”. Falda larga tipo “A” con Corte Francés Confeccionado al talle en terciopelo y la falda por el revés de la tela, haciendo contraste en dos tonos (claro y oscuro).

### Fig. J

Vestido sencillo de noche de dos piezas. Talle tipo Strapless con escote recto al centro y tirantes al bies formando en el talle el pico de la sisa y el principio del tirante. Talle a la baja cadera redondeado. Falda larga tipo “A” confeccionado en Crepe.

### Fig. K

Vestido de Coctel con talle de Corte Francés, caído al hombro con escote recto uniendo al hombro. Talle a la media cadera en recto, confeccionado en Terciopelo. Falda semicircular en tablas amplias confeccionada en Tafetón haciendo contraste con tono del talle.

**Para transformaciones guíese con el cuadro de consulta de la pág. 192.**

Para la confección de vestidos de “Coctel” o de “XV años” se recomienda que en el momento de tomar las medidas, éstas se deberán tomar con el brassiere, corsé o faja que se usará con el vestido y dichas prendas se deberán usar en todas las pruebas hasta la terminación de la confección. Así mismo para obtener el largo adecuado, éste se deberá tomar con el tacón o zapato a utilizar con el vestido.

## Talle ajustado para vestidos de baile, playa, etc. DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B**, dibuje la plantilla básica del Delantero marcando línea de sisa, línea de busto y **PUNTO "O"**.
- En la parte superior del escote quite 1 cm. y rectifique la curva como se ve en la figura.
- Marque 7 mm. en la **guía sisa bisectriz**.
- Baje 2 cm. en el costado, esquadre hacia adentro 2 cm., en este punto trace una paralela al costado hasta la pinza y terminela en el vértice de la cintura.
- En la **guía sisa vertical**, de 1 a 2 suba 1.5 cm. y trace la pinza de 1-2 a "O".
- Rectifique la curva de la sisa del punto 1 pasando por los 7 mm. hasta los 2 cm.
- Recorte el trazo.

#### Fig. B

- Cierre la pinza 1-2 a "O" y pásela a la del costado, como se ve en la figura.

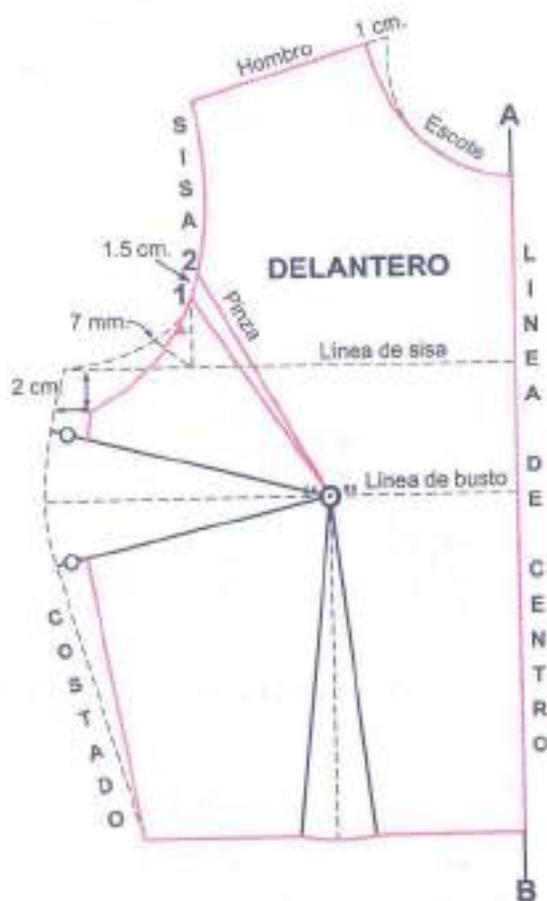


Fig. A

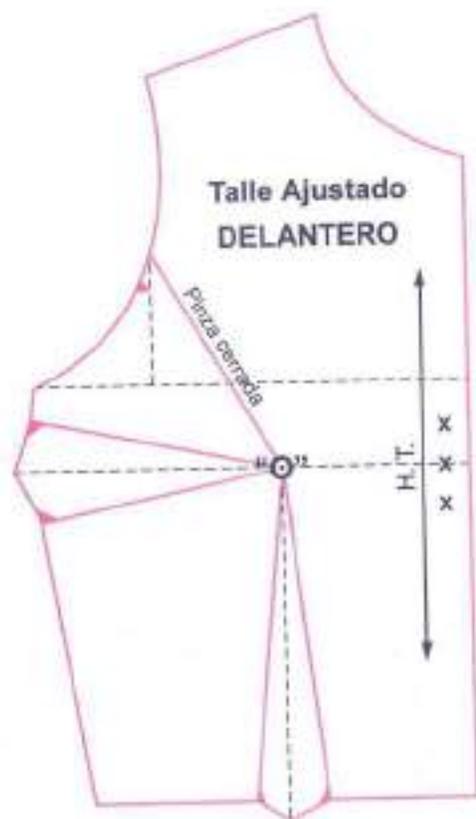


Fig. B

## Talle ajustado

### ESPALDA

#### PROPORCIONES

Fig. C

- Sobre la vertical **A-B**, dibuje la plantilla del Talle Espalda básico, marcando línea de sisa y pinzas.
- En la parte superior del escote quite 1 cm. y rectifique la curva. En el costado baje 2 cm., escuadre hacia adentro 1 cm., trace la curva de la sisa, y la recta del costado, prolongue la pinza hasta la línea de sisa.
- Marque la mitad de la pinza y dé de cada lado 5 mm., y forme la nueva pinza con ligeras curvas. Recorte el trazo como se ve en la figura.

Fig. D  
Trazo terminado.

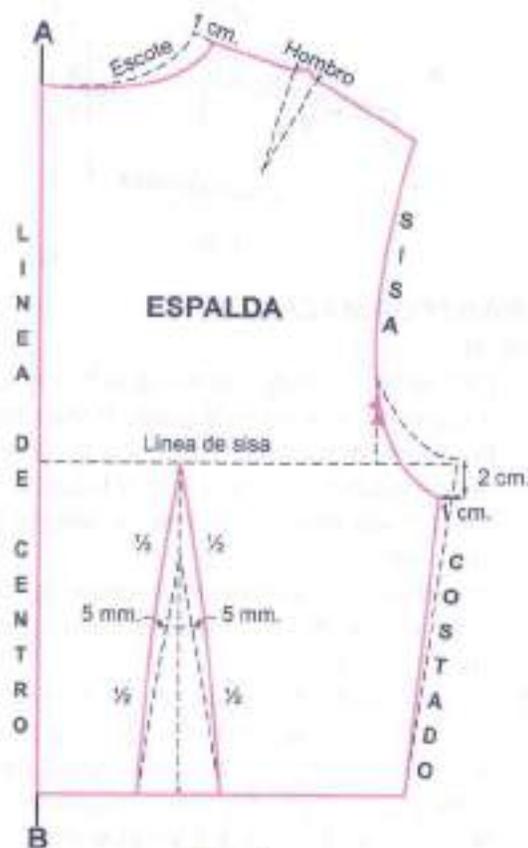


Fig. C



Fig. D

**NOTA:** Ya terminados los trazos, tanto del Delantero como la Espalda (Fig. B y Fig. D) se recomienda que corte las plantillas en un material resistente, ya que estos trazos quedan ajustados y le servirán de base para utilizarlos en transformaciones de vestidos escotados y ajustados.

## Halter para vestido de noche DELANTERO



### PREPARACIÓN

Fig. A

Use la plantilla del **TALLE AJUSTADO DELANTERO**, pág. 150 Fig. B.

Cierre la pinza de la cintura hasta el punto "O" la que automáticamente amplía la del costado. Dibuje la plantilla sobre la vertical A-B.

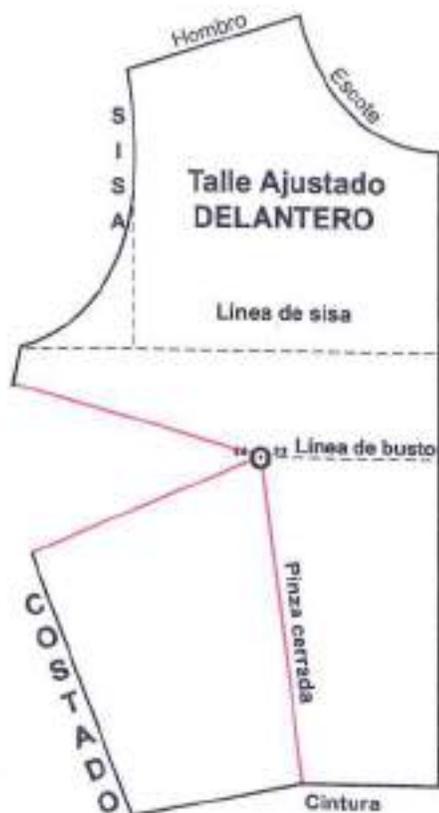


Fig. A



Fig. B

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

- Del vértice del escote hacia el hombro mida 3.5 cm. núm. 1; de este punto trace una línea punteada a guía sisa vertical núm. 2; a la mitad de ésta esquadre 2 cm. y trace la curva.
  - De la línea de busto sobre la vertical baje 5 cm. núm. 3.
  - Trace una recta punteada al vértice del hombro núm. 4, a la mitad esquadre 1 cm., y trace la curva del escote.
  - En el costado marque la mitad menos 1 cm. núm. 5. De 5 trace una recta punteada a núm. 3. En el cruce de ésta con la línea de pinza suba 2 cm., núm. 6 y trace la curva.
  - Númere las Piezas 1-2 y sepárelas.
    - Corte la línea de pinza de núm. 7 al punto "O".
- La P.1 queda por: 1-2-5-6-3-4-1  
La P.2 -3-6-5 y costado, línea de cintura y centro.

# Halter para vestido de noche

## ESPALDA

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Use la plantilla del **TALLE AJUSTADO ESPALDA** pág. 151 Fig. D.  
Quite el aumento de pinza en la cintura y trace la nueva línea de costado.  
Dibuje la plantilla sobre la vertical **A-B**.



Figurín

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- En el vértice del escote y hombro marque 3.5 cm., núm. 1, y trace una paralela al escote a tocar el centro, núm. 2.
- De la línea de sisa hacia abajo marque 3.5 cm., núm. 3, de este punto a línea de cintura divídala a la mitad menos 1 cm., núm. 4.
- Del vértice de costado y cintura marque la misma medida del **Costado Delantero (P.2)** anote, núm. 5.
- Una con curva de 4 a 5 y de 3 al vértice de costado y línea de sisa, núm. 6 como se ve en la figura.
- Marque sus Piezas: **P.3-P.4-P.5**.



Fig. A



Fig. B

## Halter para vestido de noche

### Unión de hombros



#### TRANSFORMACIÓN

Fig. C

- Cierre la pinza del costado hasta "⊙" para que automáticamente abra la pinza abajo de "⊙".
- Anote en el vértice del hombro y la sisa 3 cm. de cruce y coloque el trazo de la espalda apoyando en el punto 1 y girela hasta los 3 cm. como se ve en la figura.
- Dibuje la **Pieza 3** de la Espalda que quedará unida a la **Pieza 1** del Delantero.
- En el escote de la **Pieza 3**, aumente 2 cm. para cruce.
- Separe las piezas por sus contornos como se ve en la figura.

## Halter para vestido de noche

### PIEZAS SEPARADAS



Fig. D

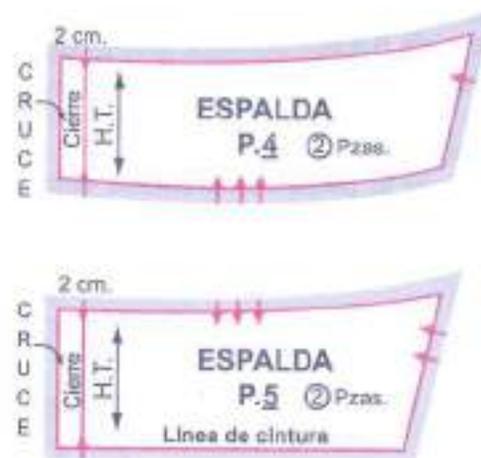


Fig. E

### PIEZAS SEPARADAS DEL TALLE

Piezas 1 y 2 de la Fig. D con claves y marcas.

Piezas 4 y 5 de la Fig. E.

Las Piezas 2 y 5 se unen a la falda por la línea de cintura para su transformación.

**NOTA:** Para su confección tanto en el delantero como en la espalda, dibuje las marcas que aparecen en las figuras para después hacer coincidir éstas en la unión de las piezas.

# Hombro caído sin manga y con manga

## TRANSFORMACIÓN

### ESPALDA

**Fig. A**

Baje 1 cm. en la sisa y rectifique la curva.

**Anote los siguientes núms:**

3 a la mitad de 1-2, 3-3' línea a escuadra con la vertical A-B, de 3 a 4, mitad de 3-3'.

Una con recta 1-4 y a la mitad de ésta escuadre y suba 1 cm. de 5 a 6.

Una con curva 1-6-4; 7 a la mitad de 6-4 y 8 a  $\frac{1}{3}$  de 3'-2'.

Una con curva 8-3-7.

Calque y corte la pieza comprendida entre los puntos: 1-6-7-3-1, que servirá para el trazo del Delantero.

### DELANTERO

**Fig. B**

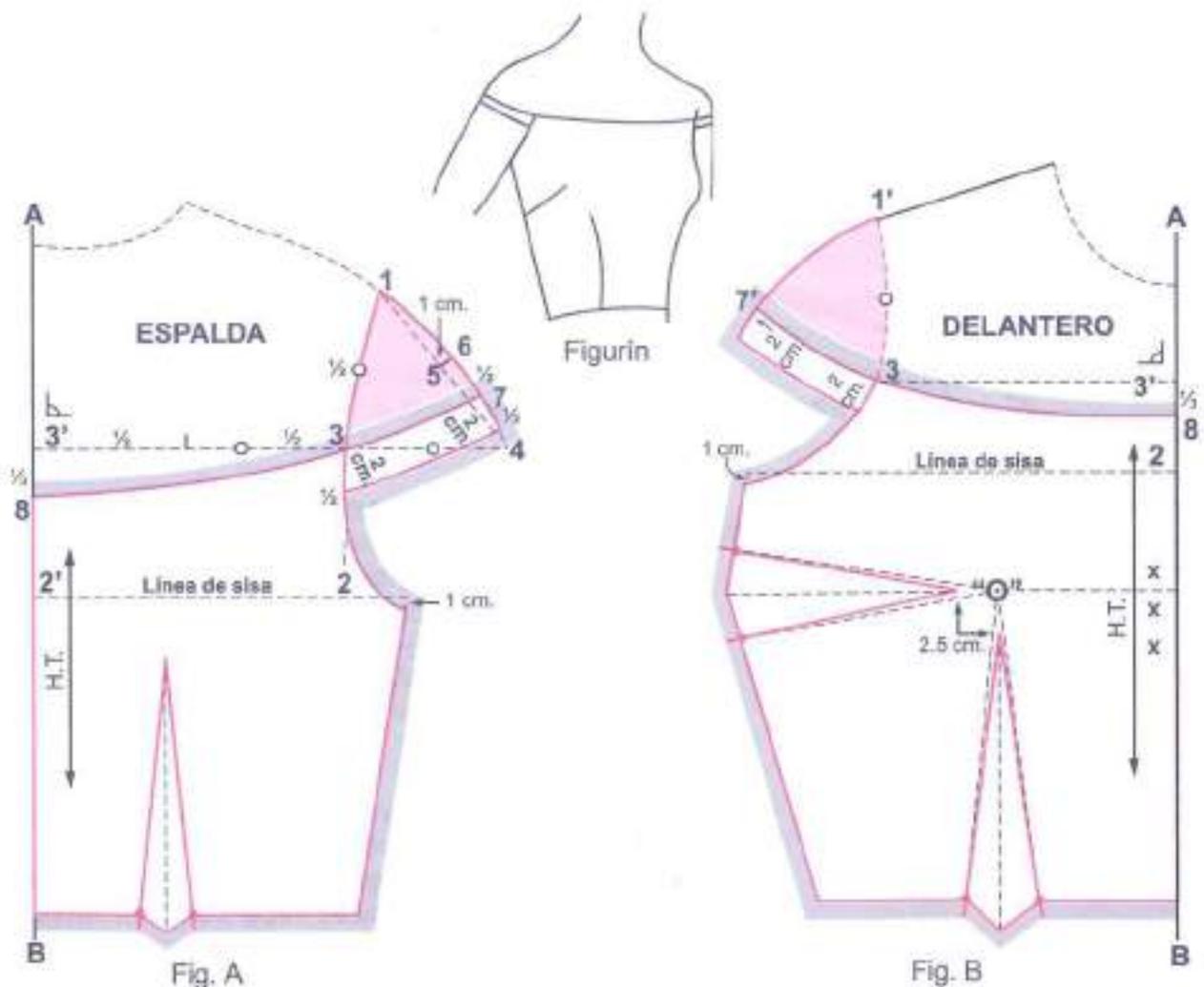
Invierta la pieza antes cortada y colóquela a la sisa por 1-3.

**Anote los núms:**

3' a escuadra con el punto 3 y 8 a  $\frac{1}{3}$  de 3'-2'.

Trace la curva del escote de 3 a 8. Cuando el talle no lleva mangas, trace paralelas de 2 cm. en las curvas 3-7, en el Delantero y la Espalda.

Este tirante va de una sola pieza. Se corta doble, lleva elástico y se une a la sisa del punto 3 hacia abajo.



## Hombro caído con manga

### PREPARACIÓN

Fig. C

Use como centro la vertical A-B y dibuje la manga corta. Corte las dos piezas del talle por los puntos: 1-6-7-3-1, colóquelas en ambos lados de la vertical hasta que los puntos 1-7 toquen la curva superior de la manga.

Anote: 9-9', 10-10' y corte por la línea A-B.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. D

Separe en la parte superior de la vertical A-B, otro tanto de la medida 3-7, en la inferior la mitad de ésta y dibújela.

La Manga ya plegada debe quedar con la medida 7-3-7' de la Fig. C.

Se coloca a la sisa por la curva 7'-9'. La parte inferior lleva elástico.



Figurín

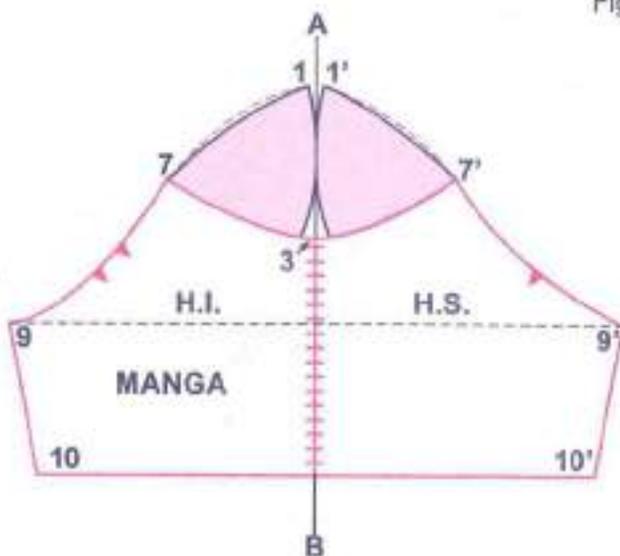


Fig. C



Fig. D

## Drapeado en escote delantero

### PROCESO DE TRAZO

#### 1º PASO

En el talle Delantero, pase la pinza del costado a la cintura, anote en su contorno los núms.: 1-2 en el escote, 3-4 en la sisa, 5-6 en la cintura.

#### Fig. A

- Trace un cuadrado de 75 cm. X 75 cm., letras **A-B-C-D** y trace una línea bisectriz de A a D.
- Coloque la plantilla, sobre la bisectriz, acomódelas hasta que el punto 6 (de la cintura) toque la bisectriz y gírela hasta que el hombro (2-3) toque la horizontal A-C.
- Dibuje la plantilla y anote sus mismos números.
- Voltee la plantilla sobre la línea de la bisectriz y repita los mismos pasos anotando números primos.
- En ambas plantillas divida la medida del hombro en tercios y únalos con líneas rectas para formar **VISTA Y ESCOTE**.



Figurín

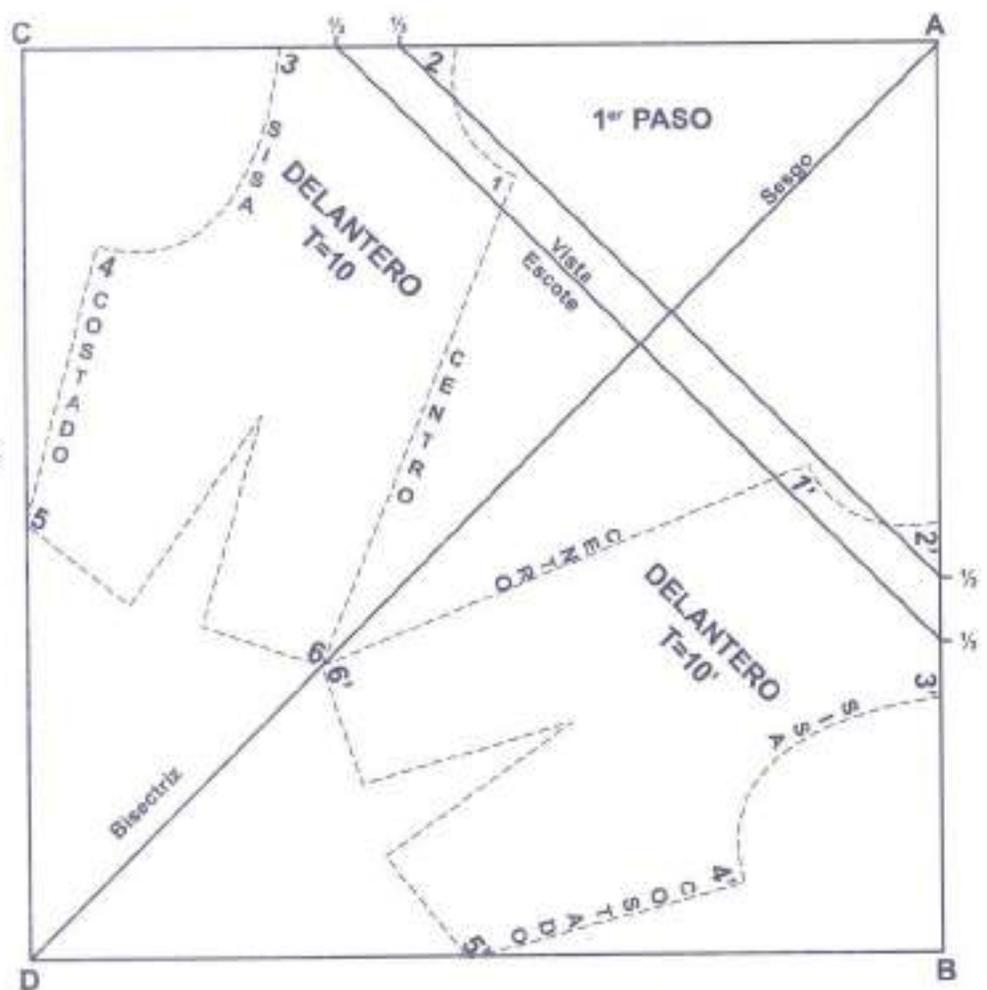


Fig. A

## Drapeado en escote delantero

### 2<sup>do</sup> PASO

Fig. B

Sobre la línea horizontal A-C del segundo tercio marque:

- 5 cm., de profundidad, núm. 7.
- 1.5 cm. separación, núm. 8.
- 5 cm. de profundidad, núm. 9.
- Sobre la línea A-B del punto 3' haga las mismas anotaciones, anotando núms. 7', 8', 9'.
- Del punto 4 de costado baje 4 cm., núm. 10.
- Trace la nueva sisa uniendo los puntos 9-10 como se ve en la Fig. B
- Repita los mismos pasos en el otro delantero anotando 10' y trace la nueva sisa.
- De inicio a inicio de las pinzas afine con regla curva, terminándola en los puntos 5 y 5'.
- En los puntos 5-5' baje 2 cm. de margen de costura y trace una paralela, divídala en tercios y marque pequeños cortes de 1.5 cm. en cada uno.

**NOTA:** Para escotes más bajos dependerá de la apertura que se de del punto 1 a 1' y la tela debe medir un ancho de 130 a 140 cm.



Fig. B

## Drapeado en escote delantero

### 3º PASO

Fig. C

Para completar la vista, agregue un recorte de papel en las esquinas. Doble la vista hacia atrás y recorte el sobrante sobre la línea de hombro como se ve en el trazo.

#### Márgenes de costura:

2 cm. en costado - 2 cm. en el hombro - 1 cm. en las sisas - 2 cm. en la cintura.

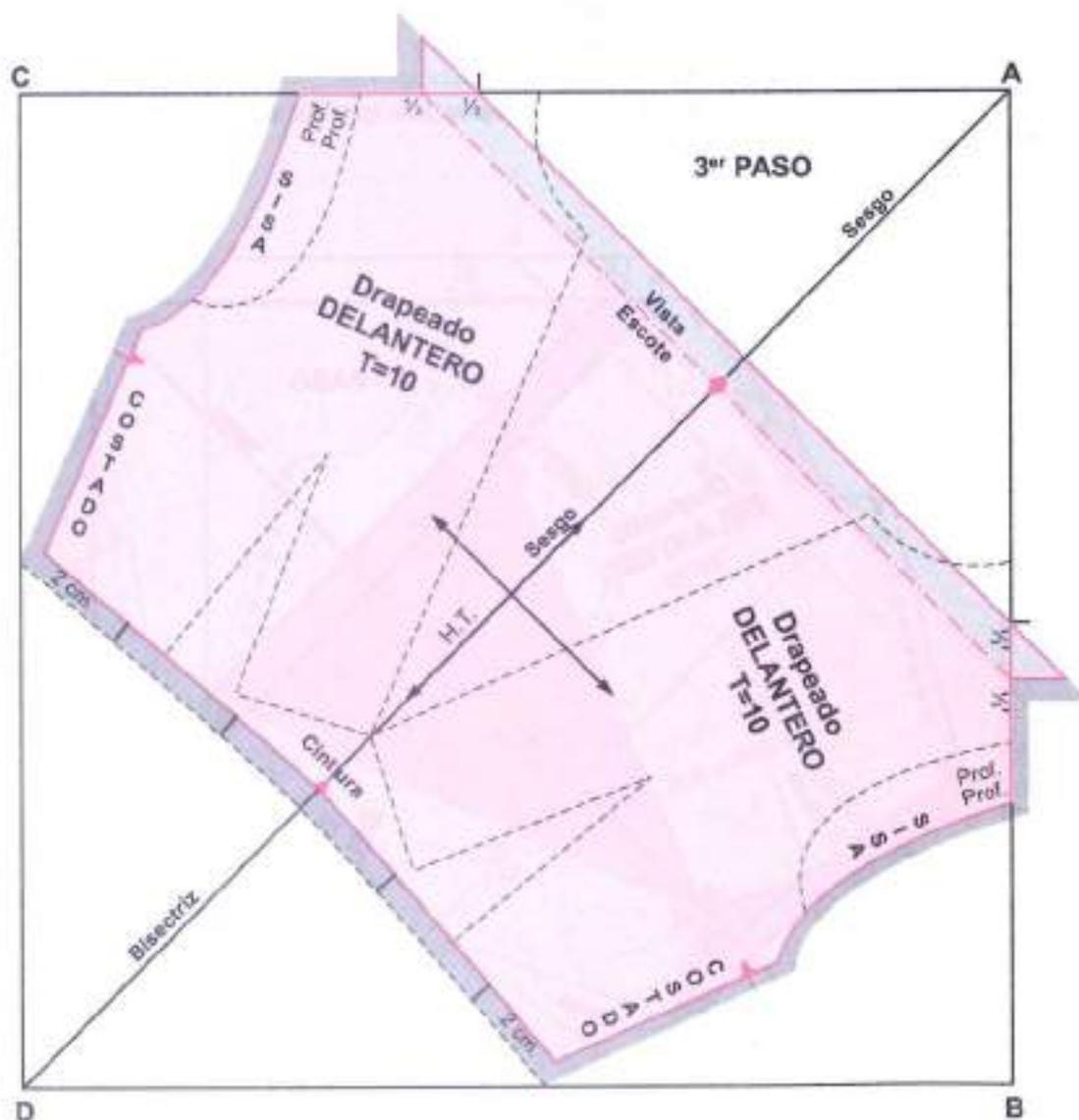
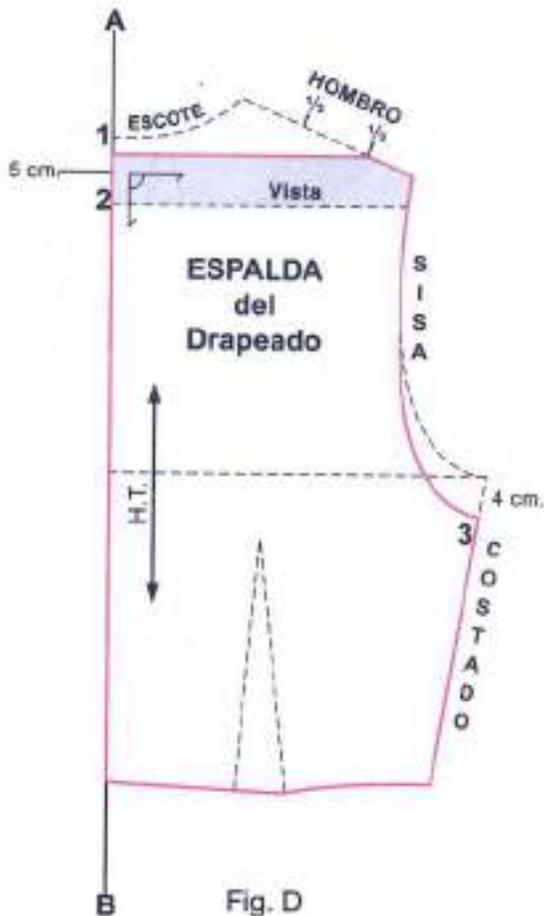


Fig. C

## Espalda del drapeado

**Fig. D**

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la Espalda y divida el hombro en tercios.
- Escuadre del centro de la espalda al segundo tercio, núm. 1 para formar el escote.
- Para la vista de 1 a 2, marque 5 cm., de ancho y trace una paralela a la sisa.
- En sisa-costado baje 4 cm., núm. 3, trace la sisa del hombro al 3 como se ve en la figura y rectifique que la medida del costado delantero sea la misma en el costado espalda.



**Fig. E**

Calque la vista para cortarla aparte.

**Fig. F**

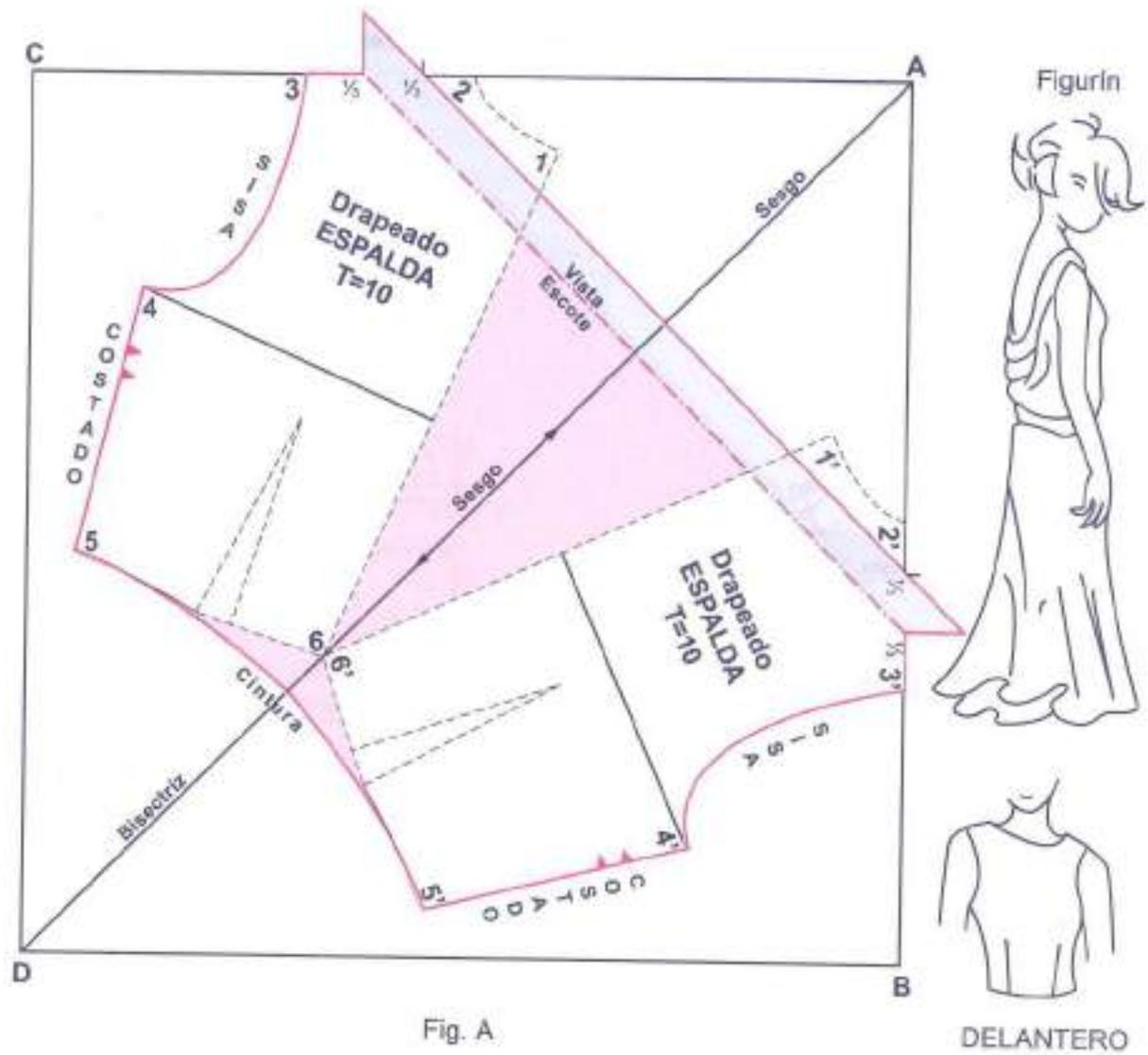
**Márgenes de costura:**

2 cm. en cintura, 1.5 en costado, hombro y vista y 5 mm. en sisas y escote. El cruce es de 2.5 cm.



## Drapeado en el escote trasero

Para el drapeado del escote de la Espalda se sigue el mismo procedimiento del Delantero pags. 158 -160.



**NOTA:** Todas estas clases de drapeados, se pueden hacer modelándose sobre el maniquí y deben ser cortados siempre al sesgo.

## Talle ajustado con tirantes

### DELANTERO

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

Utilice la plantilla "TALLE AJUSTADO DELANTERO" Pág. 150 Fig B.

- A la mitad del hombro menos 1 cm., pase la pinza del costado y dibuje la plantilla sobre la vertical **A-B**.
- Anote en la línea de sisa: 2-3-3'-4, 5-6-6'-7 en la línea de cintura.
- Una con recta 3'-4.
- De 5 a 8 prolongue 20 cm., esquadre a la izquierda y anote de 8 a 9, 1/4 contorno cadera + 1 cm.
- Una con recta punteada 7-9. A la mitad de 6-6' trace una paralela a la vertical 5-8 (núm. 10), trace la pinza de 6-6' a 10.
- Numere las Piezas 1-2.
- Sepárelas por el PUNTO "O".

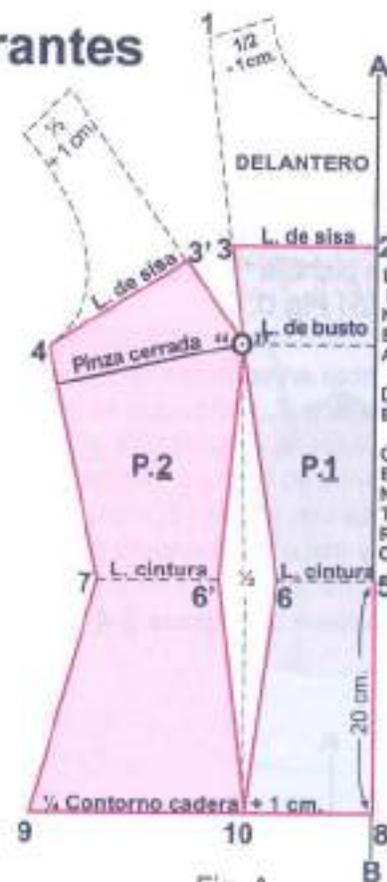


Fig. A

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B Pieza 1

Marque guías de 3 mm. en los siguientes puntos: A la mitad de "O" a 6 a la derecha y de 6-10 a la izquierda. Una con ligeras curvas pasando por las guías "O"-6-10.

La Pieza 1 queda por: 3-2-5-8-10-3 mm.-6-3 mm. -"O"-3.

##### Fig. C Pieza 2

A la mitad 3'-"O" esquadre a la derecha una guía de 3 mm.

Divida en cuartos "O"-6', en el primero a la derecha anote 3 mm. y en el tercero a la izquierda 3 mm.

Una con ligeras curvas pasando por las guías 3'-"O", cruce por el segundo cuarto siga al punto 6' y termine en 10'.

A la mitad de 4-7, esquadre a la derecha 3 mm. y a la mitad de 7-9, a la izquierda 5 mm.

Trace las curvas pasando por las guías.

La Pieza 2 queda por: 3'-4-3 mm.-7-5 mm. -9-10'-3mm.-6'-3 mm.-2/4-3 mm.-"O"-3'.

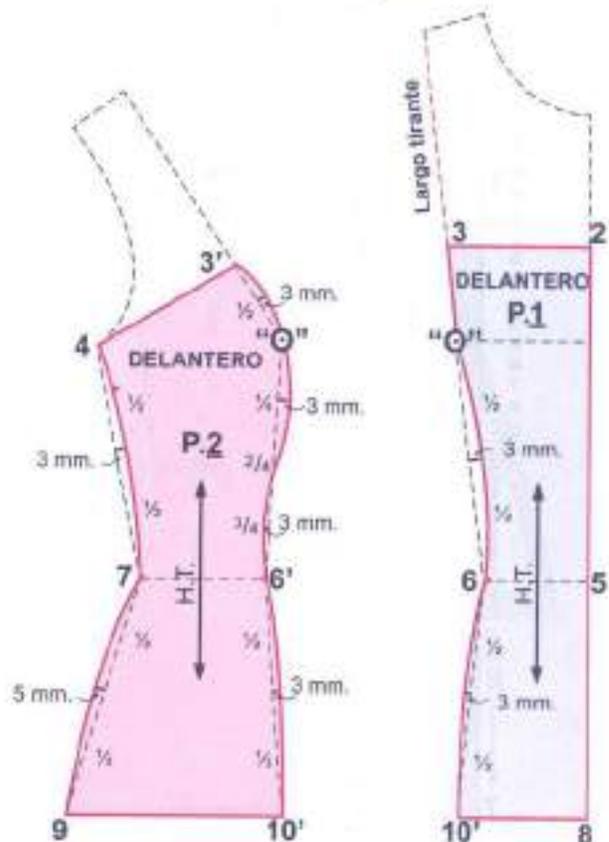


Fig. C

Fig. B

## Talle ajustado con tirantes

### ESPALDA

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

Use la plantilla "TALLE AJUSTADO ESPALDA" pág. 151 Fig D.

- Anote en su orden: **1-2-3-4-5-5'-6**.
- De 4 a 7, prolongue la vertical 20 cm.; esquadre a la derecha y anote de 7 a 8,  $\frac{1}{4}$  contorno cadera menos -1 cm.
- Una con recta 6-8, marque la  $\frac{1}{2}$  de 5-5' anote **9** y trace una paralela a la vertical 4-7, anote **9'**. Trace la pinza de 5-5' a 9'.
- Numere las Piezas **3-4**.

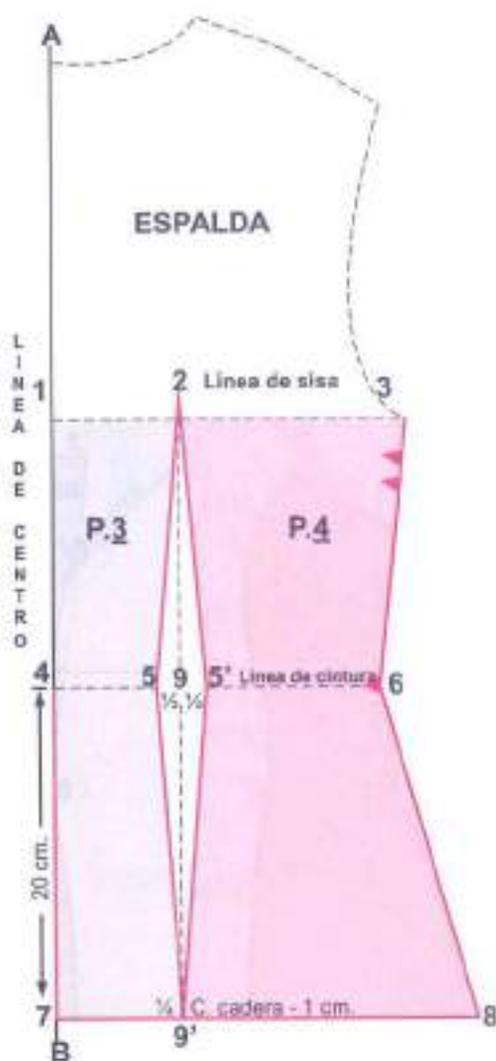


Fig. D

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. E

- Marque guías de 2 mm. en los siguientes puntos: a la mitad de 2-5 a la izquierda, a la mitad de 5-9' a la derecha, a la mitad de 2-5' a la derecha y a la mitad de 5' a 9' a la izquierda.
- Trace la pinza pasando por las guías de 2-5-5' a 9'.
- En el costado, a la mitad de 3-6, a la izquierda 2 mm., a la mitad 6-8, a la derecha 5 mm. Trace ligeras curvas pasando por las guías.
- Anote de 1 a 10, 4 cm. trace ligera curva hacia abajo del 10 al 3.

La Pieza **3** queda por los puntos: **10-2'-5-9'-7-10-2'**.

La Pieza **4** queda por los puntos: **2'-3-6-8-9'-5'-2'**.

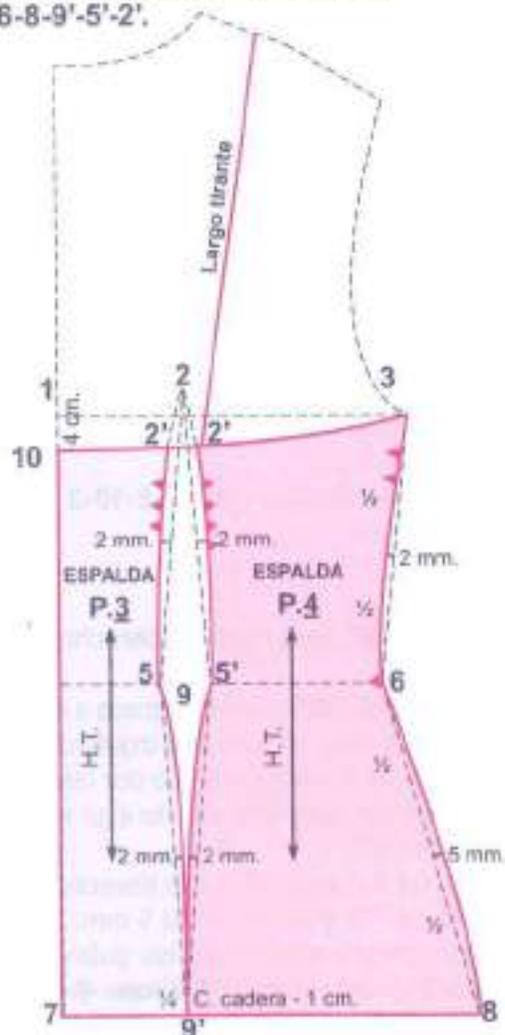


Fig. E

## Talle ajustado con tirantes

### PIEZAS SEPARADAS

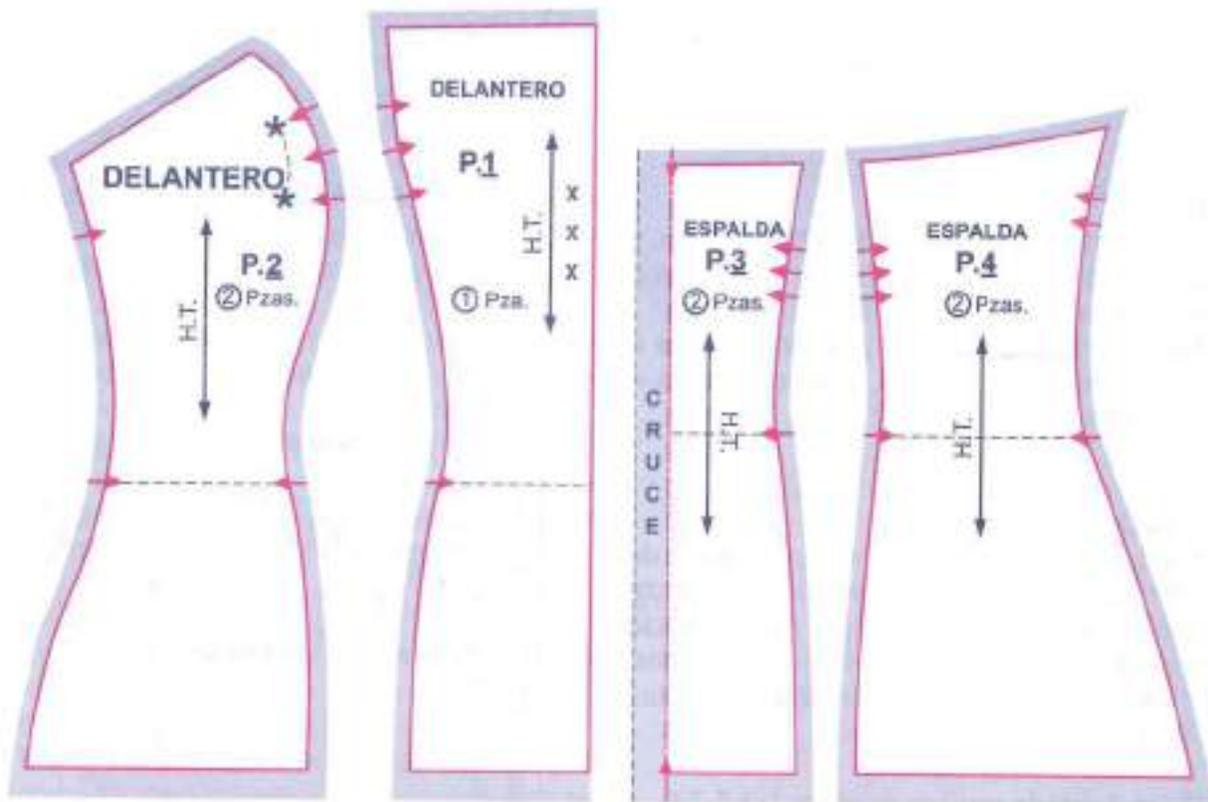
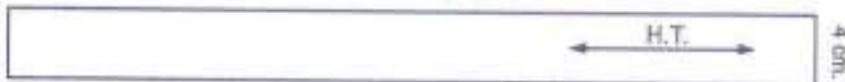
Figs. F

Piezas 1-2 y 3-4 con claves y marcas. Márgenes de costura: 5 mm. en escote y 1.5 cm. en las rectas.

Este talle puede usarse en vestidos cortos y largos prolongando el largo de las piezas según indique la copia del figurín.

Tirante: Siga las instrucciones de la figura.

La medida 1-3 del delantero + largo tirante de la espalda.



Figs. F

**NOTA:** En la confección de la pieza 2 del delantero pase un hilván o pespunte por donde se encuentran las marcas para embeber ésta con la pieza 1.

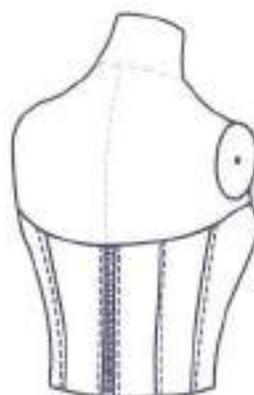
## Strapless básico

### ESPALDA

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

Trace una línea de apoyo **A-B**, dibuje la plantilla de la Espalda marcando línea de sisa y pinza de Cintura.



Figurín

#### TRANSFORMACIÓN

##### 1º PASO

- Sobre línea de sisa y centro bajo 2.5 cm. y escuadre una paralela con línea punteada, y de ésta bajo 1.5 cm., núm. 1.
- En el vértice de centro y cintura escuadre a la derecha 1 cm., núm. 2 y de este punto una con recta a desvanecer en el vértice de centro y escote básico.

##### 2º PASO

- En el vértice de costado y sisa bajo 2.5 cm. y escuadre a la izquierda 1.5 cm., núm. 3. Una con ligera curva 3-1 para formar el escote.
- En el vértice de costado y cintura marque a la derecha 5 mm., núm. 4. Una con recta 3-4 para formar el costado.

##### 3º PASO

- Marque la pinza núms. 5 y 5', en el centro de ésta núm. 6 y en la intersección de la pinza con escote anote núm. 6'. De 6' marque hacia ambos lados 1 cm. para entallar y anote núms. 7 y 8 como se ve en la figura. Una con rectas 7-5 y 8-5'.

La Pieza 1 queda por los puntos: 1-2-5-7-1.

La Pieza 2 queda por los puntos: 8-5'-4-3-8.

Rectifique la medida de cintura: en la espalda debe quedar  $\frac{1}{4}$  de contorno cintura menos 1 cm.

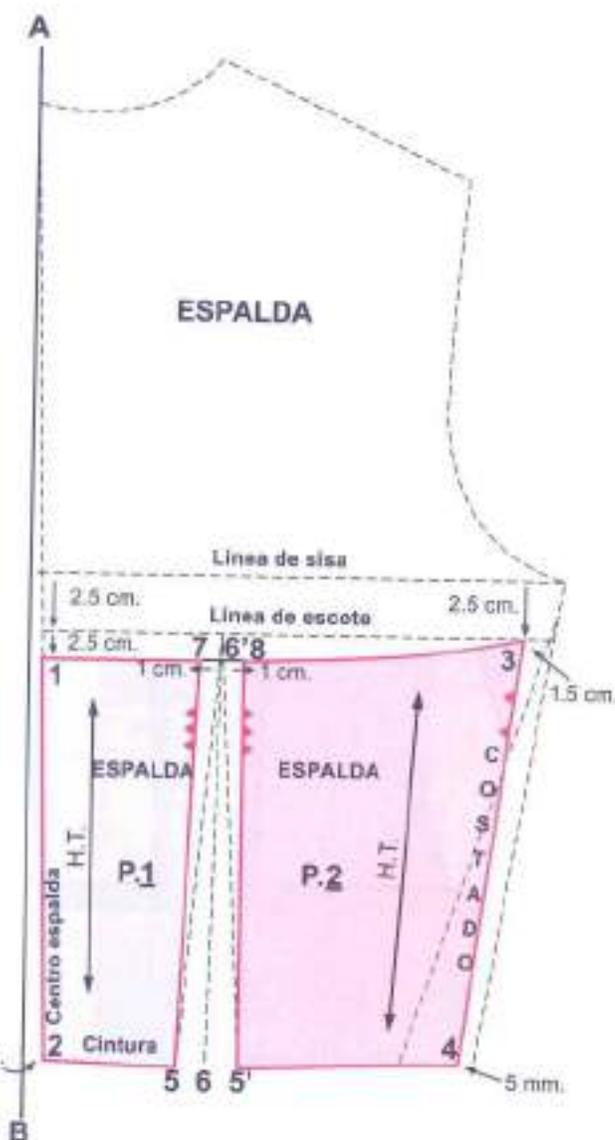


Fig. A

## Strapless básico DELANTERO

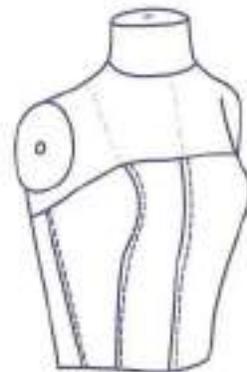
### PREPARACIÓN

#### Fig. B

Utilice la plantilla del talle básico Delantero y anote **C** en la mitad del hombro menos 1 cm., de **C** trace una línea recta al PUNTO "O" y corte para cambiar la pinza del costado al hombro.

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla básica del Delantero con cambio de pinza al hombro, iguale las medidas de las aberturas de las pinzas, tanto en la pinza del hombro como en la pinza de la cintura.

Marque línea de sisa, línea de busto y PUNTO "O". Del PUNTO "O" suba y baje por ambas líneas de las pinzas 4 cm. para marcar el afloje del busto.



Figurín

### TRANSFORMACIÓN

#### 1º PASO

- Sobre línea de sisa y centro suba 4 cm., núm. 1, de 1 escudre a la izquierda 5 mm., núm. 1' para entallar.
- De 1 trace una paralela a línea de sisa con línea punteada, y en la intersección de ésta con la pinza marque hacia cada lado de la pinza 5 mm. y anote núms. 2 y 2' y una con recta 2-2'' y 2'-2''.
- En el vértice de sisa y costado baje 2.5 cm. y escudre a la derecha 1.5 cm., núm. 3. Una con rectas 1'-2 y 2'-3. Divida la recta 2'-3 en tercios, en el primer tercio suba 8 mm. y en el segundo tercio suba 4 mm., termine de formar el escote con ligera curva pasando por 2'-8mm.-4mm.-3.

#### 2º PASO

- En el vértice de costado y cintura marque a la derecha 5 mm., núm. 4, una con recta 3-4 para formar el costado.
- En la pinza de cintura anote, núms. 5 y 6 como se ve en la figura y en la mitad de la pinza marque a cada lado 5 mm., núms. 5' y 6'. Una con ligeras curvas 5-5'' y 6-6''.
- Una con recta 1'-vértice de centro cintura, núm. 7.

La Pieza 1 queda por: 1'-2-3mm.-''-6'-6-7-1'.  
La Pieza 2 queda por: 2'-3mm.-''-3mm.-5-4-3-2'.

Rectifique la medida de cintura: en el delantero debe quedar  $\frac{1}{4}$  de contorno cintura más 1 cm.



Fig. B

## Strapless básico PIEZAS SEPARADAS

### Figs. A y B

En la confección de la **Pieza 2** del delantero, pase un pespunte por donde se encuentran las marcas para embeber ésta con la **Pieza 1**.

Es importante trazar las marcas de rotulación (hilo de la tela, marcas o muescas, no. de pieza, piezas traseras y piezas delanteras) en todas las piezas.

Trace los márgenes de costura: 5 mm. en el escote y 1.5 en los lados para la confección de las varillas. La confección de las varillas en la espalda es en la unión de las piezas en el costado y en el delantero debajo de las muescas del busto.

Todas las piezas deberán de ir con entretela para obtener buen armado.

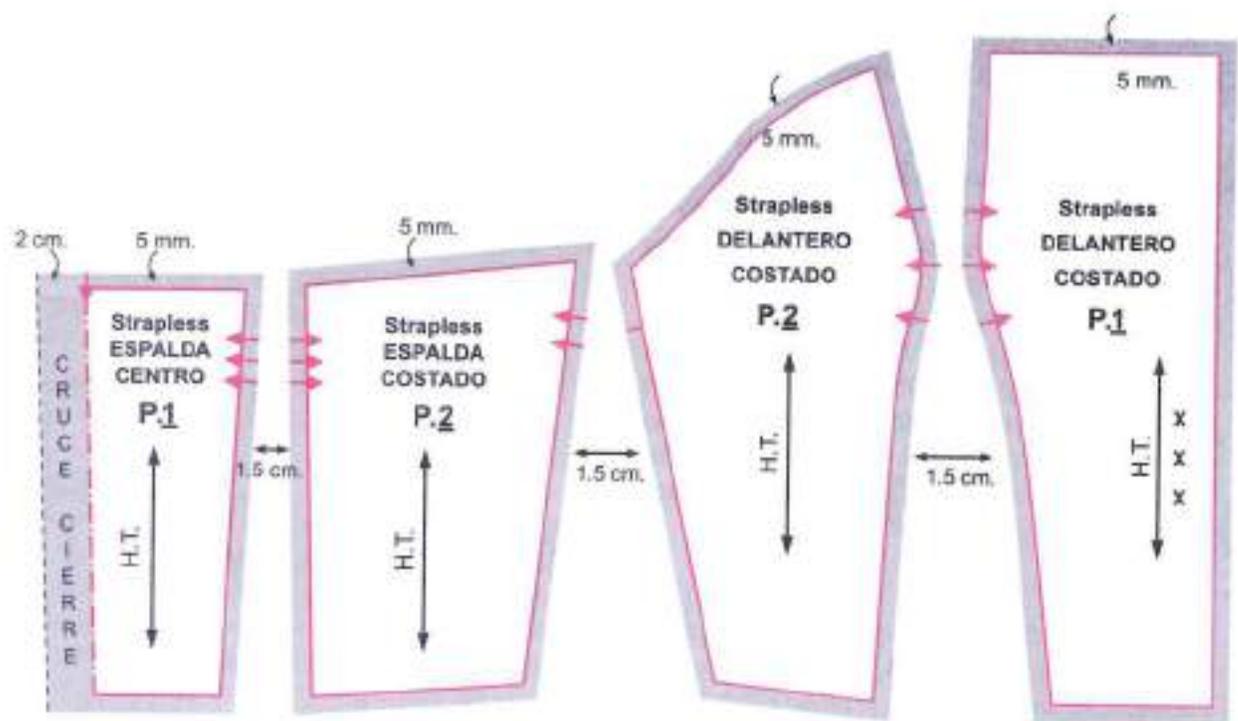


Fig. B

Fig A

*Nota: Ver pag. 54 respecto a la colocación a las varillas.*

# Corsé básico

## DELANTERO

### PREPARACIÓN

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla básica del Delantero con cambio de pinza a la cintura, marque línea de sisa, línea de busto y **PUNTO "O"**. En el vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar línea de centro (línea de cintura) y anote núm. 1. Sobre esta horizontal apoye la plantilla de la falda Delantera, dibújela y marque línea de cadera.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1º PASO

#### Fig. A

- De 1 escuadre a su izquierda 1 cm., núm. 2.
- De **PUNTO "O"** sobre línea de busto escuadre a la derecha 1.2 cm., núm. 3. De 3 escuadre una línea vertical indefinida hacia escote y cadera (centro primera pinza) y en la intersección con línea de cintura anote núm. 3'. De 3' hacia ambos lados marque 1.2 cm. (ancho pinza), núms. 4 y 4'. Una con recta 4-3 con línea indefinida hacia escote pasando por 3 y haga lo mismo por 4-3'. De 3 sobre las diagonales 4 y 4' baje 9 cm. y escuadre 5 mm. como se ve en la figura, trace ligera curva por 3-5 mm.-4 y 3-5 mm.-4'.
- Sobre línea de cintura de 4', marque a la izquierda 5.4 cm., núm. 5. De 5 marque a la izquierda 2.4 cm., núm. 5' (segunda pinza), divida la mitad de 5-5', núm. 6 y de 6 escuadre una línea vertical indefinida hacia escote y cadera (centro segunda pinza) en la intersección de la vertical con línea de sisa anote núm. 6'.
- De 5' hacia costado mida 5.4 cm. y anote núm. 7.
- En el vértice de costado y sisa baje 2 cm. y escuadre a la derecha 1 cm., núm. 8, una con recta 7-8 (costado).
- Sobre línea de sisa y centro suba 5.3 cm. y trace una paralela a la sisa con línea respunteada (línea de escote), en la intersección de línea de escote y la primera pinza meta hacia ambos lados 7 mm., núms. 9 y 9', una con ligera curva 9-3 y 3-9'.
- Sobre línea de sisa y centro anote núm. 10. Una con recta respunteada 10-9, divídala a la mitad y suba 5 mm., trace el escote con ligera curva por 10-5 mm.-9. Una con recta 10-2 para entallar en cintura.
- En el vértice de línea de sisa e intersección con la recta prolongada de la segunda pinza (6-6') meta hacia ambos lados 7 mm., núms. 11 y 11'. De 11 suba 2 cm., núm. 12 y de 11' suba 1.2 cm., núm. 12'.
- Una con recta respunteada 9'-12, divida ésta a la mitad y suba 3 mm., trace con ligera curva 9'-3 mm.-12 para seguir formando el escote. Una con recta respunteada 12'-8, divida ésta a la mitad y baje 3 mm., termine de formar el escote con ligera curva por 12'-3 mm.-8.
- Una con rectas 12-5 y 12'-5'.

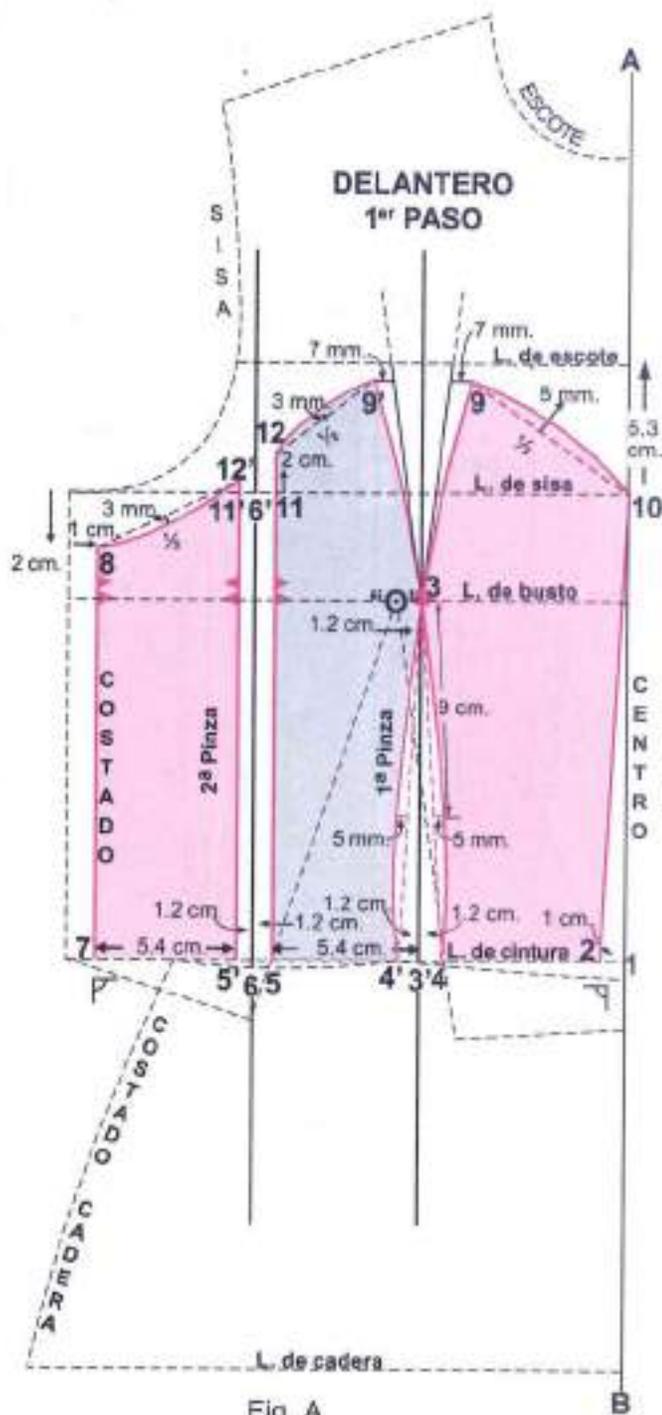
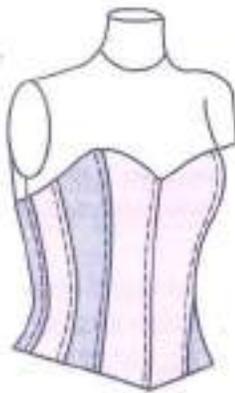


Fig. A

## Corsé básico DELANTERO



Figurín

### TRANSFORMACIÓN

#### 2º PASO

#### Fig. B

- k. De 7 baje una paralela a costado cadera a línea de cadera (siguiendo la misma curva) bajando 7 cm. por ésta, y anote núm. 13.
- l. De 1 baje 9 cm. y anote núm. 14, una con recta 14-2.
- m. Una con ligera curva 13-14 (largo corsé), sobre esta línea en la intersección del centro de la primera pinza marque hacia ambos lados 3 mm., núms. 15 y 15', haga lo mismo en la intersección del centro de la segunda pinza y largo corsé núms. 16 y 16'.
- n. Una con recta 4-15, 4'-15', 5-16 y 5'-16', de éstas rectas marque mitad sacando 3 mm. de cada lado, uniendo con ligeras curvas por 4-3 mm. -15, 4'-3 mm.-15' y 5-3 mm. -16, 5'-3 mm.- 16'.

La Pieza 1 queda por: 10-9-3-4-15-14-2-10.

La Pieza 2 queda por: 9'-12-5-16-15'-4'-3-9'.

La Pieza 3 queda por: 12'-8-7-13-16'-5'-12'.

Rotule las piezas: Centro Delantero P.1, Delantero P.2 y Costado Delantero P.3, hilo de la tela paralelo a A-B, marcas o muescas, etc. y separe las piezas.

Ya separadas las piezas marque los márgenes de costura, 5 mm. en escote y líneas curvas y 1.5 cm. a los lados para la confección de las varillas.

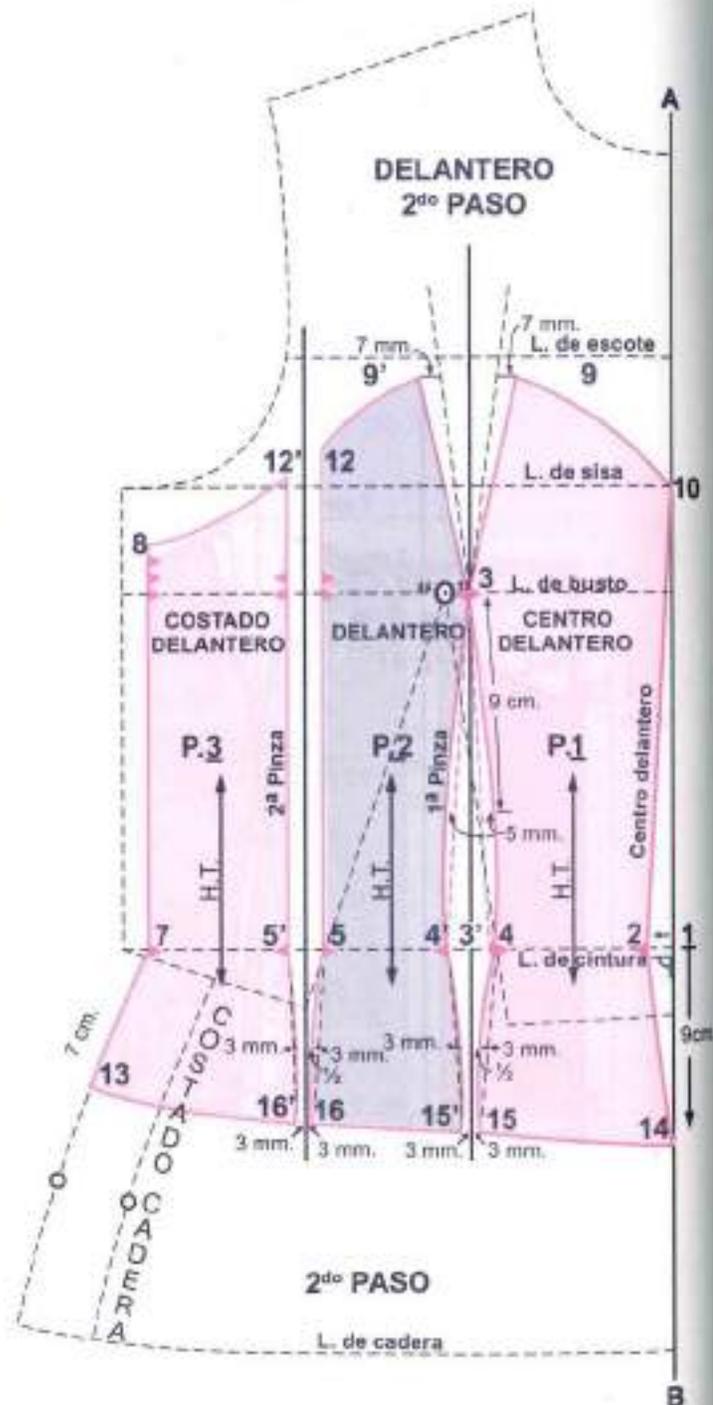


Fig. B

## Corsé básico

### ESPALDA



Fig. C

#### PREPARACIÓN

Trace una línea de apoyo **A-B**, dibuje la plantilla de la Espalda y marque Línea de Sisa y Línea de Cintura.

En el vértice de costado y cintura trace una horizontal al centro y sobre ésta dibuje la plantilla de la falda trasera a Línea de Cadera.

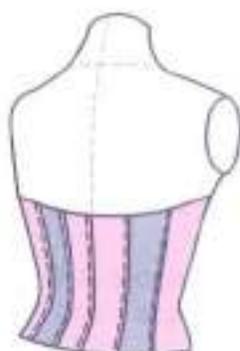
#### TRANSFORMACIÓN

##### 1º PASO

##### Fig. C

- Divida en tercios la línea de sisa a costado y anote núms. 1 y 2.
- Del vértice centro y línea de cintura escuadre a la derecha 5 mm., núm. 3. De 3 trace una línea recta a desvanecer a escote núm. 3'.
- De 3 escuadre a la derecha 5.1 cm., núm. 4, de 4 escuadre a la derecha 2 cm., núm. 4' (ancho de pinza); divida a la mitad 4-4' y de este punto una con recta al 1 (centro primera pinza), forme la pinza con rectas por 4-1 y 4'-1.
- De 4' escuadre a la derecha 5.1 cm., núm. 5, de 5 escuadre a la derecha 2 cm., núm. 5' (ancho pinza); divida a la mitad 5-5' y de este punto una con recta al 2 (centro segunda pinza), forme la pinza con rectas por 5-2 y 5'-2.
- De 5' a la derecha marque 5.1 cm., núm. 6. Del vértice sisa-costado baje 2 cm. y escuadre a la izquierda 1 cm., núm. 7. Una con recta 7-6 para formar el costado.
- En la intersección de línea de sisa y la recta 3-3', baje sobre la vertical 6 cm., núm. 8; una con ligera curva 8-7 para formar el escote.
- Sobre la línea de escote e intersección con la primera pinza anote núms. 9 y 9' y en la segunda pinza anote núms. 10 y 10' como se ve en la figura.

## Corsé básico ESPALDA



Figurín

### TRANSFORMACIÓN

#### 2º PASO

#### Fig. D

- h. Del vértice de centro-cintura baje 8 cm., núm. 11, una con recta 11-3.
- i. De 6 sobre costado cadera baje 7 cm., núm. 12.
- j. Con ligera curva una 12-11 (largo corsé).
- k. Divida en tercios la línea de cadera a costado y anote núms. 13 y 13'. Una con recta 13 al centro de la primera pinza y 13' al centro de la segunda pinza.
- l. Sobre la línea largo corsé e intersección de la recta a cintura (13) anote núms. 14 y 14' como se ve en la figura. Una con rectas 14-4 y 14'-4' para terminar de formar la pinza.
- m. Sobre la línea largo corsé e intersección de la recta a cintura (13') anote núms. 15 y 15' como se ve en la figura. Una con rectas 15-5 y 15'-5' para terminar de formar la pinza.

La Pieza 1 queda por: 8-9-4-14-11-3-8.

La Pieza 2 queda por: 9'-10-5-15-14'-4'-9'.

La Pieza 3 queda por: 10'-7-6-12-15'-5'-10'.

Rotule las piezas: Centro Espalda P.1, Espalda P.2, Costado Espalda P.3, marcas o muescas, e hilo de la tela paralelo a A-B.

**NOTA:** En trazos de piezas separadas puede llegar a perder el hilo de la tela, para rectificar que el hilo de la tela esté correcto divida a la mitad el inicio de la pieza (escote) y por donde termine la pieza (cadera).

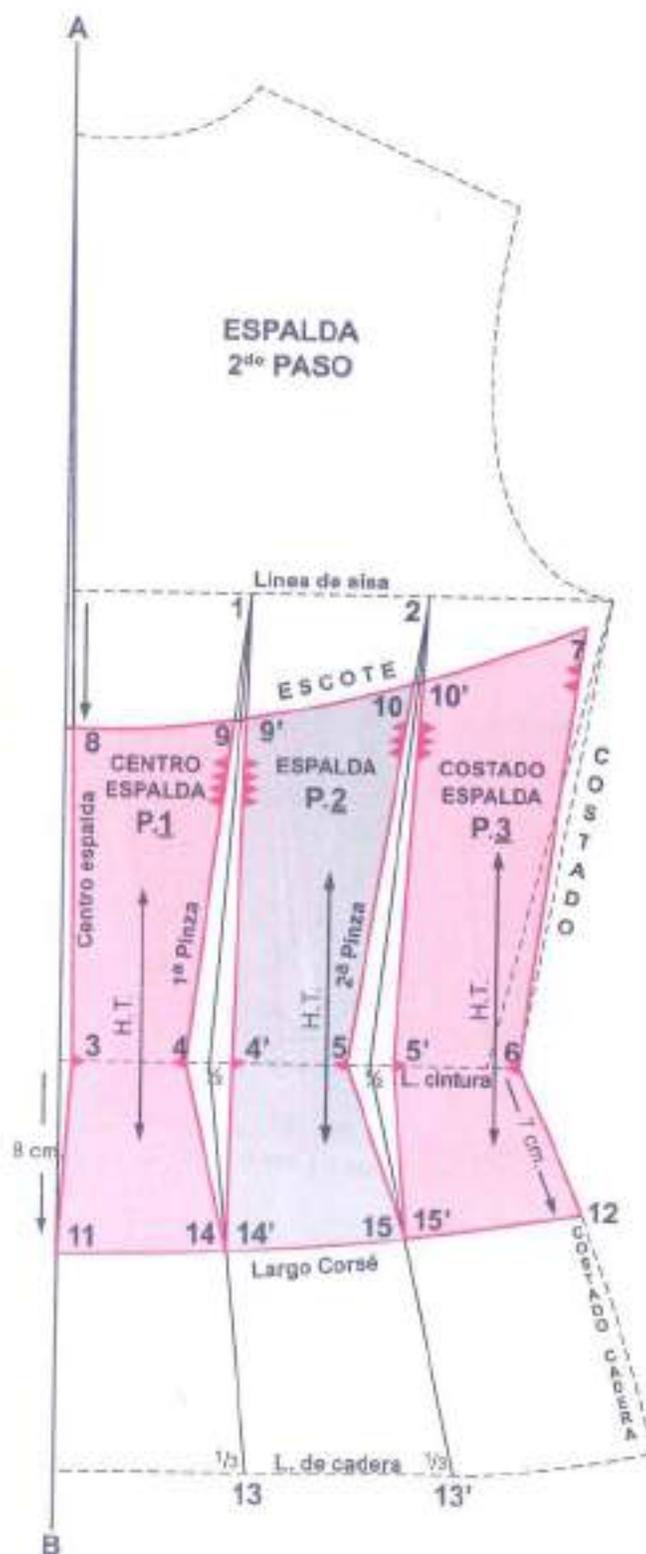


Fig. D

## Corsé básico

### PIEZAS SEPARADAS

#### Figs. E

Ya terminado el trazo y separadas las piezas siempre rectifique su cintura ya que el trazo lleva la medida de cintura de acuerdo a lo siguiente: Ejém. talla 30, C. Cintura 66 cm.

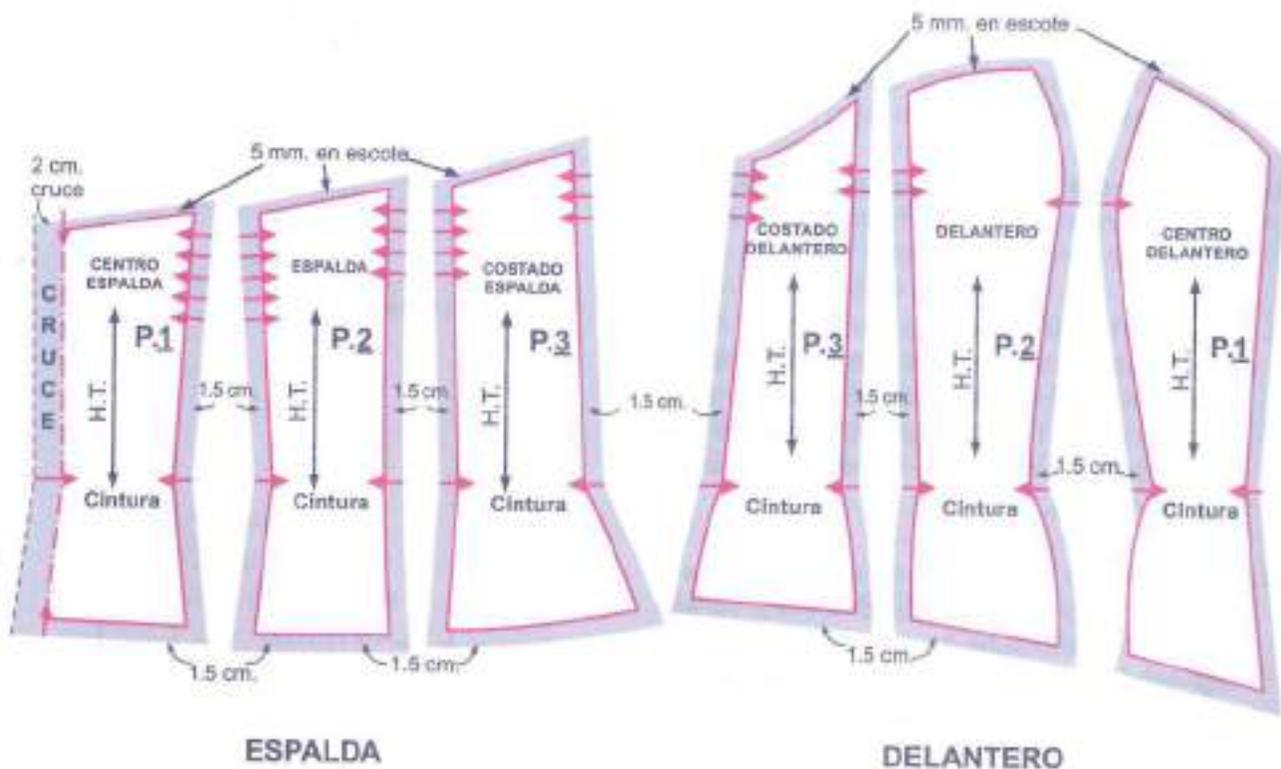
En la espalda debe disminuir 1 cm. en  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura y en  $\frac{1}{4}$  de C. Cadera. Este centímetro deberá aumentar en el delantero en  $\frac{1}{4}$  de C. Cintura y en  $\frac{1}{4}$  de C. Cadera; Ejemplo talla 30 o 10.

C. Cintura  $66 \div 4 = 16.5 - 1 \text{ cm.} = 15.5 \text{ cm.}$  (en las piezas de la espalda).

C. Cintura  $66 \div 4 = 16.5 + 1 \text{ cm.} = 17.5 \text{ cm.}$  (en las piezas del delantero).

C. Cadera  $98 \div 4 = 24.5 - 1 \text{ cm.} = 23.5 \text{ cm.}$  (en las piezas de la espalda).

C. Cadera  $98 \div 4 = 24.5 + 1 \text{ cm.} = 25.5 \text{ cm.}$  (en las piezas del delantero).



Figs. E

**NOTA:** Es importante trazar las marcas de rotulación (Hilo de la tela, marcas o muescas, No. de piezas traseras y piezas delanteras) en todas las piezas. Trace márgenes de costura: 5 mm. en el escote y 1.5 cm. en los lados para la confección de las varillas. Todas las piezas deberán ir con entretela para obtener buen armado.

# Vestido corte imperio básico

## DELANTERO

### PREPARACIÓN

Fig. A

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla básica del Delantero con cambio de pinza a la cintura, marque línea de sisa, línea de busto y **PUNTO 'O'**. En el vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar línea de centro (nueva línea de cintura).

Sobre ésta horizontal apoye la plantilla de la falda delantera, dibújela y marque línea de cadera.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1º PASO

Fig. A

- Divida el hombro a la mitad menos 1 cm. hacia el escote, núm. 1, una con línea pespunteada 1-**O'**. En el vértice hombro-sisa marque a la derecha 1.5 cm., núm. 2. Una con recta 1-2 (ancho hombro).
- En el vértice costado-sisa suba y escuadre a la derecha 5 mm., núm. 3, trace la nueva sisa por 2-3.
- En el vértice línea de sisa-centro suba 4 cm. y escuadre a la izquierda 5 mm., núm. 4. De 4 escuadre a la izquierda una horizontal a tocar la recta 1-**O'**, núm. 4'. De 4' trace una bisectriz de 4 cm., núm. 5. Trace con curva por 1-5-4 (escote).
- En el vértice línea de cintura-centro suba 7 cm., núm. 6 y una con recta 6-4. En el vértice cintura costado suba 6 cm., núm. 7, y una con ligera curva 7-6 para marcar el corte imperio y marque línea de corte.
- Del vértice de línea de cintura y centro marque a la izquierda  $\frac{1}{4}$  de contorno cintura más 3 cm. de ancho pinza y anote núm. 8, una con recta 8-3 (costado) y anote 8' en el corte imperio.
- Divida a la mitad la pinza de cintura, una con recta este punto a **PUNTO 'O'** y prolongue la recta a línea de cadera, en la intersección de ésta y línea de cintura anote núm. 9, y núm. 9' en la intersección con línea de cadera.

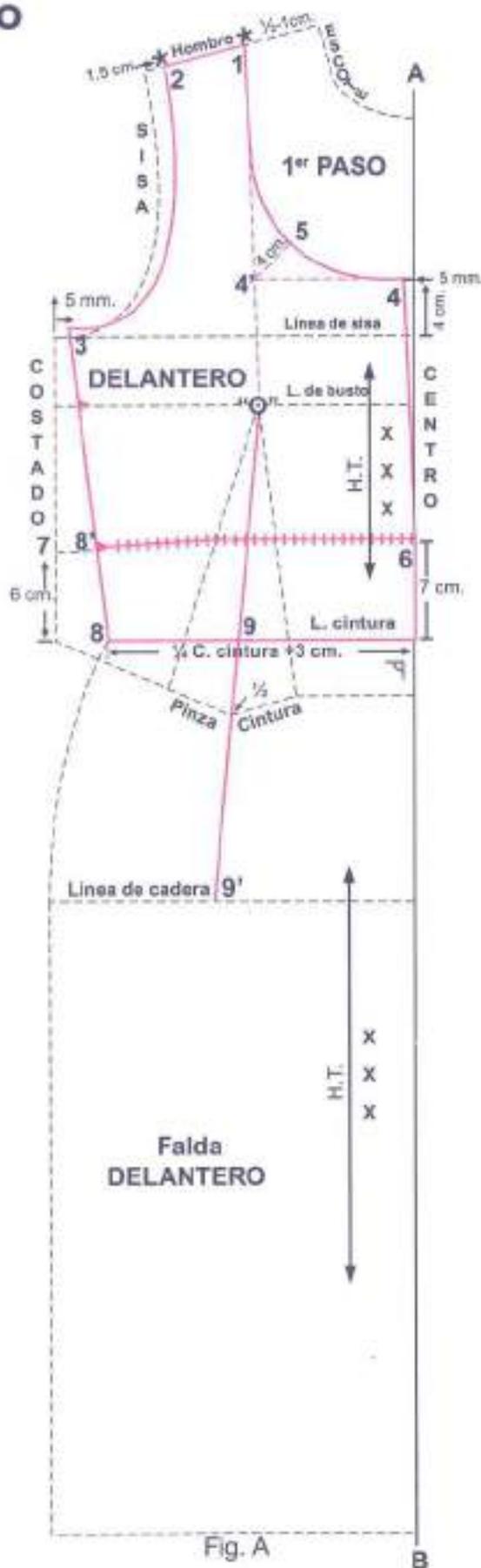


Fig. A

## Vestido corte imperio básico DELANTERO

### TRANSFORMACIÓN

#### 2<sup>do</sup> PASO

##### Fig. B

- g. De 9' suba 6 cm., núm. 10. De 9 hacia ambos lados marque 1.5 cm., núms. 11 y 11'. Sobre la vertical 9 e intersección línea de corte imperio marque hacia ambos lados 1 cm. y anóte 12 y 12'. Una con rectas 12-11-10-12'-11'-10 para formar la pinza de la falda.
- h. Del PUNTO  $\nabla$  baje 2.5 cm., núm 13 y una con recta 13 a la pinza original e intersección corte imperio, núms. 14 y 15.
- i. Una con ligera curva 8 a línea de cadera, núm. 16, para terminar de formar el costado.
- j. Sobre la base de la falda saque 5 cm. y suba 1.2 cm., núm. 17. Una 17 con ligera curva a la mitad de la base de la falda y con recta a línea de cadera núm. 16.

La Pieza 1 queda por:

4-5-1-2-3-8'-(15-13-14 pinza)-6-4.

La Pieza 2 queda por:

6-(12-11-10-11'-12')-8'-8-16-17-17'-6.

### VISTA DELANTERO

Sobre el trazo terminado en la Pieza 1, la vista se forma marcando 5 cm. hacia abajo en el vértice de sisa-costado y en el vértice de escote-centro; una estos con curva a la altura de la línea de sisa como se ve en la figura.

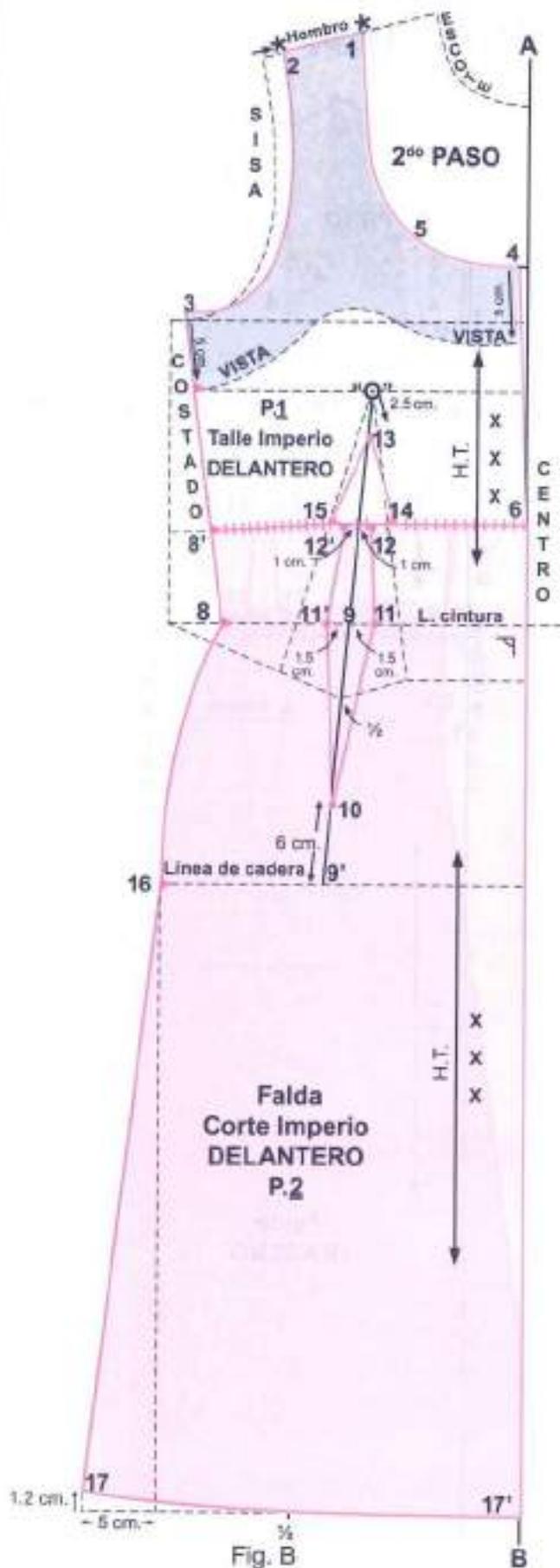


Fig. B

# Vestido corte imperio básico

## TRASERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. C

Trace una línea de apoyo A-B, dibuje la plantilla de la Espalda y marque línea de sisa, línea de cintura y pinza de cintura.

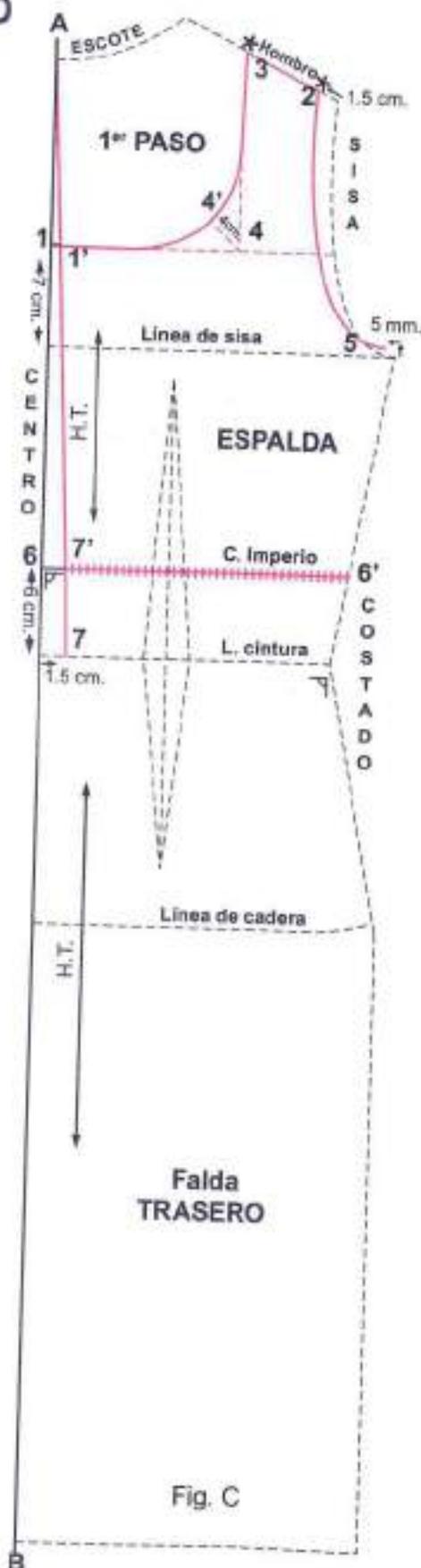
En el vértice de costado y cintura esquadre una horizontal al centro y sobre ésta dibuje la plantilla de la Falda Trasera, marque la pinza y línea de cadera.

### TRANSFORMACIÓN

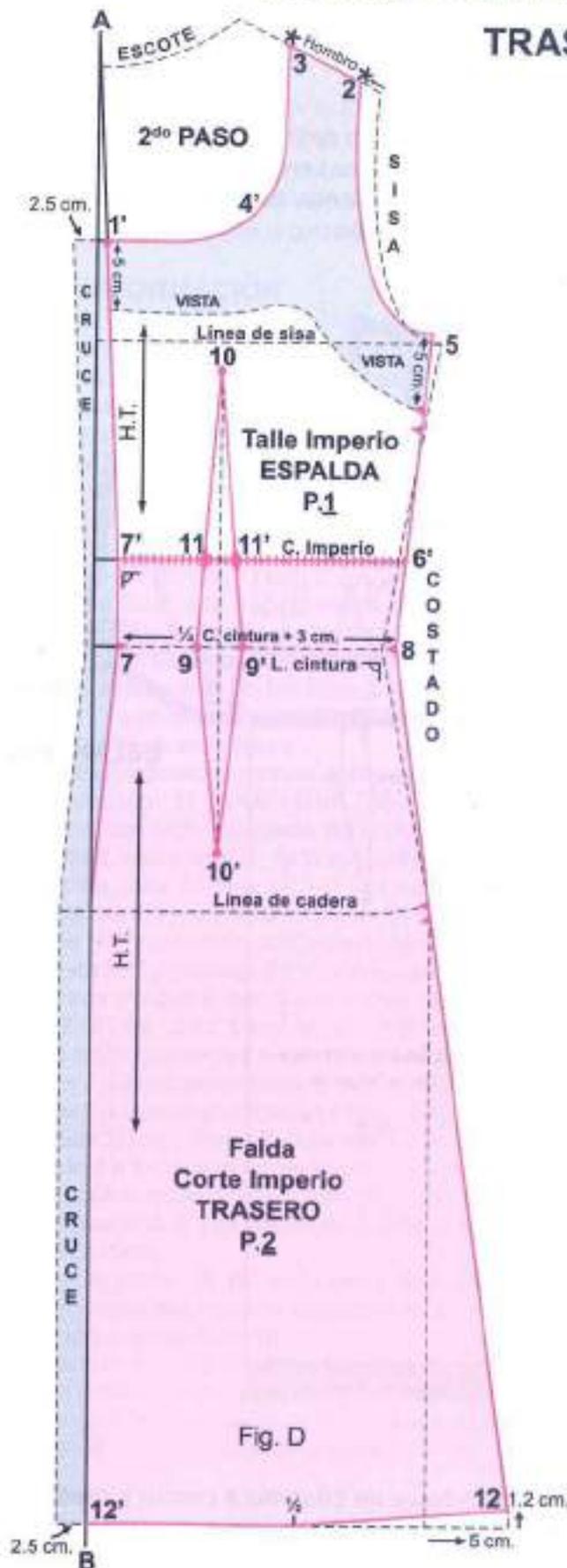
#### 1º PASO

##### Fig. C

- En el vértice de línea de sisa y centro suba 7 cm., núm. 1 y esquadre una horizontal con línea respunteada a la sisa.
- En el vértice de hombro y sisa meta 1.5 cm., núm. 2 y pase la medida del **hombro delantero**, márquela del 2 hacia el escote básico y anote núm. 3. De 3 esquadre una vertical a tocar la horizontal 1 con línea respunteada, núm. 4. De 4 trace la bisectriz de 4 cm., núm. 4'. Una con curva 1-4'-3 para formar el escote.
- En el vértice de sisa y costado suba y esquadre a la izquierda 5 mm., núm. 5, forme la sisa por 2-5.
- De línea de cintura y centro suba 6 cm., núm. 6 y esquadre a tocar costado, núm. 6' (corte imperio) y márquelo con línea de corte.
- De línea de cintura y centro esquadre a la derecha 1.5 cm., núm. 7, una 7 con recta a desvanecer en el escote básico, en la intersección de ésta recta y el corte imperio anote núm. 7' y en la intersección de ésta y el escote anote 1' como se ve en la figura.



## Vestido corte imperio básico TRASERO



### TRANSFORMACIÓN

#### 2<sup>do</sup> PASO

#### Fig. D

- De 7 una con recta a desvanecer en línea de cadera.
- Sobre línea de cintura de 7 a costado marque  $\frac{1}{4}$  contorno cintura más 3 cm. (ancho pinza), núm. 8. Una con recta 8-5 (costado) y con ligera curva una 8 a desvanecer a línea de cadera.
- Marque la pinza como se ve en la figura, núms., 9-9' y 10-10'. En la intersección del corte imperio con la pinza anote núms. 11 y 11' como se ve en la figura.
- Sobre la base de la falda saque 5 cm. y suba 1.2 cm., núm. 12. Una 12 con ligera curva a la mitad de la base de la falda y con recta a la línea de cadera.

La Pieza 1 queda por:

1'-4'-3'-2'-5'-6'- (11'-10'-11 pinza)-7'-1'.

La Pieza 2 queda por:

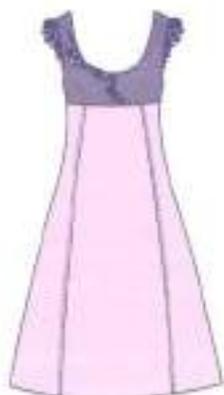
7'-11-11' (11-9-10'-9'-11' pinza) -6'-8-12-12'-7'-7'.

### VISTA ESPALDA

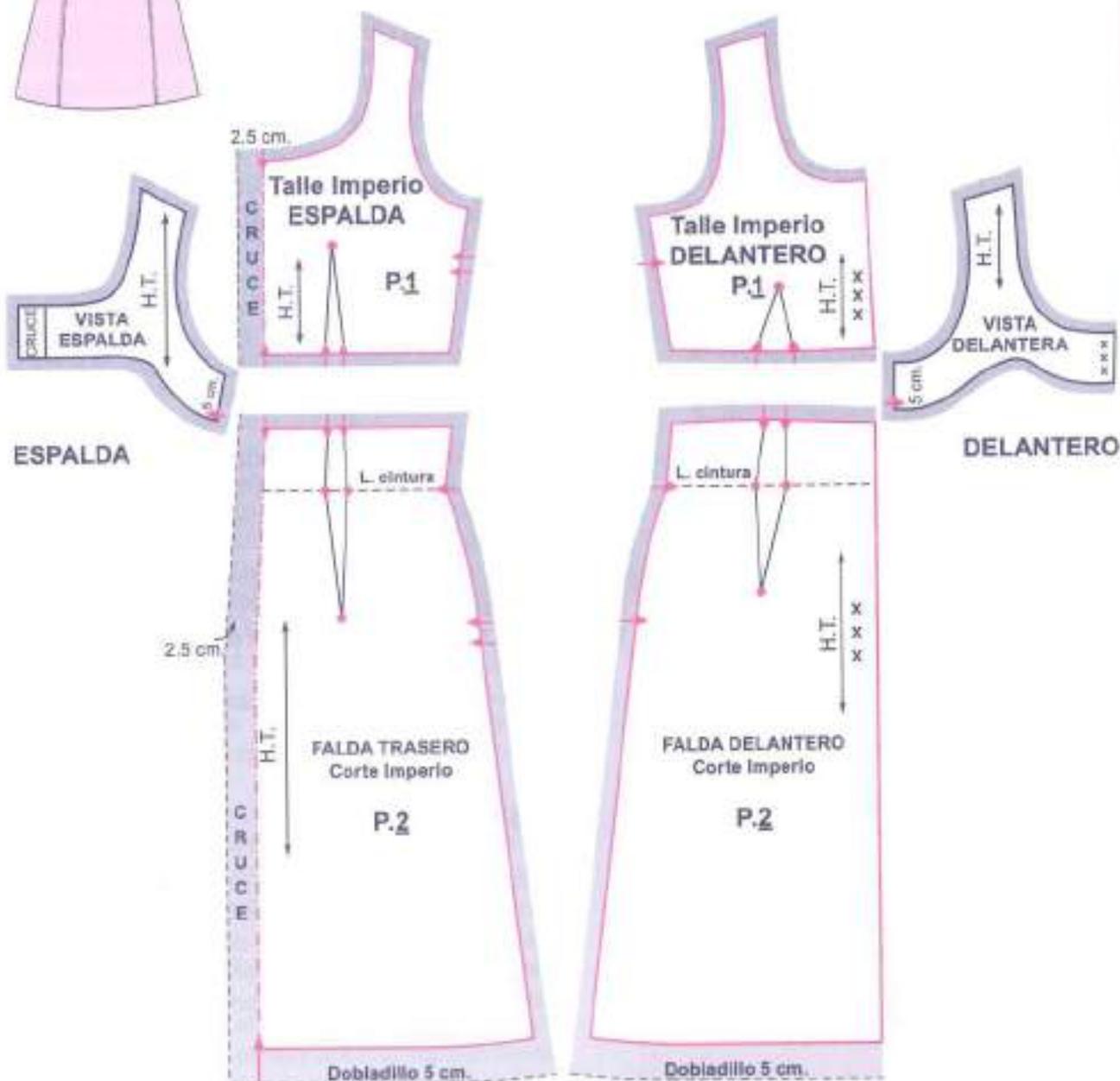
Sobre el trazo terminado en la Pieza 1, la vista se forma marcando 5 cm. hacia abajo en el vértice de sisa-costado y en el vértice de escote-centro. De estos puntos trace rectas como guía y una éstas con curva pronunciada como se ve en la figura.

## Vestido corte imperio básico

### PIEZAS SEPARADAS



Es importante trazar las marcas de rotulación (Hilo de la tela, marcas o muescas, No. de pieza, piezas traseras y piezas delanteras) en todas las piezas. Trace los márgenes de costura: 5 mm. en el escote y líneas curvas, 1.5 cm. en líneas rectas, 2.5 cm. para el cruce y 5 cm. de dobladillo.



Figs. E

**NOTA:** Ya cortadas las piezas forme las pinzas doblándolas de costado a centro y rectifique la línea de corte imperio afinándola con las pinzas cerradas.

# Vestido corte imperio cruzado

## DELANTERO

### PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Delantero hacia ambos lados, marque sus líneas de construcción, pinzas y **PUNTO "C"**; del vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura), sobre ésta coloque la plantilla de la Falda Delanterera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical **A-B** y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el hombro, 3 en la línea de sisa y costado, 4 en la cintura, 5 en la cadera y 6 en la base de la falda.
- Tome la medida 1-2 y divídala a la mitad, núm. 7, una 7-3 con curva francesa.
- Tome la medida de la sisa 2-3 y divídala a la mitad, núm. 8.
- En el lado izquierdo, de "C" baje el 10% de C. busto (en la talla 10 son 9 cm.) sobre la pinza y anote núms. 9-9', haga lo mismo del lado derecho y pasando por estos puntos trace una horizontal haciendo escuadra con A-B a tocar ambos costados, anote núms. 10-10'. Marque línea de corte en 10-10' y en el centro de la pinza del lado izquierdo como se ve en la figura.
- Del lado derecho marque la mitad de 9' y centro, anote núm. 11 y en el centro, núm. 11'.
- Una con recta punteada 8-11, divida ésta a la mitad, anote letra C; de C escuadre 3 cm. hacia arriba, letra C'. Una 8-C'-11 con curva francesa y anote 8'' en la intersección con la nueva sisa.
- De "C" trace una recta haciendo escuadra con la línea 8-11 y prolonguela a tocar el escote, de éste punto marque 8 mm. hacia ambos lados, núms. 12-12'. De 12-12' trace rectas a "C" para formar la pinza que servirá de ajuste en el escote.
- De 4 a la izquierda marque 1.5 cm., núm. 13.
- De 6 a la izquierda marque 4 cm., núm. 14. De 14 suba 1.5 cm., núm. 14' y una este punto con ligera curva a tocar la mitad de la base de la falda.
- Saque la mitad de 13-5, núm. 5' y una con ligera curva 10-13-5' y con recta una 5'-5-14' para formar el costado.
- Anote núms. 15-15' en la pinza de la cintura y prolongue el centro de la pinza a tocar línea de cadera, anote núm. 16.
- Una con recta 15-16 prolongándola a tocar la base de la falda, anote núm. 17.
- Haga lo mismo que en el inciso anterior uniendo 15'-16 a tocar la base de la falda, núm. 18.

Numere las piezas (**P.1, P.2, P.3**), marque claves y marcas, líneas de corte y los hilos de la tela paralelos A-B como se ve en la figura.

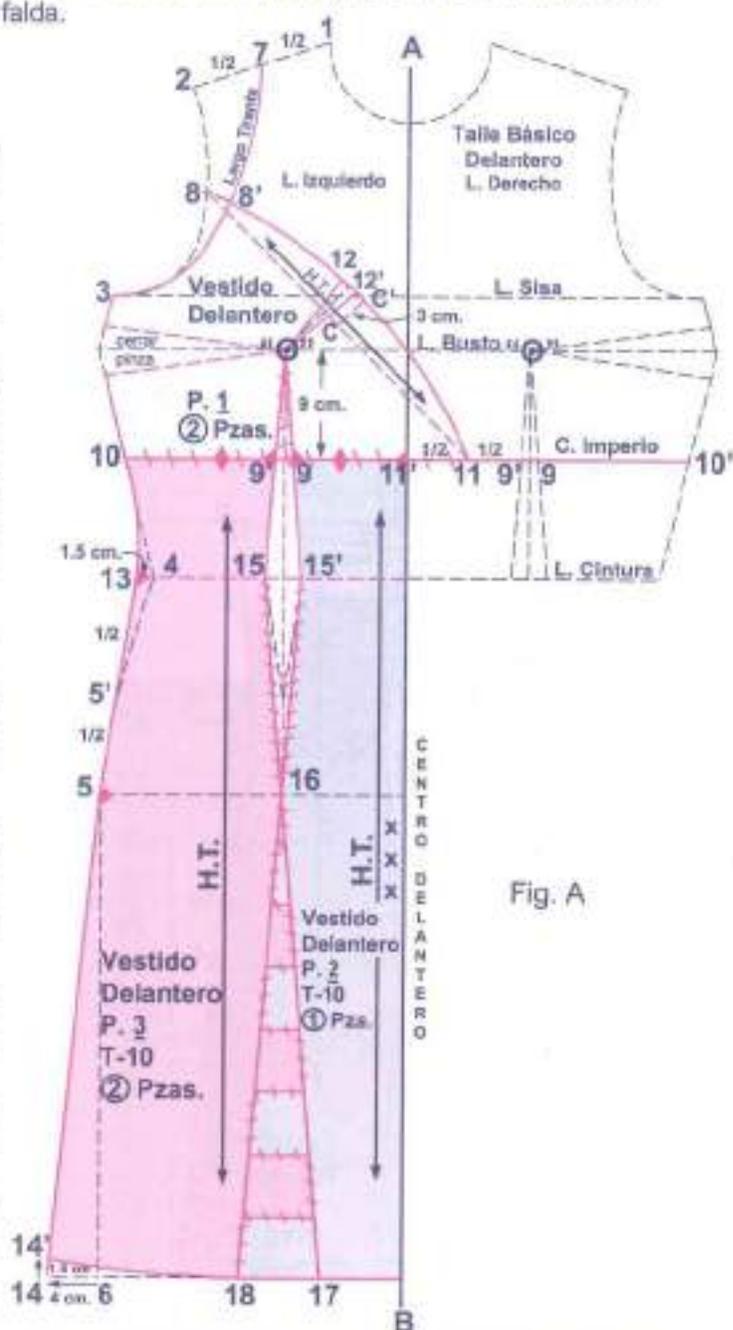


Fig. A

La Pieza 1 queda por los puntos: 8'-12-12'-C'-11-10- pinza costado -3-8'.

La Pieza 2 queda por los puntos: 9-15'-16-18-B-11'-9.

La Pieza 3 queda por los puntos: 10-9'-15-16-17-14'-5-13-15.



## Vestido corte imperio cruzado TRASERO

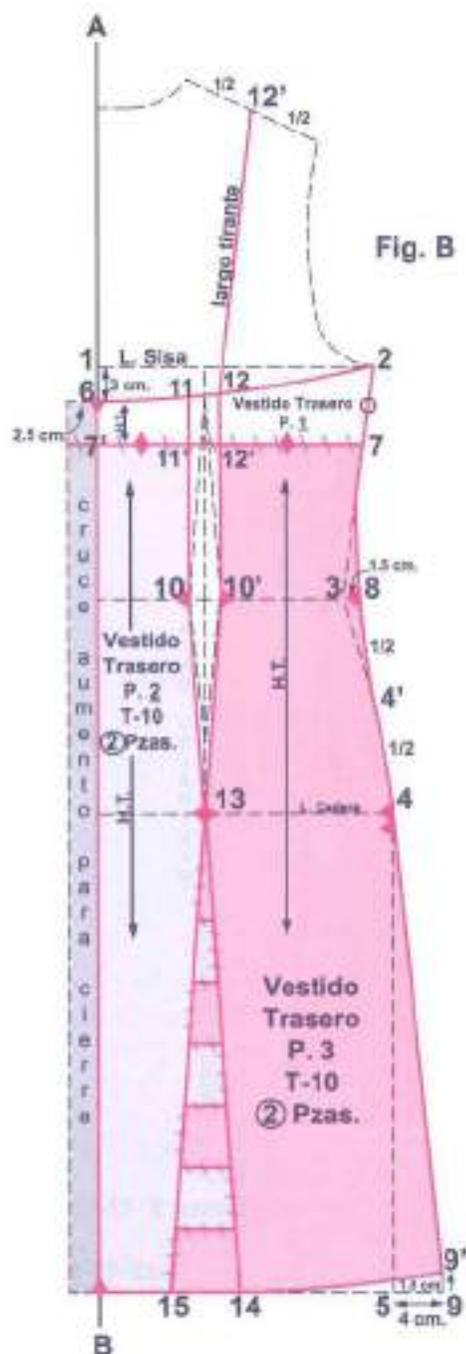
### PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Espalda, marque sus líneas de construcción y pinzas; del vértice de costado y cintura escuadre a la izquierda una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura), sobre ésta coloque la plantilla de la Falda Trasera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical **A-B** y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en la línea de sisa, 3 en la cintura, 4 en la cadera, y 5 en la base de la falda.
- De 1 baje 3 cm. sobre el centro, núm. 6 y escuadre una horizontal con línea indefinida, una 6-2 con ligera curva para formar el escote.
- Tome la medida 3-10 del Delantero y pase esta misma medida de 2 hacia abajo sobre el costado, núm. 7. En 7 trace una horizontal haciendo escuadra con A-B y anote núm. 7', en la intersección de ésta con el centro. Marque línea de corte en 7-7'.
- De 3 a la derecha marque 1.5 cm., núm. 8.
- De 5 a la derecha marque 4 cm., núm. 9. De 9 suba 1.5 cm., núm. 9' y una este punto con ligera curva a tocar la mitad de la base de la falda.
- Saque la mitad de 8-4, núm. 4' y una con recta 2-7, con ligera curva 7-8-4' y con recta 4'-4-9' para formar el costado.
- Anote núms. 10-10' en la pinza de la cintura, escuadre hacia arriba 10-10' apoyándose en la línea de cintura y en la intersección de éstas con el escote anote núms. 11-12 y núms. 11'-12' en la intersección con la línea 7'-7.
- En 10-10' prolongue el centro de la pinza a tocar línea de cadera, anote núm. 13.
- Una con recta 10-13 prolongándola a tocar la base de la falda, anote núm. 14.
- Haga lo mismo que en el inciso anterior uniendo 10'-13 a tocar la base de la falda, núm. 15.
- Para el largo tirante tome la medida del hombro, divídala a la mitad, núm. 12' y una con recta a 12.
- Marque a la izquierda 2.5 cm. paralelos al centro para el cruce o aumento para cierre.



Numere las piezas (P.1, P.2, P.3), marque claves y marcas, líneas de corte y los hilos de la tela paralelos A-B como se ve en la figura.

La Pieza 1 queda por los puntos: 6-11-12-2-7-12'-11'-7'-6.

La Pieza 2 queda por los puntos: 7'-11'-10-13-14-B-7.

La Pieza 3 queda por los puntos: 12'-7-8-4'-4-9'-15-13-10'-12'.

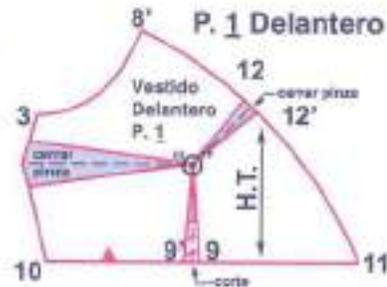
## Vestido corte imperio cruzado PIEZAS SEPARADAS

En la **Pieza 1 del Delantero** corte el centro de la pinza de cintura donde indica la línea de corte y cierre la pinza de costado y la pinza que formó para ajustar el escote, abriendo más la pinza por donde cortó. Alinee el costado 3-10 en recto, retrase el escote con curva francesa y la abertura de la pinza únalala con ligera curva como se muestra en la Fig. A P.1.

**Fig. A P.1:** corresponde a la **Pieza 1** del Vestido Delantero, parte superior del corte imperio.

**Fig. A P.2:** corresponde a la **Pieza 2**, centro delantero del vestido.

**Fig. A P.3:** corresponde a la **Pieza 3**, costado delantero del vestido.



En la **Pieza 1 del Trasero** elimine la pinza que se forma en 11-11' y 12-12' uniendo éstos puntos, afine la unión en el escote con curva y en 7-11 con recta como se muestra en la Fig. B P.1.

**Fig. B P.1:** corresponde a la **Pieza 1** del Vestido trasero, parte superior del corte imperio.

**Fig. B P.2:** corresponde a la **Pieza 2**, centro trasero del vestido.

**Fig. B P.3:** corresponde a la **Pieza 3**, costado trasero del vestido.

P. 1 Trasero



Fig. B P.1

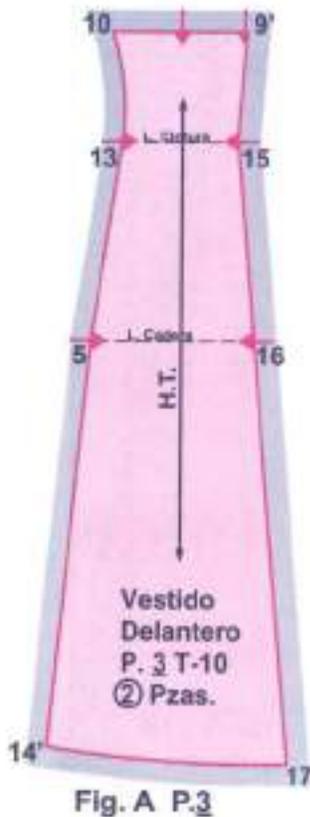


Fig. A P.3

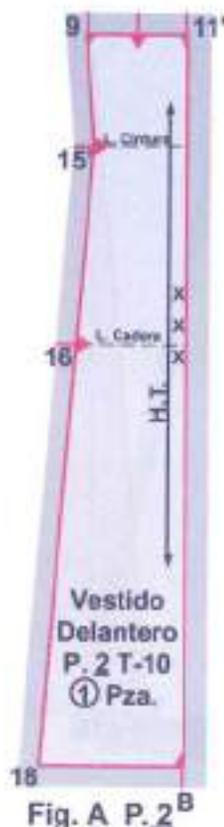


Fig. A P.2



Fig. B P.2

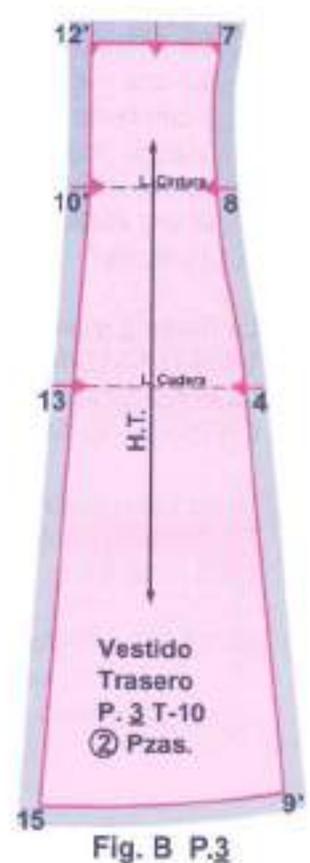


Fig. B P.3

## Vestido clásico de corte francés

### PREPARACIÓN

Fig. A

1. Utilice como base el talle ajustado estilo princesa de la pág. 299, Fig. 204 del Libro primero para Niña y Adulta "C y C" y anote los mismos números del trazo.
2. Trace una línea de apoyo A-B y dibuje la plantilla como se indica, marque línea de sisa, línea de busto, PUNTO "o" y línea de cadera.
3. Marque C en la mitad de la sisa y una con curva C - "o".
4. Divida el hombro en tercios y en el primer tercio marque CH. De 8 hacia 4 suba 2.5 cm. y marque D y una con recta punteada CH-D, a la mitad meta 8 mm. y trace con ligera curva el escote por CH-8 mm.-D
5. Anote E a la mitad de 9-10 y E' a la mitad de 11-12, en E y E' escuadre líneas verticales a tocar línea de base (16-17).
6. Marque F y F' en la intersección de las verticales con Línea de cadera, H y H' en la base como se ve en la figura. A la mitad de E-F y E'-F' marque G y G'. De G trace rectas a 9 y 10 y de G' trace otra recta a 11.
7. De 16 escuadre a la izquierda 4 cm. y suba 1.5 cm. y anote I. Una I con ligera curva a 19, y con recta a línea de cadera.
8. Marque líneas de corte como se indican en la figura, rotule el trazo (Piezas 1 y 2, los hilos de la tela paralelos a la línea A-B, y las marcas o muescas).

La Pieza 1 queda por:  
1-CH-D-17-19-14-11-"o"-C-1.

La Pieza 2 queda por:  
C-5-9-13-I-18-14-10-"o"-C.

Ya cortadas las piezas, cierre la pinza del costado 7-7' hasta el punto "o", la cual, automáticamente pasa al hombro.

**NOTA:** El vestido de talle francés puede llevar el largo según el figurín deseado, prolongando la base de la falda (16-17).

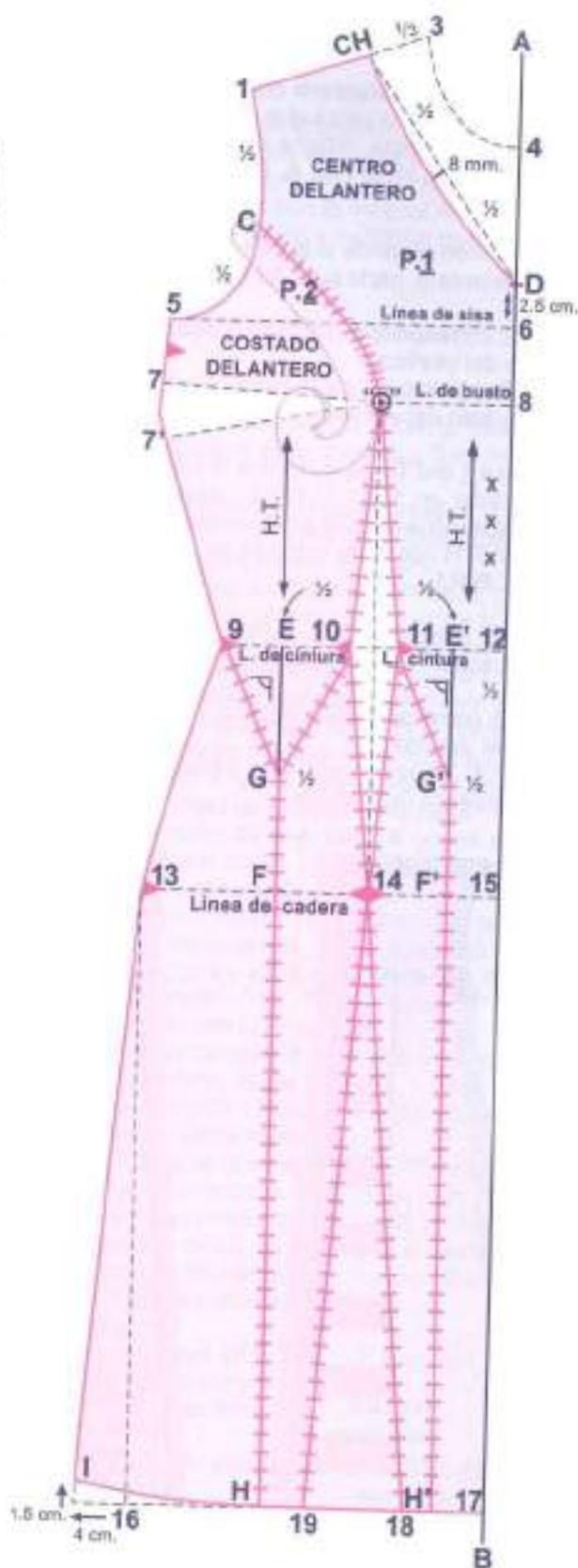


Fig. A

## Vestido clásico de corte francés

### TRANSFORMACIÓN

#### Pieza 1

#### Fig. B

1. Corte sin desprender en 11, de H'-G' a 11. Abra tanto como se desee dar de amplitud. En el ejemplo se dió un tercio del ancho inferior.
2. El hilo de la tela debe quedar en el centro de la pieza como se ve en la figura.

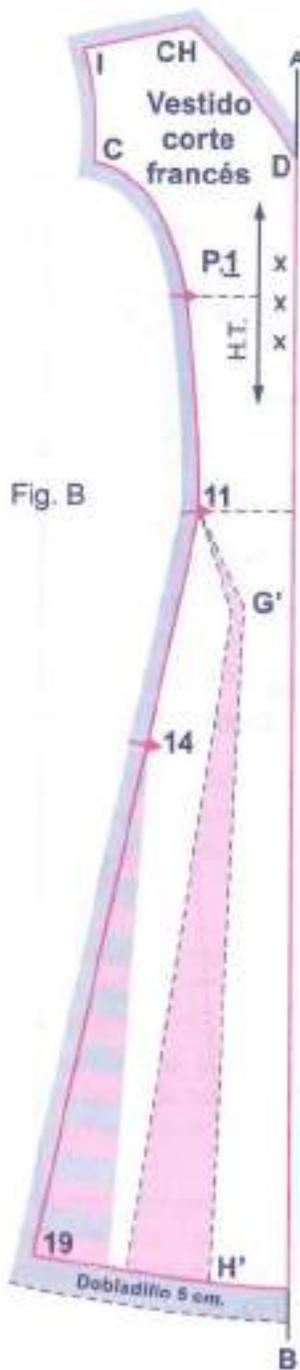


Fig. B

#### Pieza 2

#### Fig. C

1. Corte sin desprender de H-G a 9-10. El tanto que abre debe ser el doble de lo que abrió en la **Pieza 1**, por corresponder ésa a la mitad de la pieza central que va doble. En el trasero siga la misma técnica para dar la amplitud de la falda. Escote en el hombro la misma medida que quitó al delantero.
2. Si también desea el trasero con corte francés, siga la base del mismo proceso de la págs. 141 y 142.

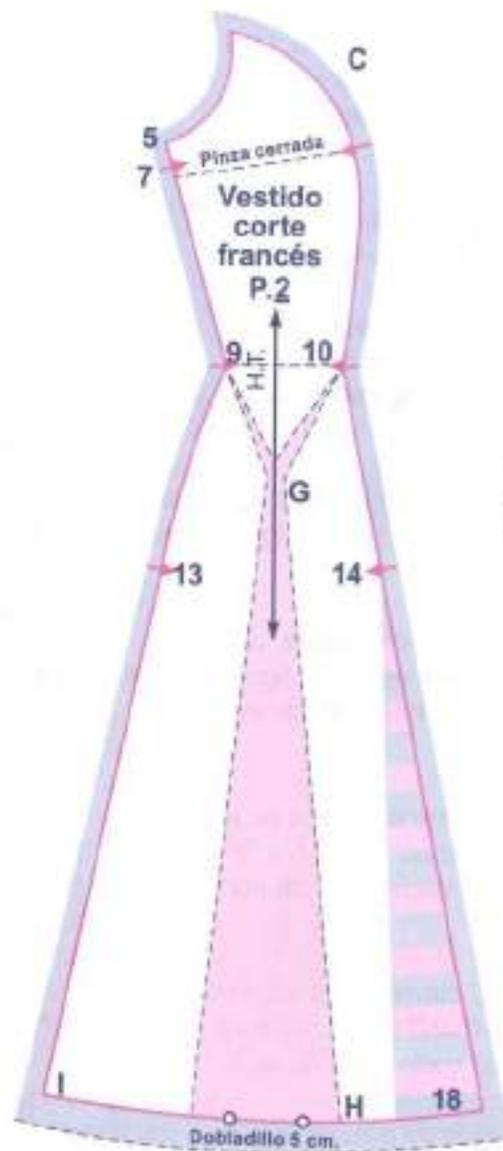
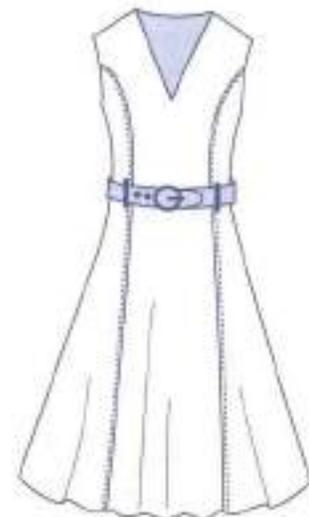


Fig. C



Figurín

## Vestido con cambio de pinzas

### PREPARACIÓN

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla básica del Delantero, marque línea de sisa, y **PUNTO "O"**.

En el vértice de costado y cintura esquadre a la derecha una horizontal a tocar línea de centro. Sobre esta horizontal apoye la plantilla de la falda delantera, dibújela y marque línea de cadera.

### PROPORCIONES

#### Fig. A

- Del vértice del escote y centro marque 2.5 cm. sobre el escote, núm. 1, y después marque la mitad del hombro, núm. 1'. Una con curva 1-1'. Marque 2 en línea de sisa y centro. Una con recta 1-2 para formar el escote en pico. Anote núm. 3 en la pinza de costado y núm. 4 en la cintura.
- El punto 5 corresponde a  $\frac{1}{3}$  de 4-3. El 7 corresponde a la mitad de 6-6' (pinza).
- Una con recta 7-"O" y prolongue ésta a línea de cadera, núm. 7'. Una con rectas 5-"O", "O"-6', 6'-7', "O"-6 y 6-7' prolongando esta última a la base, núm. 8.
- De 9 marque a la izquierda 4 cm., núm. 9'. De 9' suba 1.5 cm., núm. 10. Una 10 con ligera curva a 8.
- Una 3 con ligera curva a línea de cadera, con línea respunteada como se ve en la figura para dejar margen cuando haga el cambio de pinza.
- Marque líneas de corte como se indica en la figura. Corte sin desprender en "O" de 5 a "O" y de 8 a 7'-6-"O". Corte y vacíe la pinza por: "O"-6'-7', -6-"O".
- Ya cortadas las piezas, cierre la pinza del costado (3-3) hasta el **PUNTO "O"**, la cual automáticamente pasa al corte en el punto 5.

**NOTA:** El vestido con cambio de pinzas puede llevar el largo según el figurín deseado, prolongando la base de la falda.

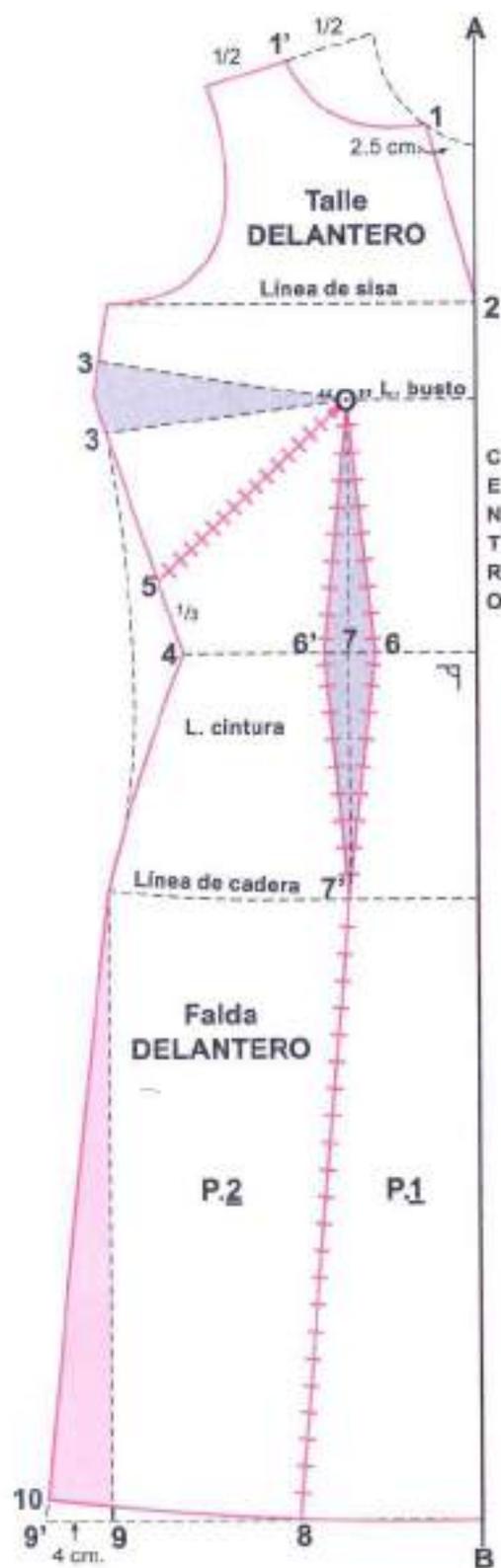
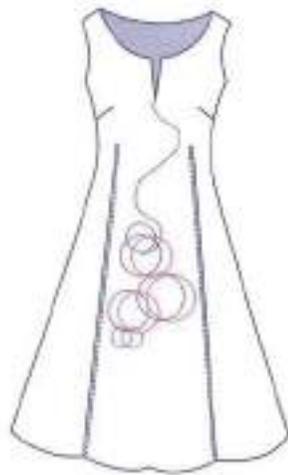


Fig. A

## Vestido con cambio de pinzas



Figurín

## TRANSFORMACIÓN

## Fig.B

- Coloque el trazo ya cortado sobre la línea de apoyo **A-B**.
- Para dar la amplitud en la base, abra a la izquierda la **Pieza 2**, 8 cm. de **8** a **8'**.
- Ya con la amplitud en la base, rectifique la pinza de costado (5-**5'**) y en ambas pinzas recuerde bajar 2.5 cm. del **PUNTO "5"** y vuelva a trazar las pinzas para la confección.
- Cierre la pinza de costado de abajo hacia arriba para marcar la forma de la pinza. Afine con ligera curva en la cintura como se ve en la figura.
- Sobre línea de cadera saque la mitad de **7'-7''**, núm. **11**. De **11** una con recta a **6** y **6'** para trazar la pinza. Saque la mitad de **8** a **8'** y de este punto una con recta a **11**. Si desea la costura hasta la base como se ve en el figurín, marque línea de corte por la recta **11** a la base.
- Marque el hilo de la tela paralelo a **A-B** con doblado de tela y dé los márgenes de costura correspondientes.

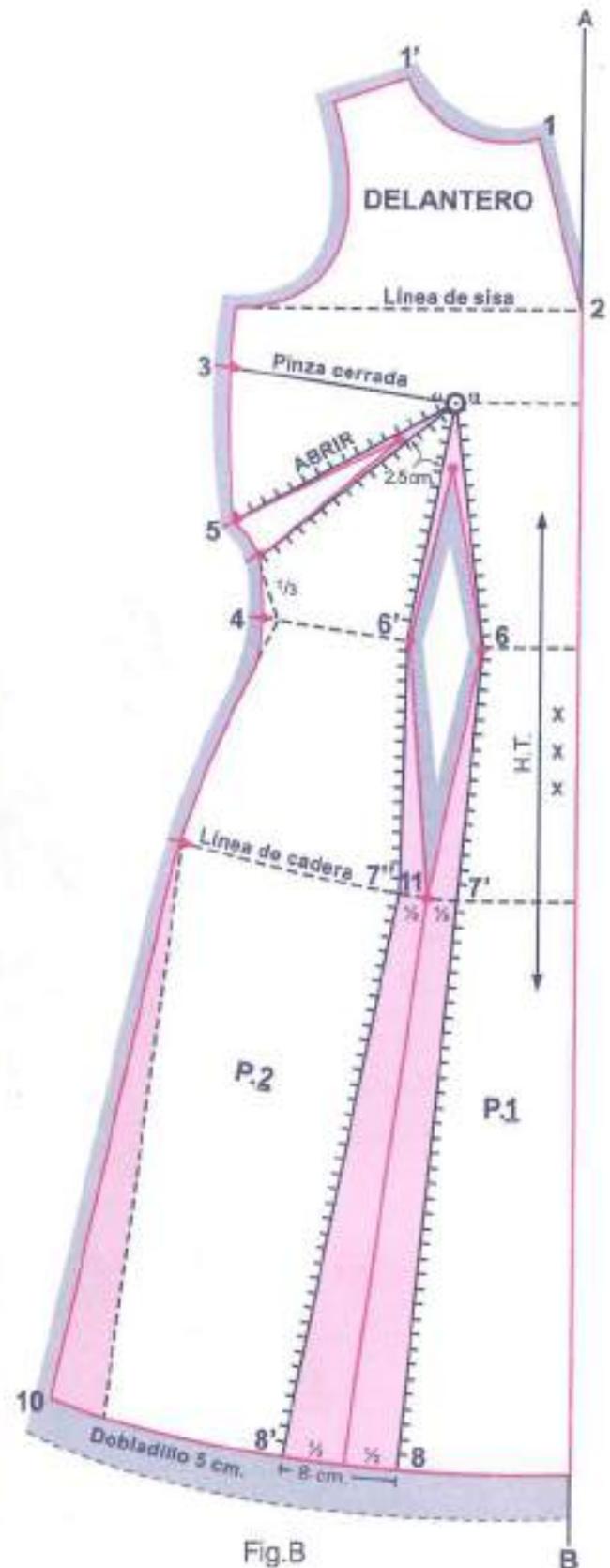


Fig.B

## Figurines para novia



Fig. A



Fig. B

## Figurines para novia



Fig. D



Fig. E



Fig. C

## Figurines para novia



Fig. F



Fig. G

## Figurines para novia



Fig. H



Fig. I

## Figurines para novia



Fig. K

Fig. L

## Interpretación de vestidos de novia

### Fig. A

Vestido de Novia en dos piezas. El talle es tipo Corsé Strapless de 5 cortes envarillado a la cintura en forma redondeada, escote redondo, tirantes y talle rematado al bias ribeteado, bordado con hilo metálico de plata con flores en organdi de seda o Brocado. La falda es semicircular y continua con los mismos cortes del talle, lleva del mismo bordado en la parte baja de la falda. Cauda sobrepuesta larga en base semicircular, esta cauda luce amplísima y muy elegante.

### Fig. B

Vestido de Novia. Talle tipo Corsé clásico envarillado, al tercio de cadera, caído al hombro con escote ligeramente redondo uniendo al hombro. Adornado con bias ribeteado en los cortes del Corsé, escote, sisas y talle. Todo bordado con hilo plata y pequeñas flores pastel en Ottoman de seda o Raso de novia. La falda es circular muy amplia y se prolonga formando una cauda circular, lleva del mismo bordado en la parte baja de la falda.

### Fig. C

Vestido de Novia en Corte Francés, de hombro caído y escote recto con ligera curva a sisa. La falda es semicircular amplia y continúa con el corte francés desde el talle y se prolonga con una cauda circular sencilla confeccionado en Crepe, Georgette o Raso mate de novia. El bordado es con flores pastel e hilo metálico realzando desde el escote a lo largo del vestido por los cortes.

### Fig. D

Vestido de Novia en Corte Francés, de hombro caído y escote redondeado al hombro, Falda semicircular continuando con el corte Francés desde el talle y se prolonga con pequeña cauda circular confeccionado en Raso de Novia o Shantung de seda. Bordado en hilo artisa en el contorno de cintura a desvanecer abajo del busto y en la parte baja de la falda (ruedo).

### Fig. E

Vestido Novia. Talle tipo Corsé clásico envarillado, escote semicuadrado y tirantes al tercio del hombro, talle a la media cadera con corte en pico al frente. Bias ribeteado en escote, cortes del

Corsé y talle rebordado. Falda semicircular con cortes y se prolonga con pequeña cauda circular confeccionado en Piel de Angel o Raso de novia.

### Fig. F

Vestido de Novia, talle en Corte Princesa, escote cuadrado con tirantes delgados, al tercio de cadera terminado en ligero pico en el delantero con bordado degrafileado de perla. Falda Circular en capas superpuestas con diferentes cortes redondos asimétricos. La falda de encima es más corta de los costados y la falda de abajo forma pequeña cauda. Las tres capas de la falda llevan bordado en las orillas coordinando con el talle. Confeccionado en Organdi de Seda u Organza.

### Fig. G

Vestido de Novia con talle en corte Strapless envarillado, escote recto a sisa, al tercio de cadera terminado en pico en el delantero. Falda semicircular con tablón amplio al frente. Cauda larga sobrepuesta en base circular, luciendo una cauda muy elegante. Confeccionado en Satín de seda o Raso de novia en tono mate y brillante.

### Fig. H

Vestido de Novia con talle en Corte Francés, escote redondo caído en el hombro con manga corta y talle a la cintura. Adornado con bieses anchos (4 cm.) en tono brillante de la tela, rematando el mismo adorno en el escote y la manga. Falda semicircular amplia y continúa con el corte francés desde el talle y se prolonga con una cauda semicircular sencilla llevando bias en el ruedo coordinando con el talle. Tela Satín de Seda o Raso de novia.

### Fig. I

Vestido de Novia de dos piezas, talle en Corte Francés envarillado, escote semiredondo con ligera forma en "V" al centro, con tirantes al tercio del hombro, adornado con bias ribeteado en todo su contorno y en los cortes, talle al tercio de cadera terminado en pico redondeado en el delantero con bordado de flores de cintura a cadera en perla y arroz. Falda circular con tabloncillos a la altura del Corte Francés en el frente prolongando una cauda en base circular y lleva del mismo bordado en la parte baja de la falda. Confeccionado en Ottoman de seda o Raso de novia.

**Fig. J**

Vestido de Novia en Corte Imperio con escote redondo y manga corta recta, adornado con bies de cordón en el corte y moño plano al frente, la manga también lleva adorno de bies en el puño. Falda en "A" circular con ligero tablón al frente prolongando una cauda corta o puede llevar cauda sobrepuesta, se puede confeccionar en Shantung de seda, Ottoman de seda, Crepe Georgette o Raso de Novia.

**Fig. K**

Vestido de Novia en Corte Imperio, talle con corte Francés, escote bajo semic cuadrado y manga larga acampanada al puño transparente, el talle lleva bordado alrededor del escote y al centro degrafilado, la manga lo lleva en la base del puño coordinado con el talle. Falda amplia en "A" con cauda corta semicircular, confeccionado en Organdi de seda u Organza.

**NOTA:** Para transformaciones consulte el siguiente cuadro.

**Fig. L**

Vestido de Novia en Corte Imperio, talle con corte Francés, escote redondo y tirante ancho a la mitad del hombro, adornado con cenefa bordada al frente. Falda en "A" semicircular continuando con el corte francés desde el talle prolongando una cauda corta semicircular, se puede confeccionar en Shantung de seda, Satin de seda o Raso de Novia.

**Fig. M**

Vestido de Novia con talle tipo Halter y Corte Francés al frente, escote bajo cuadrado, entallado a la cintura y dando amplitud a partir de la cadera. Falda en "A" semicircular continuando con el corte francés desde el talle prolongando una cauda larga semicircular en 4 piezas. Bordado el talle delantero a la cintura y cenefa bordada a lo largo del tirante, el escote de la espalda y en el corte de la cauda. Confeccionado en Organdi de seda, Organza o Georgette.

## CUADRO DE CONSULTA

<b>Libro Primero Aprenda corte de ropa para niña y adulta, Sistema "C y C"</b>	
1.- Escotes.....	Págs. 144-146
2.- Manga Corta con amplitud abajo.....	156
3.- Manga con amplitud arriba y abajo.....	157
4.- Faldas Circulares.....	158-163
5.- Manga Larga aglobada arriba.....	234-237
6.- Falda Línea "A".....	271
7.- Talle ajustado Estilo Princesa.....	297-300
<b>Libro Tercero Aprenda corte para Alta Costura, Sistema "C y C"</b>	
1.- Hombro caído sin manga y con manga.....	Págs. 156-157
2.- Halter para vestido de Noche.....	152-155
3.- Strapless Básico.....	166-168
4.- Talle ajustado con tirantes.....	163-165
5.- Corsé Básico.....	169-173
6.- Vestido Corte Imperio.....	174-178
7.- Vestido Clásico de Corte Francés.....	183
8.- Vestido corte imperio cruzado.....	179-181
9.- Drapeado en escote.....	158-162
10.- Vestido Clásico de Novia.....	194-196
11.- Caudas de Novia.....	197-209

**NOTA:** Para la confección de vestidos de Coctel y Novia se recomienda que en el momento de tomar medidas, éstas se deberán tomar con el brassiere, corsé o faja que se usará con el vestido y dichas prendas se deberán usar en todas las pruebas hasta la terminación de la confección. Así mismo para obtener el largo adecuado, éste se deberá tomar con el tacón o zapato a utilizar con el vestido.

## Vestido clásico de novia



## Vestido clásico de novia TRASERO

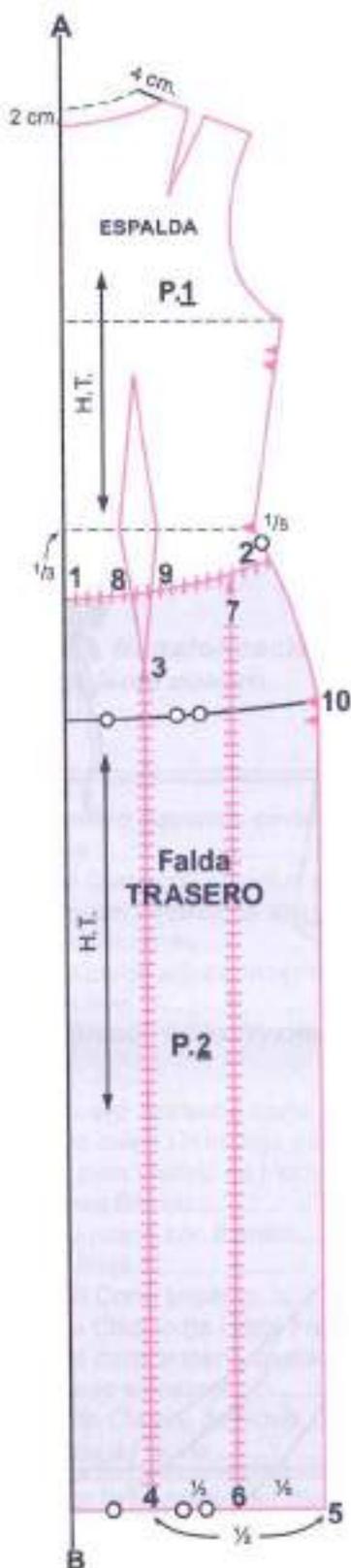


Fig. A

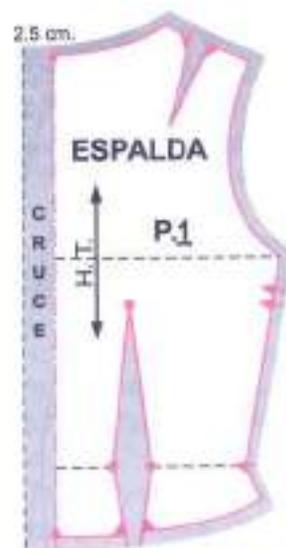


Fig. B

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical A-B, dibuje las plantillas de talle Espalda y la falda Trasera con largo al suelo. Escote 2 cm. en el centro de la espalda, 4 cm. en el hombro y trace la curva del escote.

#### Anote los sigs. núms:

1, a  $\frac{1}{3}$  de largo cadera.

2, a  $\frac{1}{5}$  de largo cadera en el costado.

3, en el vértice de la pinza.

De 3 a 4, trace una paralela a la vertical A-B.

El núm. 6, corresponde a la mitad de 4-5.

Una 1-2 con ligera curva hacia abajo.

De 6 a 7 trace una paralela a A-B.

En la pinza marque 8-3-9 y 10 en la línea de cadera.

Numere las Piezas 1-2. Sepárelas por la curva 1-2.

#### Pieza 2

##### Fig. A

Separe la pieza y corte por las rectas de 4 a 8 y de 6 a 7 para posteriormente hacer la transformación de la pág. 196.

#### Pieza 1

##### Fig. B

Rotule la pieza, marque el hilo de la tela y los márgenes de costura incluyendo el cruce de 2.5 cm.

## Vestido clásico de novia

### DELANTERO



Fig. C



Fig. D

### PREPARACIÓN

#### Fig. C

Modifique la plantilla de la falda pasando las dos pinzas a una sola.

Sobre la vertical A-B, dibuje el talle Delantero y la falda con largo al suelo. Anote 4 cm. en el hombro, marque la mitad de largo sisa en el centro y trace la curva del escote por éstas marcas.

La pinza del costado trácela del primer tercio del costado al PUNTO "O".

#### Anote:

- 1', en la mitad de largo cadera, 2' a  $\frac{1}{5}$  de largo cadera en el costado.
- Una 1'-2' con ligera curva hacia arriba.
- Siga los mismos pasos del trazo del Trasero y marque números primos en las anotaciones.
- Numere las Piezas 3-4, sepárelas por la curva 1'-2'.

#### Pieza 4

##### Fig. C

Separe la Pieza 4 y corte por las rectas 4'-3'-8' y 6' a 7' para hacer la transformación de la pág. 196.

#### Pieza 3

##### Fig. D

Pase la pinza del costado al tercio como se ve en la figura. Rotule la pieza y marque los márgenes de costura, y las marcas o muescas.

## Vestido clásico de novia

### Falda con cauda

#### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. E

- Trace un ángulo recto y dibuje la bisectriz. Del vértice **A**, a **B-C-D**, anote  $\frac{1}{3}$  contorno cintura más 4 cm. Haga centro en **A** y trace la curva.
- A la **Pieza 2** de la falda ciérrele la pinza 8-3-9.
- Separe en el corte 6-7, hasta que el 2 toque el punto **C** de la bisectriz. Proceda en la misma forma con la **Pieza 4** del delantero y préndala.
- Según indique el figurín anote los siguientes aumentos:

De 10 a 11, largo de la cola de 50 cm. a 2 m.

De 12 a 13, 25 a 30 cm.

A la mitad de 12-14 baje 5 cm. y de 14 a 15, 2 cm.

- Trace la curva por 11-13-5 cm.-15, como se ve en la figura.
- La línea curva de la falda 1'-9'-7'-2-7-9-1, márquela en la tela con un hiiván, prenda la falda al talle y después corte para evitar que ésta se cuelgue y agrande.
- Rotule la pieza y marque márgenes de costura.

**NOTA:** Para las mangas consultar el 1º libro, pág. 237, Fig. 124 o pág. 263 Fig. 160.

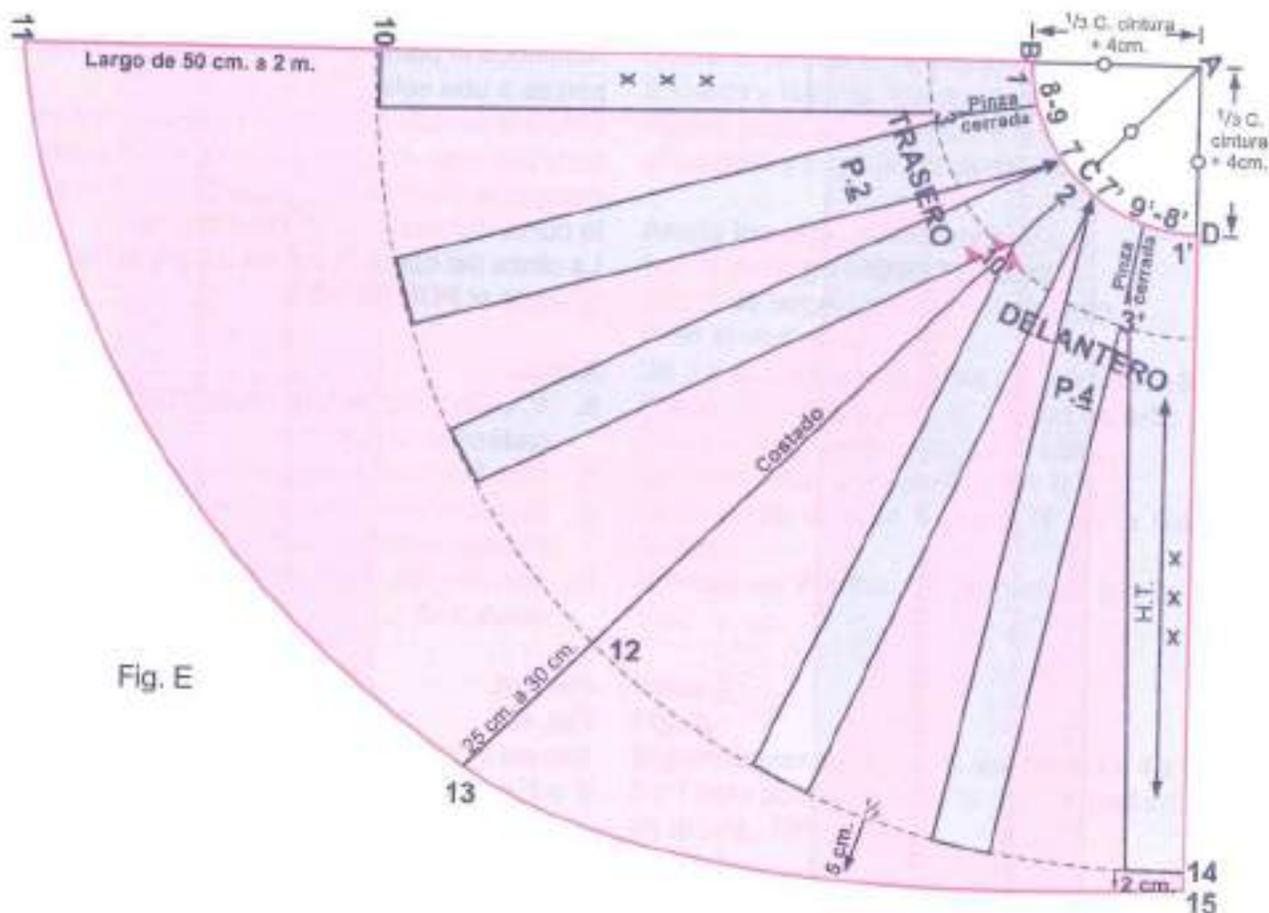


Fig. E

# Plantilla para faldas con caudas

## Corta y Larga

### CAUDA CORTA

Fig. A

- Sobre la línea de apoyo A-B dibuje las plantillas de la falda (Trasero y Delantero) con la medida largo al suelo unidas por el costado.
- Sobre el Trasero prolongue las líneas: 1-2, 25 cm. a 30 cm., y en el costado 3-4, 8 cm. Una con recta 2-4, a la mitad escuadre y baje de 5 a 6, 2 cm., una con curva 2-6-4.
- Una por el costado, la plantilla del delantero y a la mitad de la base baje 3 cm., núm. 7.
- Prolongue el largo 2 cm. núm. 8. Una con ligera curva por 8-7-4.



Fig. A

### CAUDA LARGA

Fig. B

- Sobre la base anterior anote:  
De 1 a 2, largo de la cauda de 1 m. a 3 m.  
De 3 a 4, 25 a 30 cm.  
Una con recta 2-4. A la mitad, escuadre y baje de 5 a 6, 10 cm.
- A la mitad de la base del delantero baje 5 cm., núm. 7.
- Prolongue el largo 2 cm., núm. 8.
- Como se ve en la figura, una con curva 8-7-4-6-2.

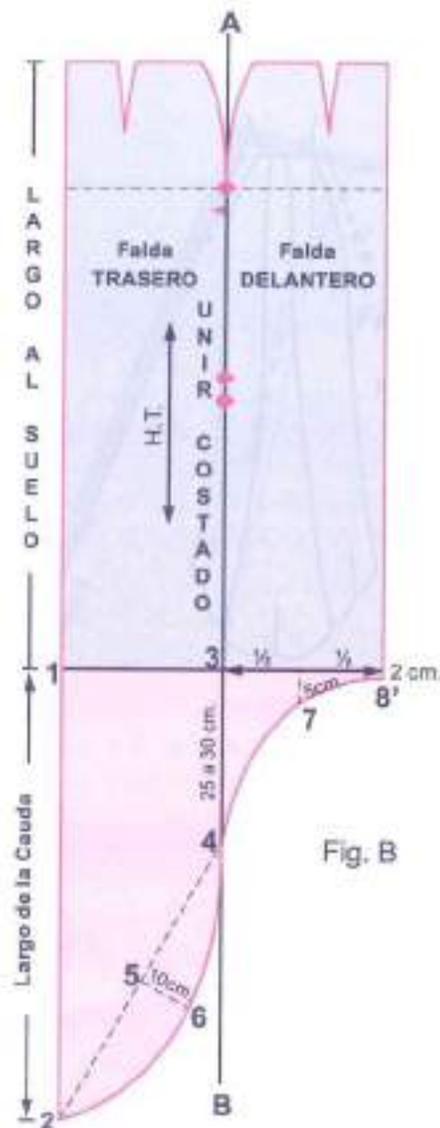


Fig. B

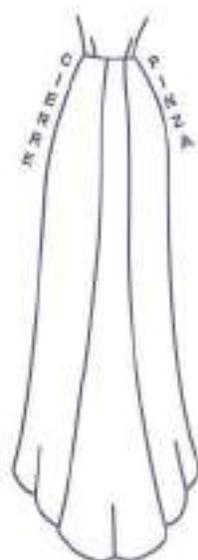
## Falda para ceremonia Base cauda corta

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje el delantero de la falda del trazo base, pág. 197 Fig. A.
- Una la plantilla del trasero al delantero por el costado, separe 3 cm. en la cintura y 1 cm. en la cadera, (para colocar del lado izquierdo el cierre y del lado derecho formar una pinza), dibuje su contorno y anote **C** en el vértice de la cintura y **CH-D-E** en la pinza de la falda trasera.
- En **E** trace una línea paralela al centro de la falda, letras **F-G**. Redondee la base de la cola uniendo **F-G-H**.
- A la mitad de **F-G**, trace una recta a línea de cadera y marque línea de corte y de línea de cadera una al punto **E** (corte para dar amplitud).

La Pieza 1 queda por: **D-A-B-H-G-E-D**.  
La Pieza 2 por: **C-CH-E-G-F-C**.



Figurín



Fig. A

## Falda para ceremonia

### TRANSFORMACIÓN

#### Pieza 2

#### Fig. B

- e. Coloque la **Pieza 2** sobre tela doble y al hilo de la tela. Abra según indique el figurín. En el ejemplo se abrió dos tantos del ancho de F-G.
- f. Si el figurín marca la amplitud más abajo de la pinza, por ejemplo desde la cadera, abra en este punto y suavice el ángulo que se forma al abrir la pieza, el hilo de la tela puede ser al hilo o al sesgo.

#### Pieza 1

#### Fig. C

- g. Marque el hilo de la tela, recuerde que el cierre va a ir en el costado izquierdo y en el costado derecho se cierra la costura en forma de pinza, el hilo de la tela puede ser al hilo o al sesgo.

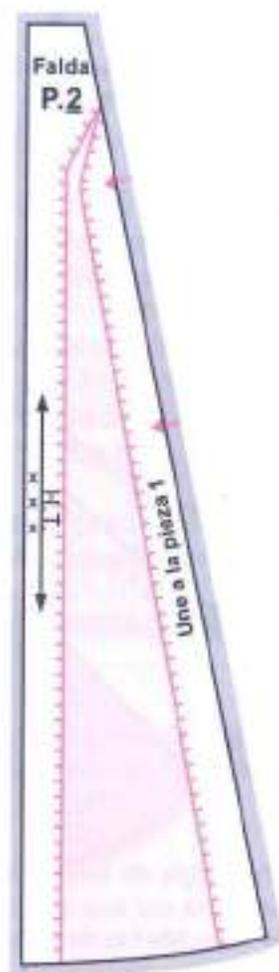


Fig. B



Figurín

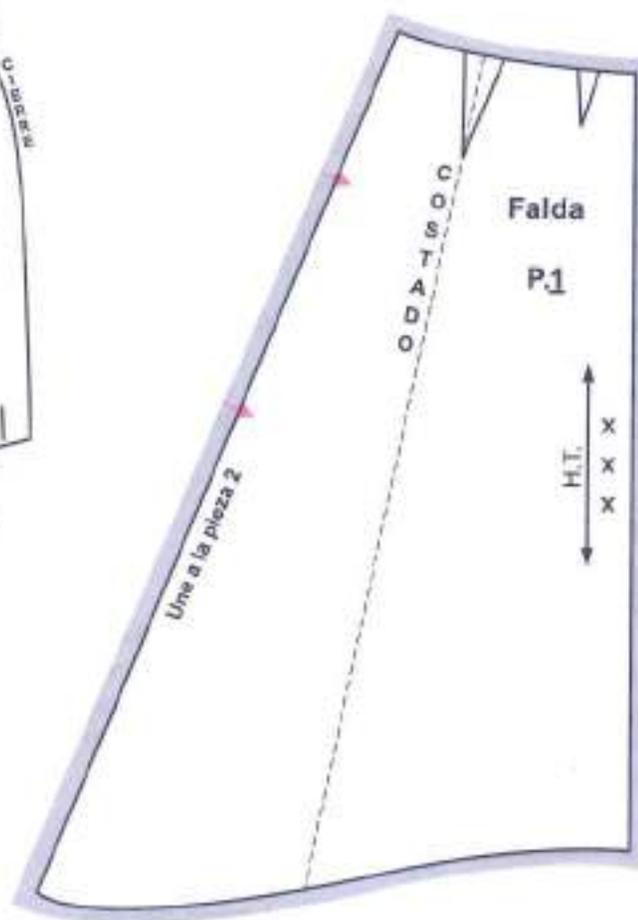


Fig. C

## Falda para ceremonia

### Base cauda corta de 2 piezas en el trasero



Figurín

#### PREPARACIÓN

Fig. A

Dibuje la plantilla de la Falda Trasera con cauda corta de la pág. 197 Fig. A.

- Anote 1-2 en la línea de cintura, 3-4 en línea de cadera y 5-6 en la base de la cauda.
- Marque tercios de 3-1 y en el primer tercio anote 7.
- Trace una recta por 5-6, de 5 a la derecha marque 3 cm., núm. 8, una con recta 7-8 y marque línea de corte.
- De 6 a la izquierda marque 3 cm., núm. 9, una con recta 9-4 marque línea de corte.

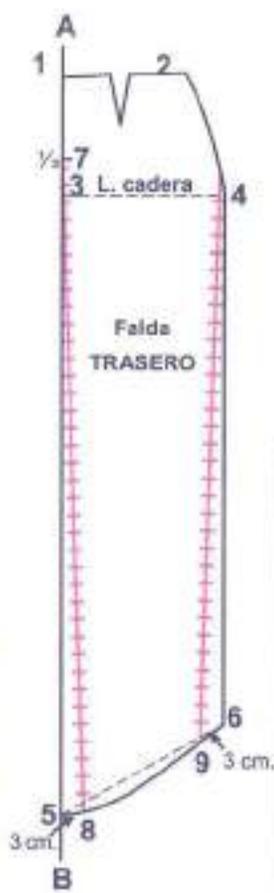


Fig. A

#### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

Para dar la amplitud abra por los puntos 8-7 y 9-4 según lo indique el figurín y de acuerdo con el ancho de la tela (ejem. 1 m.). Ya con la amplitud dada, afine la base con ligera curva para dar forma a la cauda.

En el delantero siga el mismo procedimiento para marcar línea de corte únicamente en el costado.

La Fig. B indica el acomodo del trazo del delantero, conservando el hilo de la tela al sesgo al centro de la falda y el hilo de la tela recto al dar la amplitud en el costado como se ve en la figura.

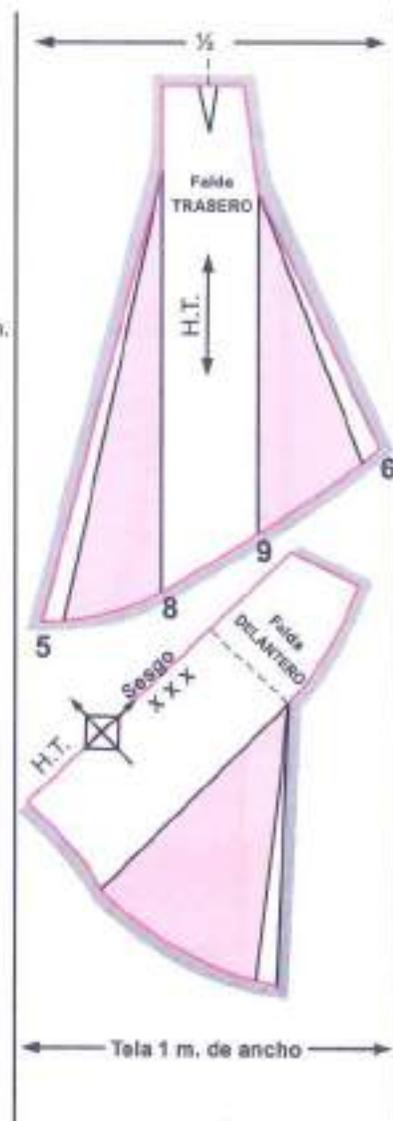
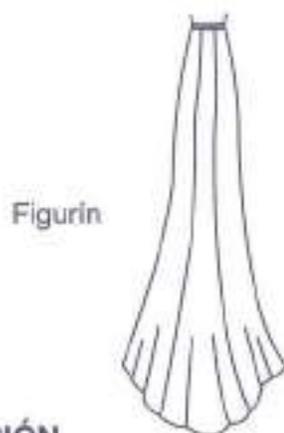


Fig. B

## Falda para ceremonia

### Base cauda larga de 3 piezas en el trasero



Figurín

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

Dibuje la plantilla de la falda trasera con cauda larga de la pág. 197. Fig. B.

Anote 1-2 en línea de cintura, 3-4 en línea de cadera y 5-6 en la base de la cauda y 5'-6' en la base de la falda.

Anote núm. 7 en el vértice de la pinza y baje una paralela a largo cauda núm. 7'. Divida en tercios de 1 a 2 sin tomar en cuenta la pinza, núms. 8 y 9.

Divida en tercios 5'-6', núms. 10 y 11. Una con recta 8-10 y 9-11 y marque líneas de corte a línea de cadera. De 6 a la izquierda marque 2 cm., núm. 12, una 12 con recta a 4 y marque línea de corte.

La Pieza 1 queda por: 1-8-7'-5-1.

La Pieza 2 queda por: 9-2-4-6-7'-7-9.

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B

Para dar amplitud a las piezas se abren éstas según lo indique el figurín y de acuerdo con el ancho de la tela.

La técnica que se sigue en esta transformación es la misma que las anteriores.

**NOTA:** La amplitud de las piezas de la cola, en este modelo se marcaron abajo de la cadera.

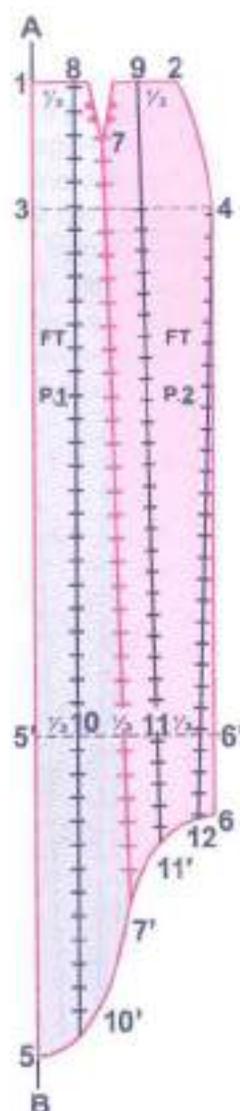


Fig. A

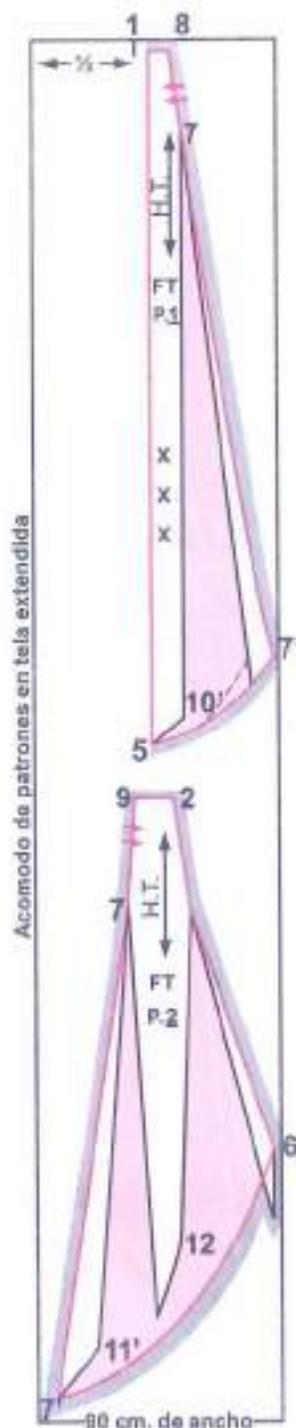


Fig. B

## Falda para ceremonia

### Base cauda larga de 4 piezas en el trasero

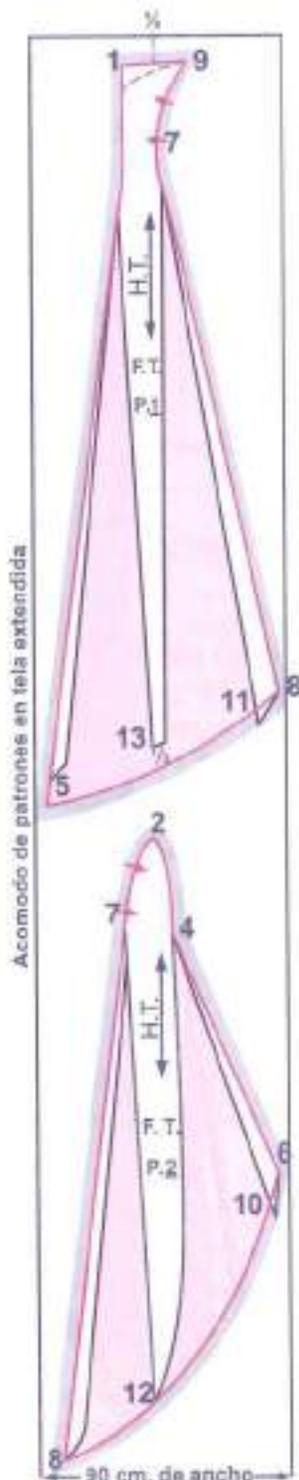


Fig. B

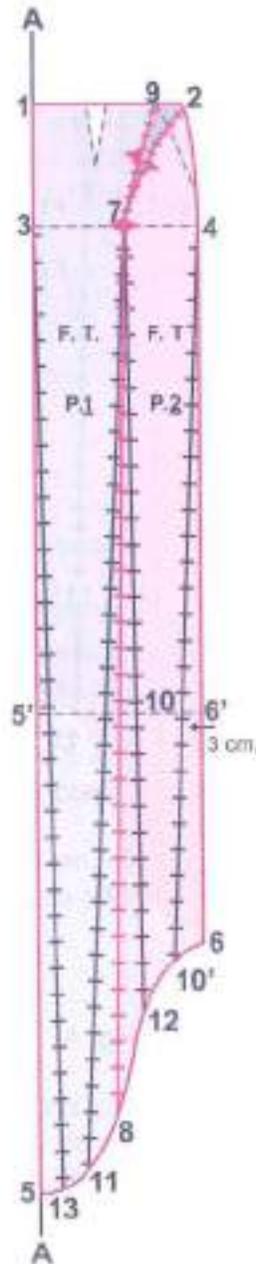
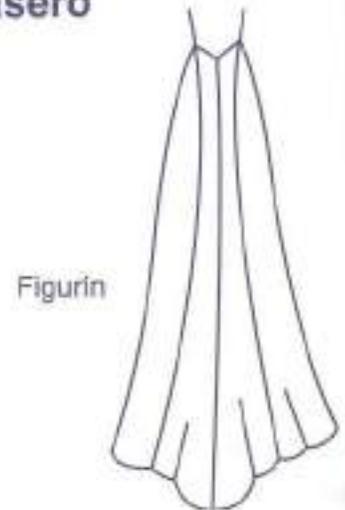


Fig. A



Figurín

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Dibuje la plantilla de la Falda Trasera con cauda larga de la pág. 197 Fig. B.

- Anote: 1-2 en línea de cintura, 3-4 en la línea de cadera, 5-6 en la base de la cauda y 5'-6' en la base de la falda.
- Marque la mitad de línea de cadera, núm. 7, de 7 esquadre una vertical a 5-6, núm. 8.
- Una con ligera curva 2-7 y pase la pinza de cintura al costado como se ve en la figura, núm. 9, una con ligera curva 9-7.
- De 6' a la izquierda marque 3 cm., núm. 10, una con recta 10-4 prolongándola a largo cauda núm. 10' y marque línea de corte.
- De 8 hacia ambos lados marque 2 cm., núms 11 y 12, una con recta 11-7 y 12-7 y marque línea de corte. De 5 a la derecha marque 2 cm., núm. 13, una con recta 13-3 y marque línea de corte.

La Pieza 1 queda por: 1-9-7-8-11-13-5-1.

La Pieza 2 por: 2-7-8-12-10'-6-4-2.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

Para dar amplitud abra por las líneas de corte según lo indique el figurín y de acuerdo al ancho de la tela (ejém. 90 cm.).

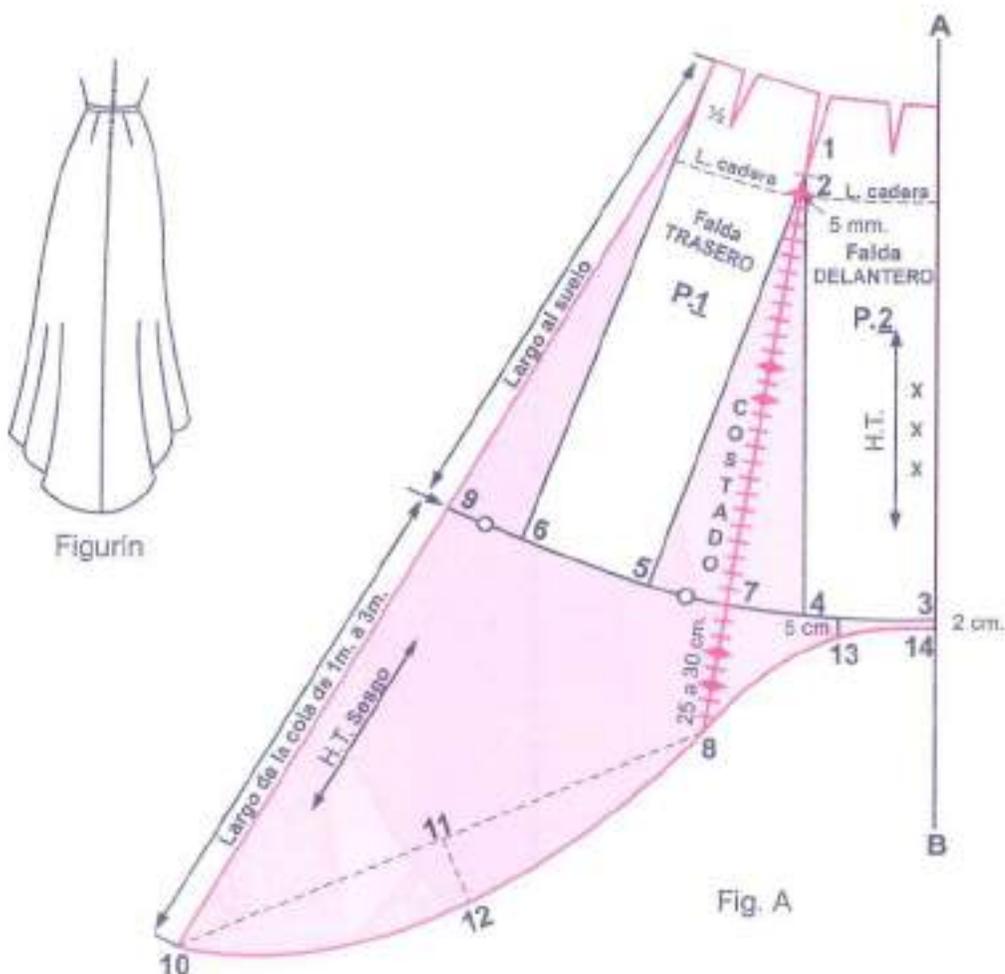
El hilo de la tela queda en el centro de cada pieza y el redondeo de la cauda debe hacerse del punto más alto de la pieza al punto más bajo, como se ve en la figura.

## Plantilla con medidas básicas de cauda larga

Fig. A

Dibuje el Delantero de la pág. 197 Fig. B y anote:

- 1 en la curva de la cadera, 2 en línea de cadera y 3-4 en la base.
- Marque 5 mm. a la izquierda del punto 2 y dibuje el trasero unido al punto tocando los 5 mm.
- Anote 5-6 en la base del trasero.
- Del punto 1 trace una recta que pase por la mitad de 5-4 prolongándola de 25 a 30 cm. núms. 7-8.
- Pase la medida 7-5 de 6 a 9.
- Trace una recta de la mitad de largo cadera a 9 prolongándola de 1 a 3 m. anote núm. 10, según sea el largo deseado.
- Una con recta punteada 10-8, a la mitad bajo 16 cm. núms. 11-12
- A la mitad de 7-3 bajo 5 cm., núm. 13. De 3 a 14, bajo 2 cm.
- Como se ve en la figura trace una curva por: 14-13-8-12-10. Marque muescas en los costados.



**NOTA:** La línea de corte de costado se puede suprimir y sacar el trazo en una sola pieza.

## Falda con cauda larga de 3 piezas

### PREPARACIÓN

#### TRASERO

##### Fig. A

Utilice la plantilla de la pág. 197 Fig. B y pase la pinza a la mitad de la cintura.

- A la altura de la línea largo al suelo, anote 1-2 y a la mitad de esta distancia anote 3.
- Del vértice de la pinza, núm. 3', trace una recta que pase de 3, núm. 4. Separe las piezas por 3'-3-4.

##### Pieza 1

- De la línea de cadera marque la mitad, núm. 5. De 5 baje 6 cm. y una a línea de cadera. De 5 marque el corte pasando por la mitad de 1-3 a la base, núm. 5'.

##### Pieza 2

- De la línea de cadera, marque la mitad, núm. 6, baje 6 cm. y una a línea de cadera, de 6 marque el corte pasando por la mitad de 2-3, a la base núm. 6'.

### DELANTERO

##### Pieza 3 Fig. B

Utilice la plantilla de la pág 197 Fig. A.

- Del vértice de la pinza del delantero, trace una línea paralela, núm. 7 y marque línea de corte.
- Corte por la recta 7 hasta donde el vértice de la pinza y cierre la pinza.



Figurín

Fig. A

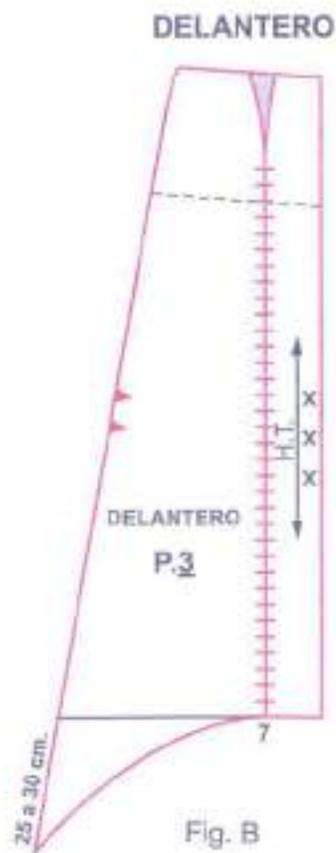
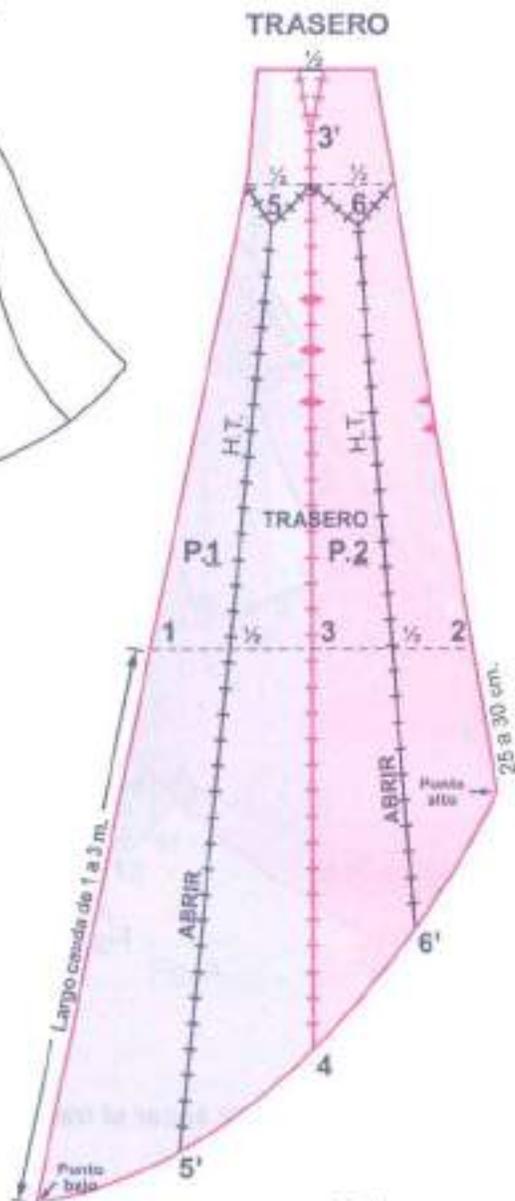


Fig. B

## Falda con cauda larga de 3 piezas

### TRANSFORMACIÓN

#### Figs. C y D

Las Piezas 1 y 2 se abren de acuerdo a la copia del figurín, ancho de la tela, textura, etc.

En esta transformación se abrió a la altura largo al suelo,  $2/3$  del ancho de la pieza.

El hilo de la tela debe quedar en el centro de cada pieza.

El redondeo se hace del punto más alto al más bajo para que al unir las piezas coincidan.

En el delantero, al cortar del punto 7 al vértice de la pinza, y cerrarla automáticamente da la amplitud.

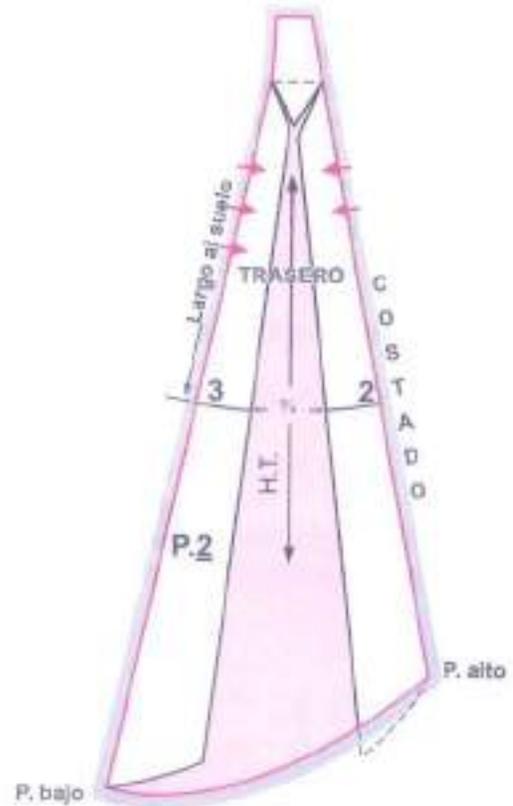


Fig. D

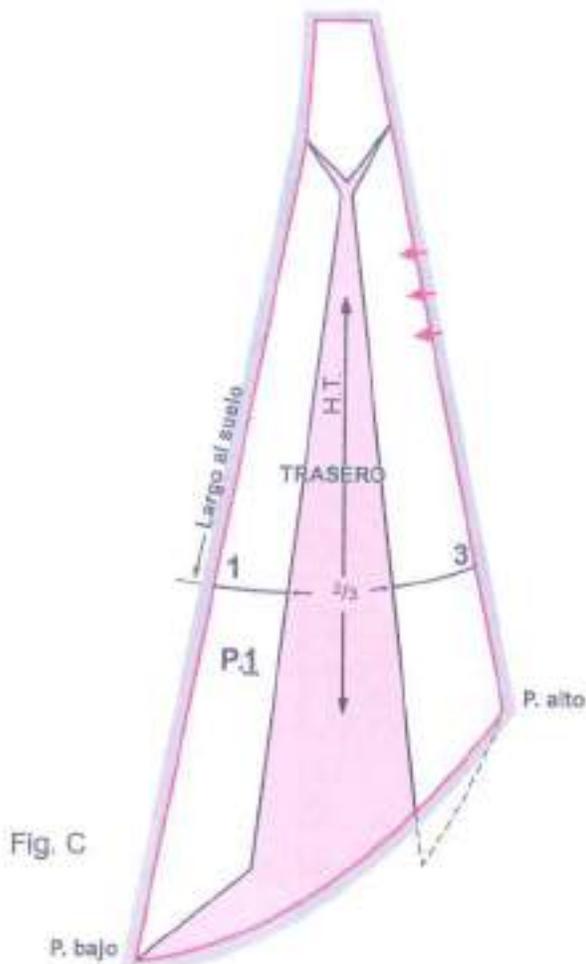


Fig. C

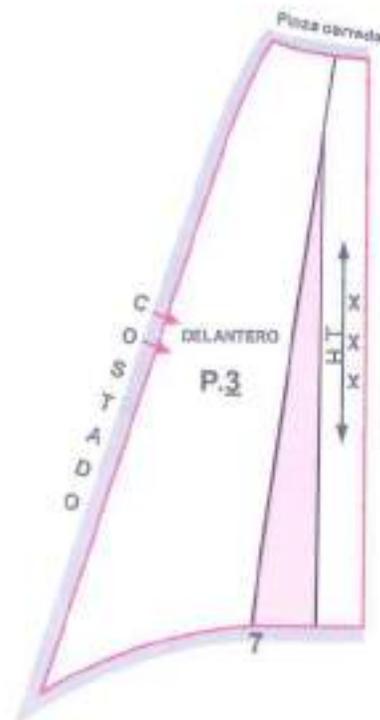


Fig. E

## Cauda larga o corta en base semicircular

**Fig. A**

- Sobre el ángulo **A-B-C** trace la falda semicircular (pág. 132 y 133) con la medida largo al suelo y trace la bisectriz de **A-CH**.
- Prolongue las siguientes líneas.  
De **B** a **D**, 2 cm.  
De **CH** a **E**, 25 cm.  
De **C** a **F** de 1 a 3 metros.
- Una con curva los puntos **D-E-F** para formar la orilla de la cola.



Fig A.

## Cauda larga en base circular

**Fig. A**

Sobre la línea A-B, trace la falda circular con la medida largo al suelo, marque las líneas bisecrices y anote C-CH-D como se ve en la figura.

Prolongue los siguientes puntos:

De A a E, 2 cm.

De C a F, 5 cm.

De CH a G, 25 cm.

De D a H, 75 cm.

De B a I, de 1 a 3 m. Esta medida varía e indica el largo de la cola.

Una con curvas los puntos: E-F-G-H-I.

**NOTA:** Las proporciones del largo de las colas se pueden dar directamente en la tela.

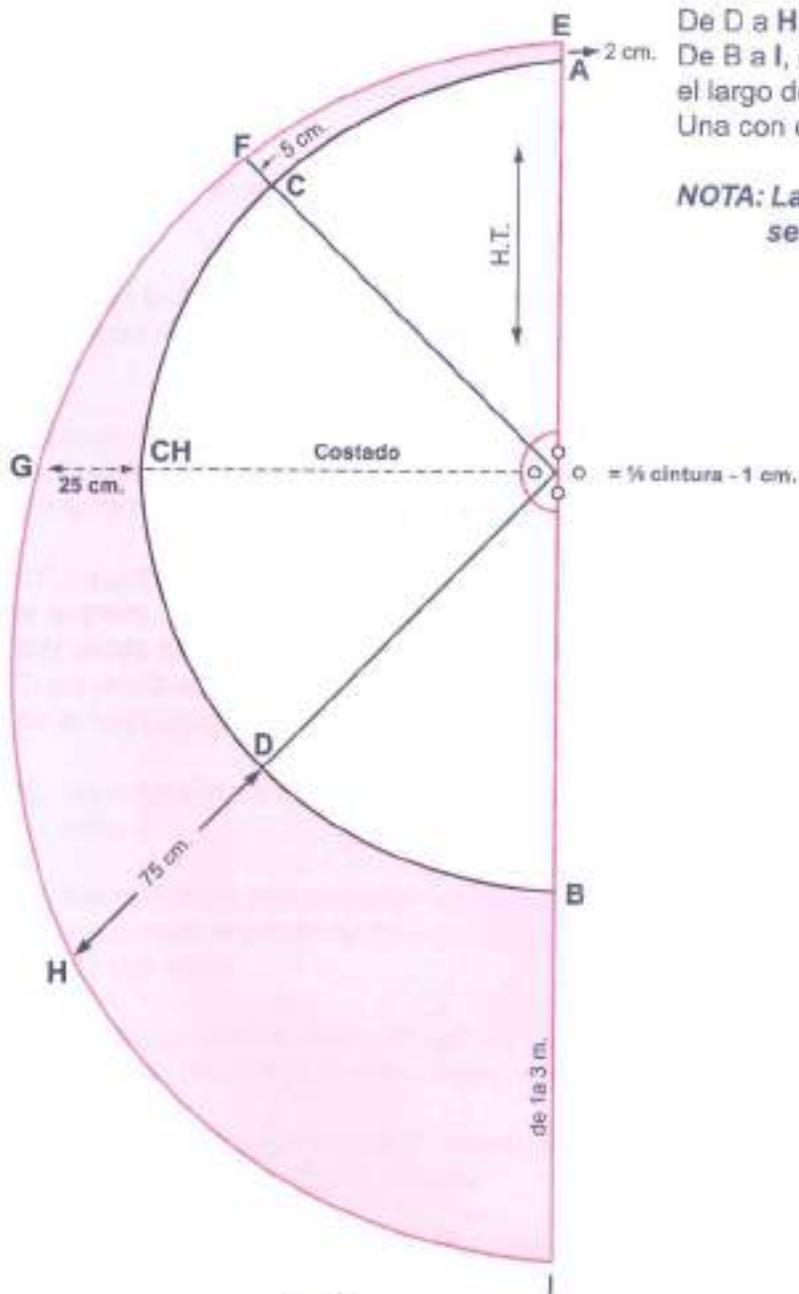


Fig. A

## Cauda larga con tablón

### TRANSFORMACIÓN

**Fig. A**

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla de la falda trasera con largo suelo, marque la pinza y línea de cadera.

- De largo suelo a la derecha esquadre 94 cm. núm. 1, anote 1' en el vértice cintura-cadera. Una con recta 1'-1.
- De largo al suelo sobre A-B baje 75 cm. o el largo deseado para largo cauda, y anote núm. 2.
- Baje una paralela a A-B del vértice de la pinza a largo cauda, núm. 3.
- Del vértice largo cauda y recta A-B esquadre a la izquierda 15 cm. y trace una paralela a cintura, núm. 4 (tablón).
- De centro-cintura a línea de cadera marque la mitad, núm. 5, una 5 al vértice de la pinza con ligera curva, haga lo mismo con el tablón del lado izquierdo.
- Una con recta respunteada 3-1, marque la mitad y saque 8 cm., con ligera curva una 3-8 cm. -1.

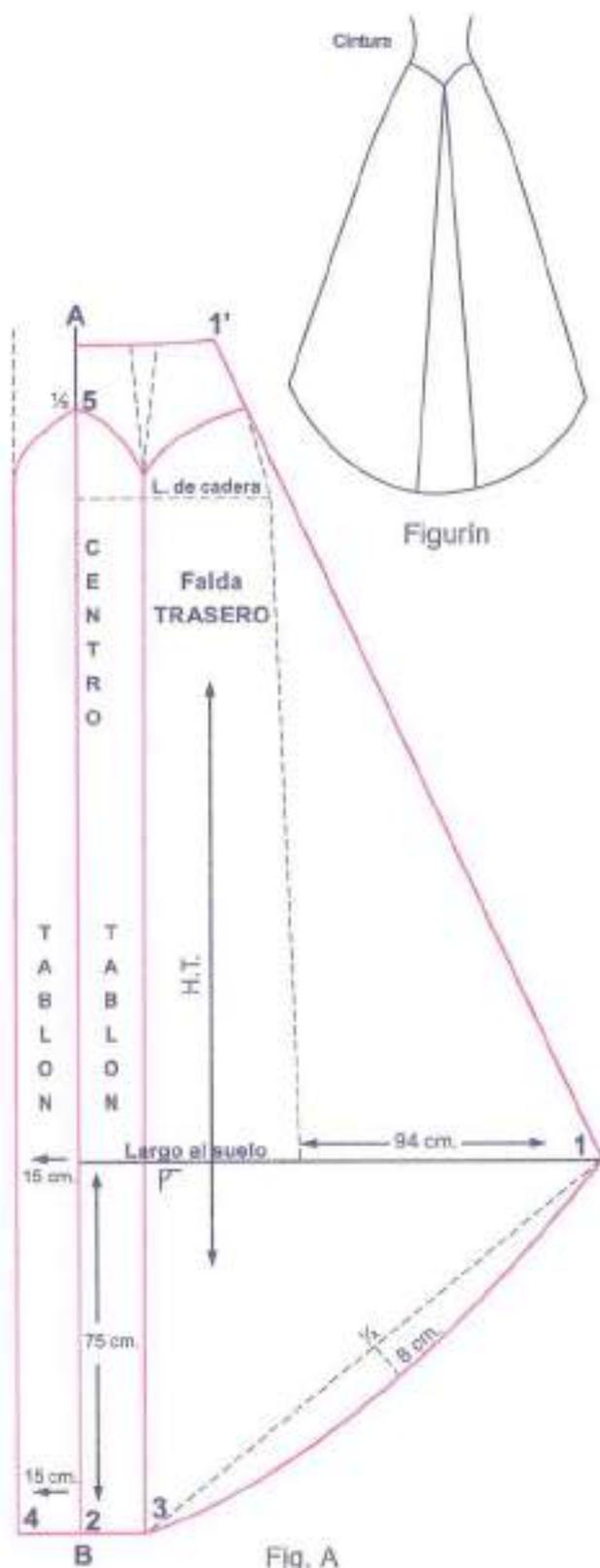


Fig. A

## Cauda sobrepuesta



Figurín

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

Trace una línea de apoyo **A-B** y dibuje la plantilla de la falda trasera a largo suelo.

- De largo suelo a la derecha esquadre 94 cm., núm. 1.
- Del vértice de cintura-centro a pinza marque tercios y en el primer tercio anote núm. 2, una 2-1 con recta.
- De largo al suelo sobre A-B baje 1 m. o el largo deseado para largo cauda y anote núm. 3.
- De 3 esquadre a la izquierda 30 cm., núm. 4, una con recta 4 a centro-cintura.
- Una con recta respunteada 3-1, marque la mitad y saque 10 cm., con ligera curva una 3-8 cm. -1.

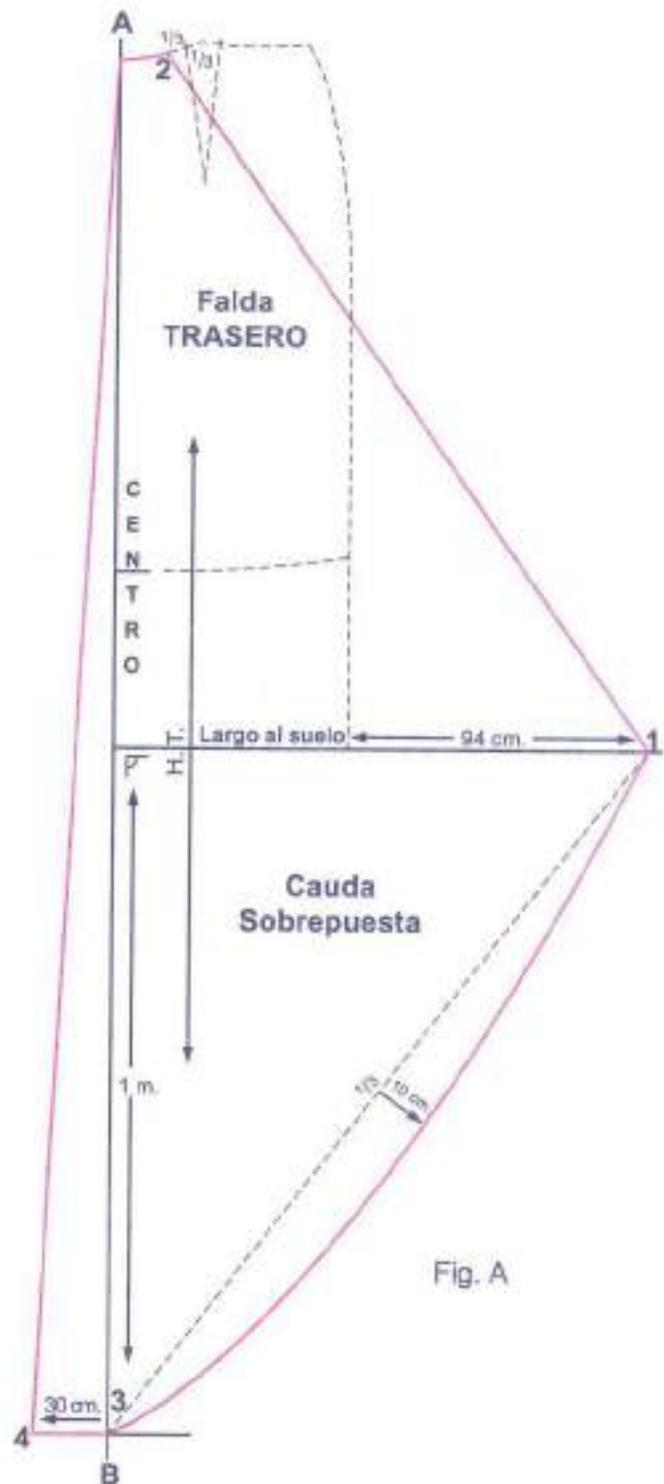


Fig. A

## Blusón pijama "Baby Doll" DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Delantero con cambio de pinza a la mitad del hombro, marque sus líneas de construcción y **PUNTO "O"**; del vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura). Coloque la plantilla básica de la falda delantero haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B y la cintura con la horizontal del talle, dibújela hasta línea de cadera como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1º Paso

- De "O" hacia arriba sobre la pinza marque 8 cm., núms. 1 y 1'.
- Del vértice de línea de sisa y centro baje 3 cm., núm. 2. Una 2-1 con curva francesa para ir formando el escote.
- De 1' escuadre 4 cm. a la izquierda, núm. 3. De 3 trace una recta al extremo de la pinza del hombro para trazar el tirante, núm. 3'.
- En el vértice de costado y sisa baje 1 cm., y marque a la izquierda 1 cm., núm. 4. Una 3-4 con curva francesa para formar la sisa.
- Prolongue a la izquierda la línea de cadera 1.5 cm., núm. 5. Una 4-5 con línea recta punteada.
- Prolongue a la izquierda la línea de cintura a tocar la línea punteada, anote núm. 6. De 6 marque 1.5 cm. a la derecha, núm. 6'.
- Una con recta 4-6' y con ligera curva 6'-5 para formar el costado. Afine en 6' como se ve en la figura.
- En "O" baje el 10% del Cort. Busto (9 cm.) sobre la vertical y anote núm. 7. En 7 escuadre una horizontal hacia ambos lados a tocar centro y costado, núms. 8 y 9.
- En 8 suba por el centro 3 cm., núm. 8'. En 9 baje sobre el costado 2.5 cm., núm. 9'. Una con ligera curva hacia abajo 8'-7'-9'.
- Escuadre hacia arriba la pinza de la cintura a tocar la línea 8'-7'-9' y anote núms. 7' y 7'' y de éstos una a "O" como se ve en la figura. Marque línea de corte en la línea 8'-7''-7'-9' para separar las piezas.
- En línea de cadera y centro baje 1.5 cm., núm. 10. En 10 escuadre a la izquierda una línea de apoyo de 5 cm., núm. 10'. Una 5-10' con ligera curva terminando en recta 10'-10



Fig. A

La Pieza 1 queda comprendida por:  
2-1-1'-3-3'-3-4-9'-7'-7'-7''-8'.  
La Pieza 2 queda comprendida por:  
8'-7''-7'-9'-6'-5-10'-10-8'.

**NOTA:** Ya separadas las piezas, cierre la pinza del hombro para que abra más la pinza de abajo, afine la abertura con ligera curva y marque clave de pliegue.

## Blusón pijama "Baby Doll"

### ESPALDA

#### PREPARACIÓN

##### Fig. B

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Espalda, marque sus líneas de construcción y pinza; del vértice de costado y cintura esquadre a la izquierda una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura). Coloque la plantilla básica de la Falda Trasera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B y la cintura con la horizontal del talle, dibújela hasta la línea de cadera como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

#### TRANSFORMACIÓN

##### 1º Paso

- Del vértice de centro y línea de sisa baje 4 cm., núm. 1. De 1 esquadre a la derecha 5 cm., núm. 1'.
- En el vértice de costado y sisa baje 1 cm. y marque a la derecha 1 cm., núm. 2. Una 2-1' con ligera curva para formar el escote de la espalda.
- Prolongue a la a la derecha la línea de cadera 1.5 cm., núm. 3. Una 2-3 con línea recta punteada.
- Prolongue a la derecha la línea de cintura a tocar la línea punteada, anote núm. 4. De 4 marque 1.5 cm. a la izquierda, núm. 4'.
- Una con recta 2-4' y con ligera curva 4'-3 para formar el costado, afine con curva en 4' para eliminar el pico que se forma en cintura.
- En línea de cadera y centro baje 1.5 cm., núm. 5. En 5 esquadre a la izquierda una línea de apoyo de 5 cm., núm. 5'. Una 3-5' con ligera curva terminando en recta 5'-5.
- Para obtener la medida del tirante prolongue el centro de la pinza a tocar escote espalda, de éste punto marque 2.5 cm. a la derecha, núm. 6. Una con recta 6 a la mitad del hombro, núm. 6'.

El trazo queda comprendido por los puntos:  
1-1'-6-6'-6-2-4'-3-5'-5-1.

**NOTA:** Para obtener el trazo del tirante completo, tome la medida del tirante del Delantero más la medida del Tirante Espalda y forme un rectángulo con el ancho del tirante que desee por el largo de ambos tirantes.

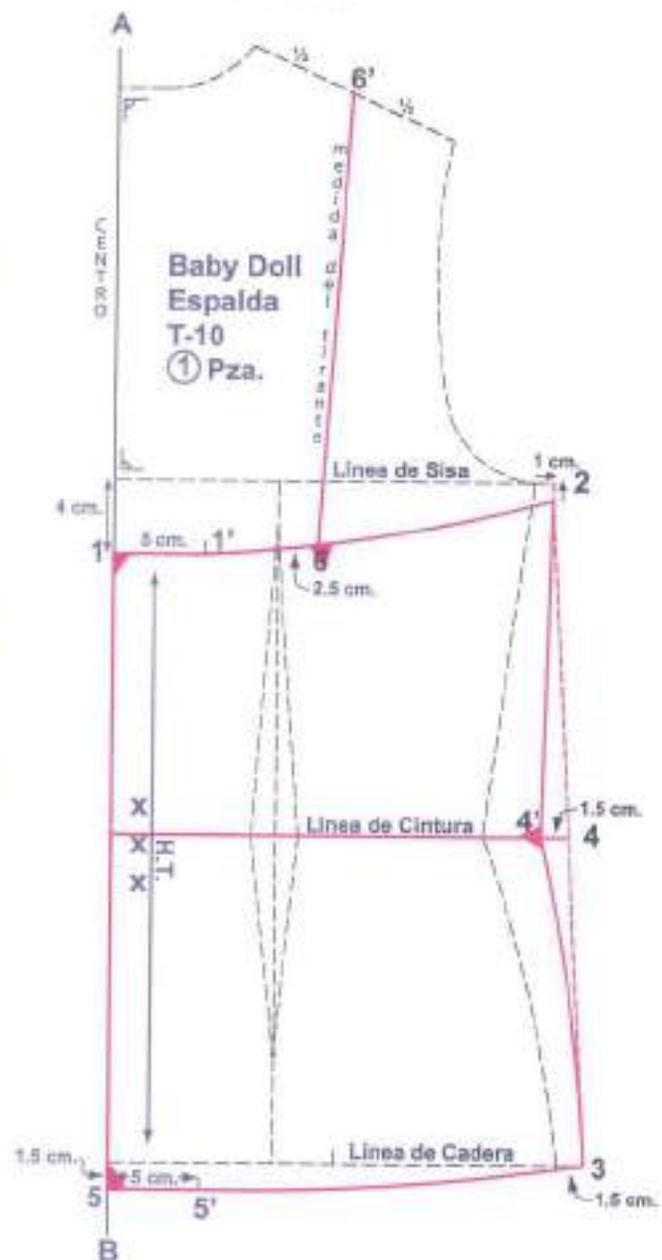


Fig. B

## Blusón pijama "Baby Doll" PIEZAS SEPARADAS



### DELANTERO

Fig. A 1 : Pieza 1 Parte Superior

Fig. A 2 : Pieza 2 Parte Inferior

### ESPALDA

Fig. B

### TIRANTE

Fig. C

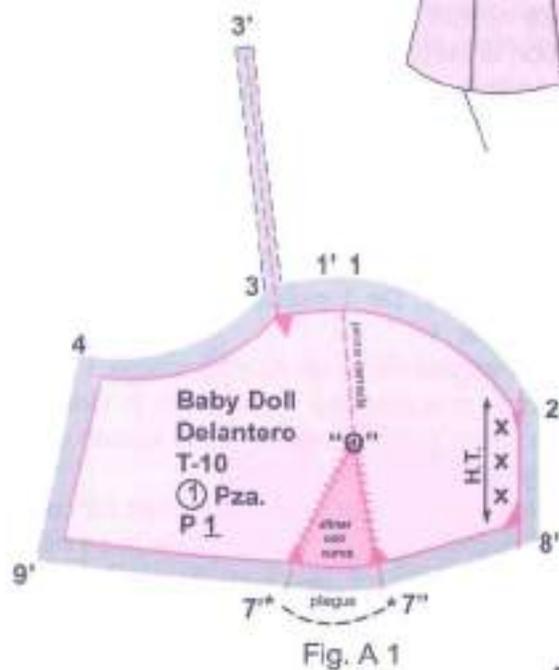


Fig. B



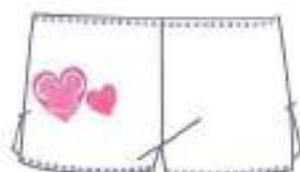
Fig. A 2

## Tallas para adulta

## Tabla número 01

## CALZÓN "BABY DOLL"

TALLAS	CYC	4	6	8	10	12	14	16	18
TALLAS INDUSTRIALES		24	26	28	30	32	34	36	38
CONTORNO CINTURA		4	6	8	10	12	14	16	18
CONTORNO CADERA		60	64	68	72	76	80	85	90
		84	88	92	96	100	105	109	112
<b>DELANTERO</b>									
1. ANCHO CADERA (¼ Cont. Cadera)		44	46	48	50	52	54.5	56.5	58
2. LARGO CADERA (sin pretina)		18	18	18.5	18.5	19	19	20	20
3. LARGO TIRO DELANTERO (¾ Cont. Cadera)		24.2	24.2	24.6	25.2	25.8	26.4	27	27.6
4. AVANCE TIRO DELANTERO		5.2	5.5	5.7	6	6.2	6.6	6.8	7
5. GUIA TIRO BISECTRIZ DELANTERO		3.2	3.4	3.8	4	4.1	4.4	4.5	4.7
6. LARGO ENTREPIERNA DELANTERO		5	5	5	5	5	5	5	5
7. ENTRA EN LA ENTREPIERNA		2	2	2	2	2	2	2	2
8. ENTRA EN LINEA DE CINTURA DELANTERO		1	1	1	1	1	1	1	1
9. BAJA EN LINEA DE CADERA		5	5	5	5	5	5	5	5
<b>TRASERO</b>									
10. LARGO TIRO TRASERO		27.2	27.2	27.6	28.2	28.8	29.4	30	30.6
11. AVANCE TIRO TRASERO		8.4	9	9.4	10	10.4	11.2	11.6	12
12. GUIA TIRO BISECTRIZ TRASERO		6.1	6.2	6.4	6.5	6.6	6.8	7	7.1
13. LARGO ENTREPIERNA TRASERO		5	5	5	5	5	5	5	5
14. ENTRA EN LA ENTREPIERNA		2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
15. SUBE EN TIRO TRASERO		1	1	1	1	1	1	1	1



## Calzón "Baby doll" TRAZO DE PLANTILLA BÁSICA

La Fig. A señala el lugar en cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 1** y las letras nos indican vértices y/o división de líneas.

Ejemplo: Talla 10

96 cm. contorno cadera

DELANTERO

TRASERO

1. ANCHO CADERA .....	50.0	10. LARGO TIRO TRASERO.....	28.2
2. LARGO CADERA.....	18.5	11. AVANCE TIRO.....	10.0
3. LARGO TIRO DELANTERO.....	25.2	12. GUIA TIRO BISECTRIZ.....	6.5
4. AVANCE TIRO .....	6.0	13. LARGO ENTREPIERNA.....	5.0
5. GUIA TIRO BISECTRIZ.....	4.0	14. ENTRA EN LA ENTREPIERNA....	2.5
6. LARGO ENTREPIERNA.....	5.0	15. SUBE EN EL TIRO.....	1.0
7. ENTRA EN LA ENTREPIERNA.....	2.0		
8. ENTRA EN LINEA DE CINTURA.....	1.0		
9. BAJA EN LA LINEA DE CADERA.....	5.0		



Fig. A

## Calzón "Baby doll" DELANTERO

La Fig. B señala el lugar en cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 1** y las letras nos indican vértices y/o división de líneas.

### Elaboración del Trazo

Trace un rectángulo con las medidas: "**ANCHO CADERA**" en las horizontales, núm. 1 y "**LARGO CADERA**" en las verticales, núm. 2, anote en sus vértices letras **A, B, C, y D** como se ve en la figura.

- De B hacia abajo sobre la vertical marque la medida "**LARGO TIRO**", núm. 3.
- En 3 esquadre a la derecha y marque la medida "**AVANCE TIRO**", núm. 4.
- De 3 trace una bisectriz y marque "**GUIA TIRO BISECTRIZ**", núm. 5.
- En 4 esquadre hacia abajo y marque "**LARGO ENTREPIERNA**", núm. 6.
- En 6 esquadre a la izquierda y marque "**ENTRA EN LA ENTREPIERNA**", núm. 7.
- De B a la izquierda marque "**ENTRA EN LA LINEA DE CINTURA**", núm. 8.
- Divida la línea A-B a la mitad y marque letra **E**, esquadre E hacia abajo hasta tocar la horizontal C-D, anote letra **F**.
- Prolongue la recta E-F hacia abajo y marque "**BAJA EN LINEA DE CADERA**", núm. 9.

Una los siguientes puntos:

**Entrepierna:** Una 4-7 con recta y esquadre una línea de apoyo en 4 como se ve en la figura.

**Tiro:** Una 8-D con recta punteada, tome la medida y divídala en tercios, anote letra **G** en el tercer tercio. Una 8-G en recto y 4-5-G pasando por la línea de apoyo en 4 con curva francesa.

**Pierna:** Una 7-9 con ligera curva como se ve en la figura.

El trazo del Delantero queda comprendido por: E-8-G-5-4-7-9-E.



Fig. B

## Calzón "Baby doll" TRASERO

La Fig. C señala el lugar en cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 1** y las letras nos indican vértices y/o división de líneas

### Elaboración del Trazo

- i. De A hacia abajo sobre la vertical marque la medida "LARGO TIRO", núm. 10.
- j. En 10 esquadre a la izquierda y marque la medida "AVANCE TIRO", núm. 11.
- k. De 10 trace una bisectriz y marque "GUIA TIRO BISECTRIZ", núm. 12.
- l. En 11 esquadre hacia abajo y marque "LARGO ENTREPIERNA", núm. 13.
- m. En 13 esquadre a la derecha y marque "ENTRA EN LA ENTREPIERNA", núm. 14.
- n. De A marque a la derecha 1 cm., esquadre y marque "SUBE EN TIRO", núm. 15.
- o. Tome la medida 10-11 y divídala en cuartos, anote letra H en el primer cuarto.

Una los siguientes puntos.

**Cintura:** Una 15-8 con recta y anote letra E' en la intersección con el costado, puede marcar línea de corte en el costado por E'-9 si desea separar el Delantero y el Trasero; ya separadas las piezas marque sobre los costados un pequeño tablón para abertura de 10 cm. de largo por 1.5 cm. de ancho.

**Entrepierna:** Una 11-14 con recta y esquadre una línea de apoyo en 11 como se ve en la figura.

**Tiro:** Una 15-H con recta punteada, tome la medida y divídala la mitad, anote letra I. Una 15-I en recto y 11-12-I pasando por la línea de apoyo en 11 con curva francesa.

**Pierna:** Una 14-9 con ligera curva como se ve en la figura.

El trazo del Delantero y el Trasero queda comprendido por: 8-G-5-4-7-9-14-11-12-I-15-E'-8.



Fig. C



**V**

CORTE DE ROPA CASUAL SISTEMA C/C

## Bolero con escote en V

### PREPARACIÓN

#### DELANTERO

Fig. A

- Dibuje el trazo completo del talle Delantero.
- Anote de 1 a 2 y de 1' a 2',  $\frac{1}{3}$  de largo hombro.
- El punto 3 corresponde al cruce de la horizontal (línea de sisa con la línea de centro).
- Los puntos 4-4 y 4'-4' al ancho de la pinza.
- Los puntos 5 y 5' en la línea de cintura y costado; y 6-6' a 3 cm. de 5 y 5' sobre el costado como se ve en la figura.
- Forme el escote de 2 a 3 pasando por la guía
- de 1 cm. y páselo de 2' a 3, continuando con ligera curva a "O".
- De "O" a 7, trace una paralela a 3-"O" y continúela hasta 6.
- Pase la misma curva "O"-7-6 a "O"-7-6'.
- Marque líneas de corte de "O" a 3 y de 7 a "O".

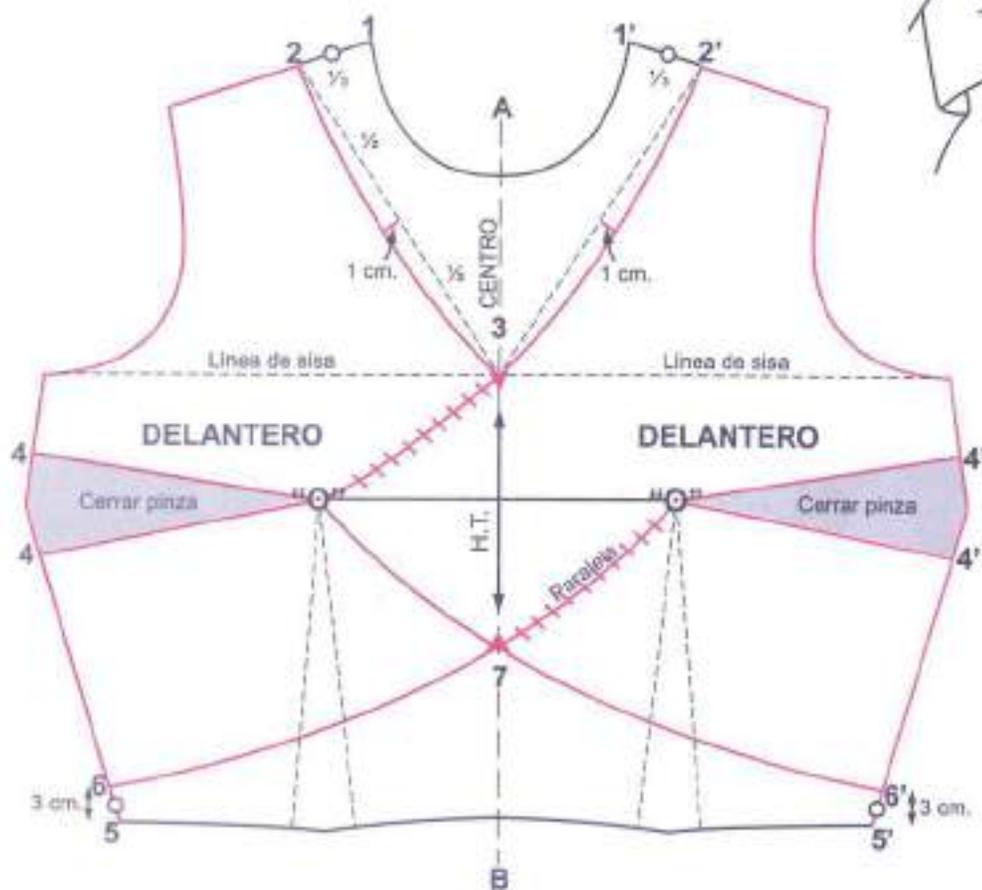


Fig. A

## Bolero con escote en "V"

### TRANSFORMACIÓN

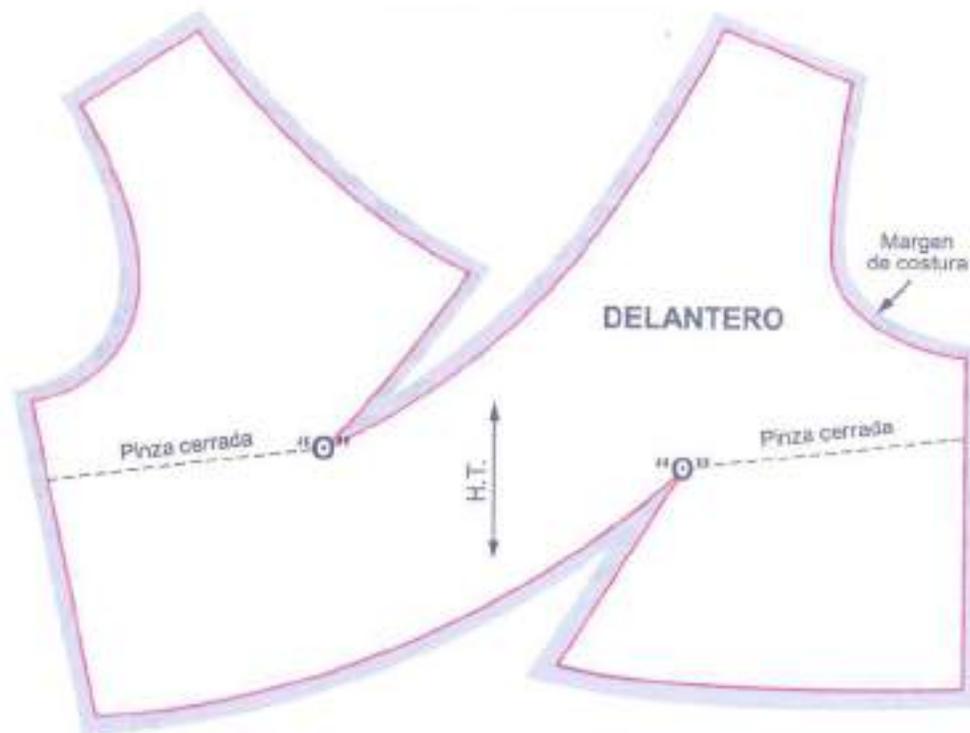


Fig. B

### DELANTERO

#### Fig. B

La figura muestra la forma en que se realiza la transformación del trazo, al cerrar las pinzas 4-4' de los costados hasta el **PUNTO "O"**;

### ESPALDA

#### Fig. C

Escole en el hombro la misma medida que marcó en el Delantero. Iguale el costado.

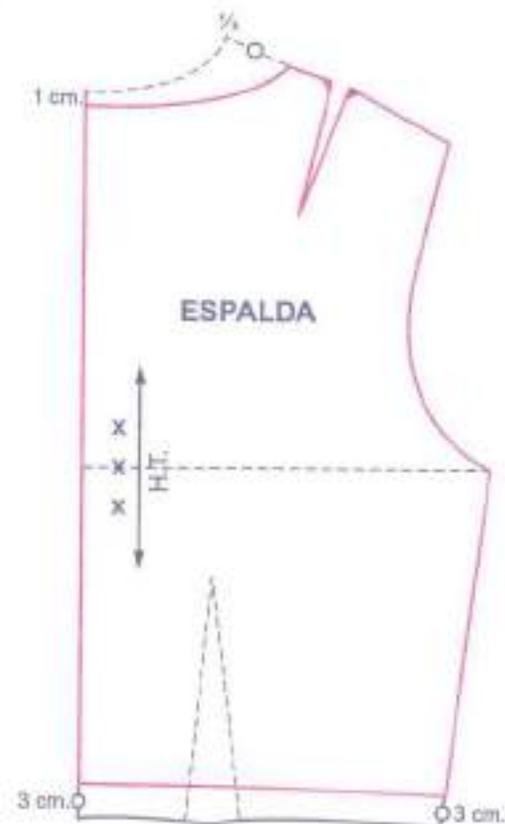


Fig. C

## Bolero con pinza en el hombro

### ESPALDA

#### Fig. A

- Dibuje la plantilla de la Espalda con la pinza adicional del hombro.
- Escote en el cuello 1.5 cm., núm. 1. Suba en el hombro 1.5 cm., núm. 2 y una con línea recta prolongándola hacia la derecha 1.5 cm. núm. 3.
- De la línea de sisa baje 2 cm. y aumente 2 cm. hacia la derecha, núm. 4.
- En la línea de cintura dé hacia adentro 2 cm. núm. 5.
- Una los puntos 4-5 y trace la nueva sisa en los puntos 3-4.

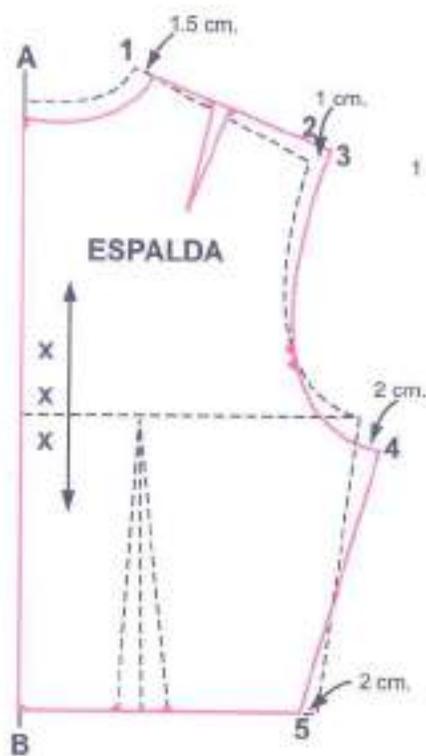


Fig. A

### DELANTERO

#### Figs. B y C

- Pase la pinza del costado al hombro.
- Escote en el hombro 1.5 cm., núm. 1'.
- Los aumentos que se marcaron en la espalda, repítalos en el delantero, puntos 2'-3'-4'-5'.
- Sobre la línea A-B a la altura de la sisa marque 2 cm. hacia la izquierda. Con línea, una los puntos 1'-6 divídala a la mitad y esquadre a la derecha 1 cm., núm. 7.
- Trace una bisectriz en el ángulo inferior derecho de 3 cm., núm. 8. Trace la curva que dará forma al bolero, puntos 1'-7-6-8-5'.

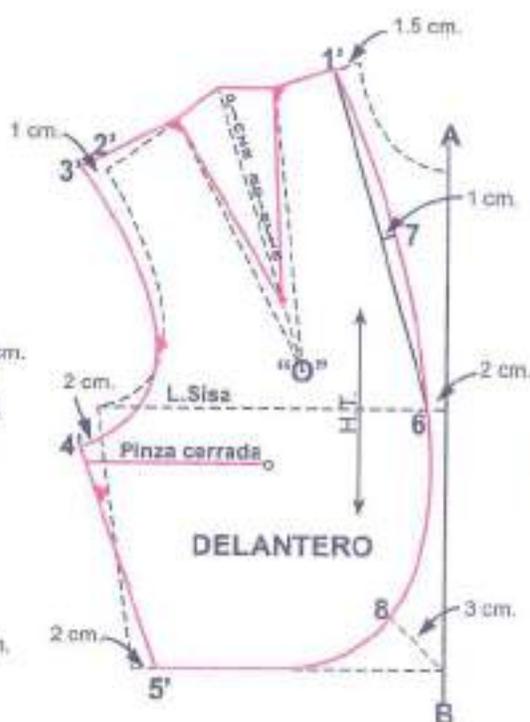


Fig. B

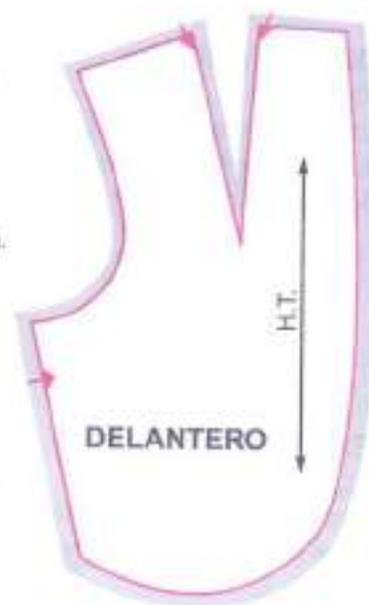
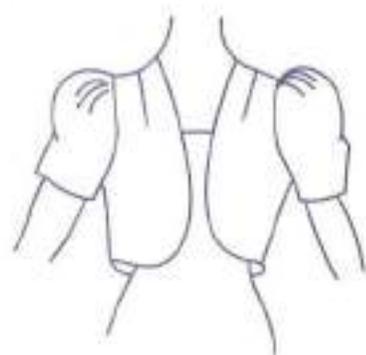


Fig. C

## Bolero con escote redondo



### ESPALDA

Siga el mismo procedimiento de la espalda para el bolero con pinza en el hombro, pág. 220 Fig. A.

### DELANTERO

#### Figs. A y B

- Pase la pinza del costado al hombro. Escote alrededor del cuello, 2 cm. núms., 1' y 1".
- Repita los aumentos de la pág. 220 Fig. B.
- Trace una bisectriz en el ángulo inferior derecho de 3 cm., núm. 6.
- Trace la curva que dará forma al bolero, uniendo los puntos 1'-1"-6-5'.

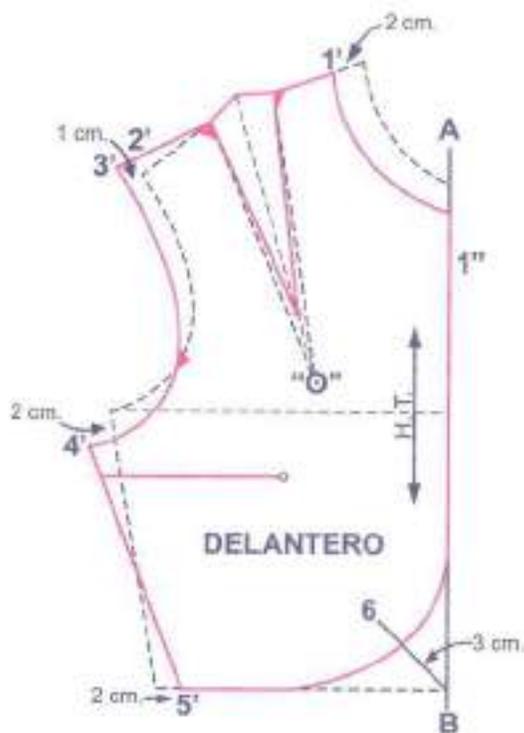


Fig. A



Fig. B

## Chaleco estilo princesa ESPALDA

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla de la Espalda con la pinza adicional en el hombro.
- Escote 1 cm. alrededor del cuello, núm. 1. Suba en el hombro 1 cm. núm. 2.
- Baje 1.5 cm. en la sisa y prolongando el costado 1.5 cm. hacia la derecha, núm. 3.
- Sobre A-B de la cintura hacia abajo marque 6 cm., núm. 4. Escuadre a la derecha y forme ángulo con el núm. 3 y anote 4'.
- En la línea de cintura entalle 2 cm., núm. 5 y afine con ligera curva.
- Reduzca la pinza a 2 cm. y baje las paralelas a 4-4', anote 6-7.
- Entalle en el centro de la cintura 1 cm., núm. 8. Anote **Pieza 1** y **Pieza 2**.
- Separe las piezas.  
**Fig. B, Pieza 1.**  
**Fig C, Pieza 2.**  
Rotule las piezas y de márgenes de costura.

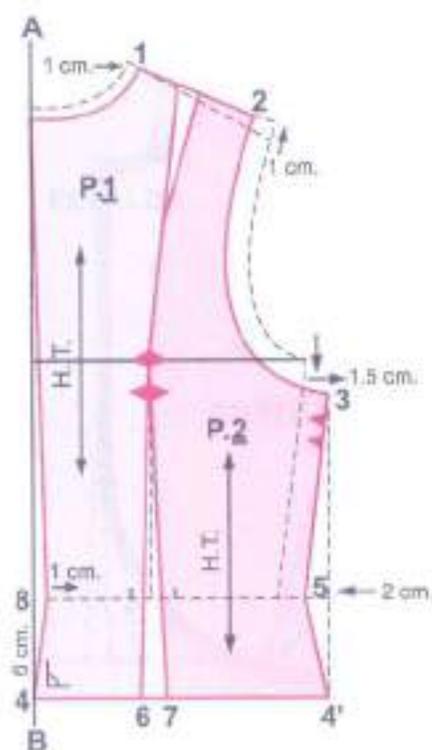


Fig. A



Figurín

### Piezas Separadas

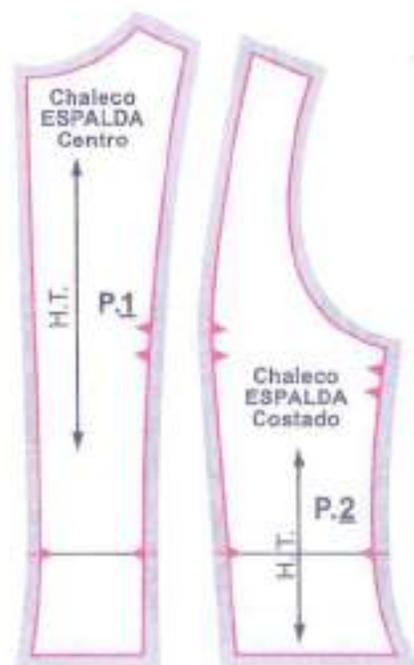


Fig. B

Fig. C



## Saco clásico estilo sastre



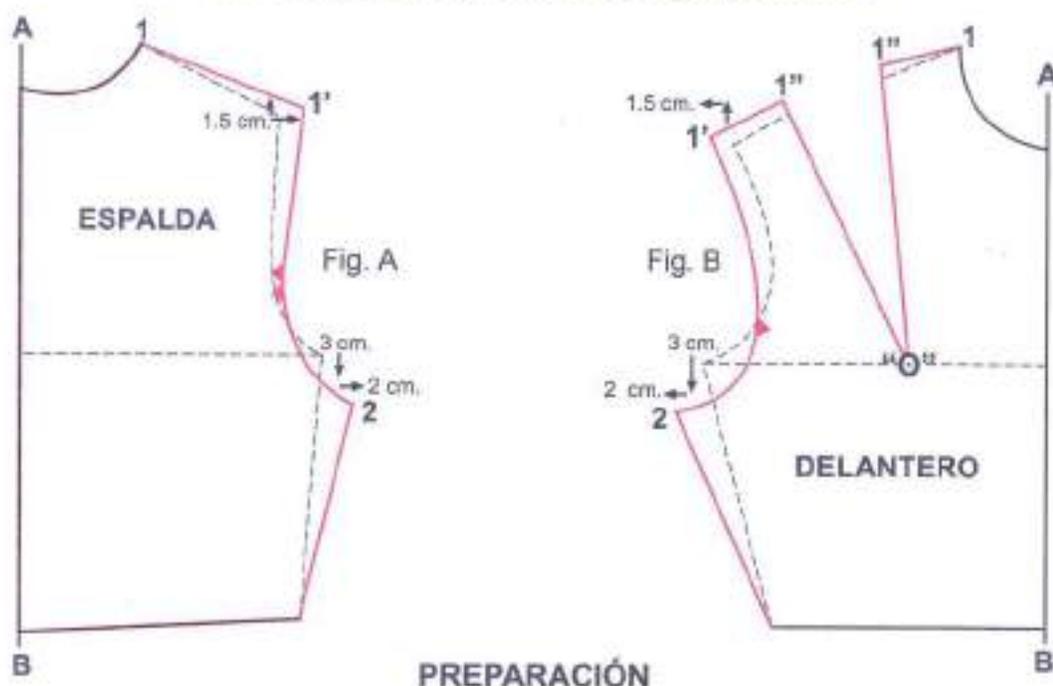
Figurín

El saco estilo sastre es muy elegante, práctico y puede llevarse en diversas ocasiones.

Puede confeccionarse en algodón, seda, lana o ésta mezclada con pliéster. Las dos últimas le dan calda. Como toda prenda femenina tiene múltiples variantes:

- Las solapas cambian con mayor frecuencia, altas o bajas; anchas o angostas.
- La forma de abotonar varía con el número de botones, hasta abotonar cruzado con doble hilera de botones.
- La parte baja del frente puede ser curva, recta, etc.
- Las bolsas pueden colocarse: diagonales, cortadas con o sin cartera o sobrepuestas.

### Aumento en las plantillas básicas para saco



#### ESPALDA

##### Fig. A

- Dibuje la plantilla de la espalda.
- Anote en el vértice del cuello, núm. 1.
- Suba 1.5 cm. en el hombro y con línea recta hacia la derecha, aumente 1.5 cm., núm. 1'.
- Baje en el costado 3 cm. y aumente 2 cm. hacia la derecha, núm. 2.
- Una los puntos 1'-2, trace la nueva sisa y desvanezca del núm. 2 a la línea de cintura.

#### DELANTERO

##### Fig. B

- Pase la pinza del costado al hombro, anote en las aberturas de la pinza 1''.
- Los aumentos que se marcaron en la espalda, repítalos 1'-1''-2.

## Saco clásico estilo sastre

### TRANSFORMACIÓN

#### ESPALDA

##### Fig. C

- Dibuje las plantillas básicas con sus aumentos, trace líneas de apoyo en ambas A-B, haciendo coincidir las sisas, núm. 2.
- Escuadre sobre A-B de la espalda la línea de cintura hasta A-B del delantero. De esta marque largo saco de 25 a 30 cm. núm. 3.
- Del punto 3 esquadre hacia la derecha, núm. 3'.
- Divida la sisa de la espalda en tercios, esquadre en el segundo tercio con la línea 3-3', (línea punteada), núm. 4-4'.
- Marque en la línea de cintura de la espalda, a la izquierda 2 cm., núm. 5 y a la derecha 4 cm., núm. 5'.
- Trace la pinza por los puntos 4-5'-4'-5-4.
- Marque hacia la derecha en el centro del cuello de la espalda 8 mm., núm. 6 y desvanézca con la regla curva.
- Entalle en la cintura 1 cm., núm. 7 y desvanézcala al 3, con línea recta.

La Pieza 1 de la espalda queda comprendida por los puntos: 6-1-1'-4-5-4'-3-7-6. Fig. C.

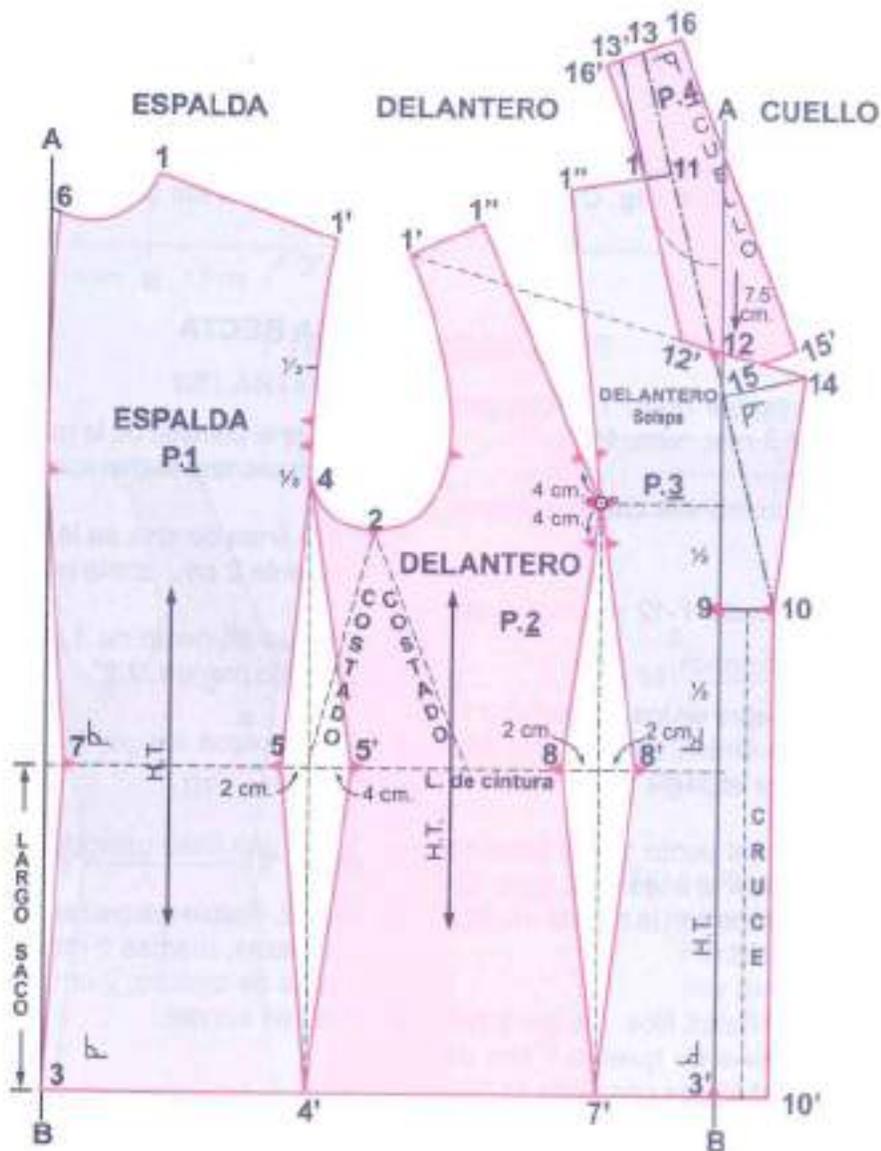


Fig. C

## Saco clásico estilo sastre

### TRANSFORMACIÓN

#### DELANTERO

##### Fig. C

- Escuadre en el PUNTO "⊙" a la línea de largo saco, núm. 7.
- Marque en la línea de pinza de la cintura 2 cm. a la derecha e izquierda, núms. 8-8'.
- Trace la pinza por los puntos "⊙"-8'-7'-8-"⊙".
- Sobre A-B del delantero divida a la mitad del PUNTO "⊙" a la línea de cintura, núm. 9.
- Del 9 aumente a la derecha 1.5 cm. de afloje más 2 cm. de cruce, núm. 10 y trace líneas paralelas a la de apoyo, 10-10'.

La Pieza 2 del delantero queda comprendida por: 4-2-1'-1'"-⊙"-8-7'-4'-5'-4. Fig. C y Fig. F.

#### CUELLO

##### Fig. C

- En el vértice del escote núm. 1, prolongue hacia la derecha 2.5 cm., núm. 11.
- Baje 7.5 cm. del centro del cuello sobre la vertical, núm. 12.
- Una con línea punteada 1'-12 y prolonguela hacia la derecha.
- Trace la línea de quiebre en los puntos 10 y 11 y prolonguela hacia arriba, marcando la medida del escote de la espalda (6-1), núm. 13.
- Trace una paralela del punto 1 a la línea de quiebre (doblez) a tocar la línea 1-12, núm. 12' y prolongue hacia arriba con la misma medida del punto 13, núm. 13'.
- En el punto 12 baje 3 cm. fijos. De los 3 cm. escuadre sobre la línea de quiebre 7 cm. de ancho solapa, núm. 14. Una con recta 14-10.
- Marque en el punto 14 hacia la izquierda 3

cm., núm. 15. Del punto 14 suba 3 cm., núm. 15'; una con recta 15-15'.

- Coloque la escuadra en los puntos 15-13, prolongue la línea 3 cm. a la derecha y anote en el vértice 16. De éste punto marque 7.5 cm. de ancho de cuello, núm. 16'.
- Una con línea recta 16-15'.
- Coloque su regla curva hacia la izquierda y una 16'-1.

La Pieza 3 del Delantero queda comprendida por: 1-12'-14-10-10'-7'-8'"-⊙"-1"-1.

La Pieza 4 del Cuello queda comprendida por: 1-12'-15-15'-16-16'-1. Fig. C.

Corte y separe las piezas como se indica en la Fig. F.

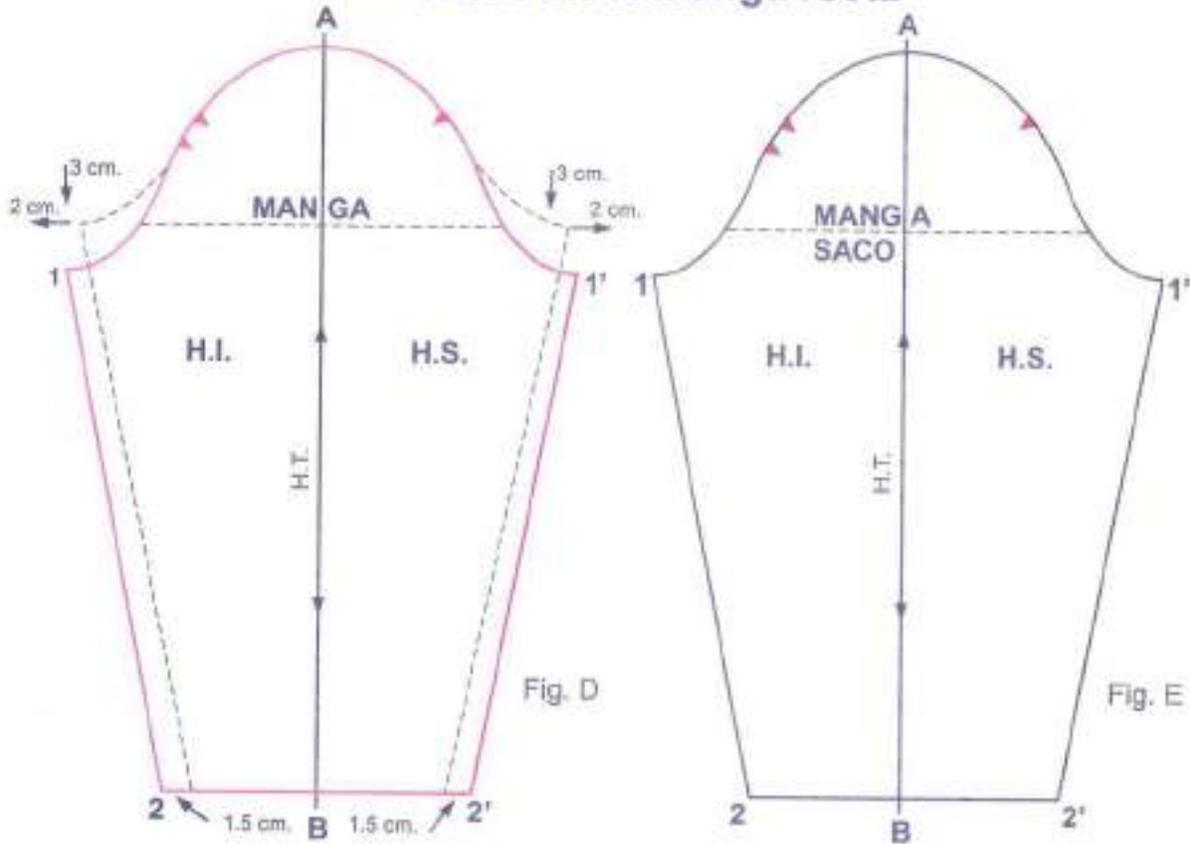
#### MANGA RECTA

##### Fig. D

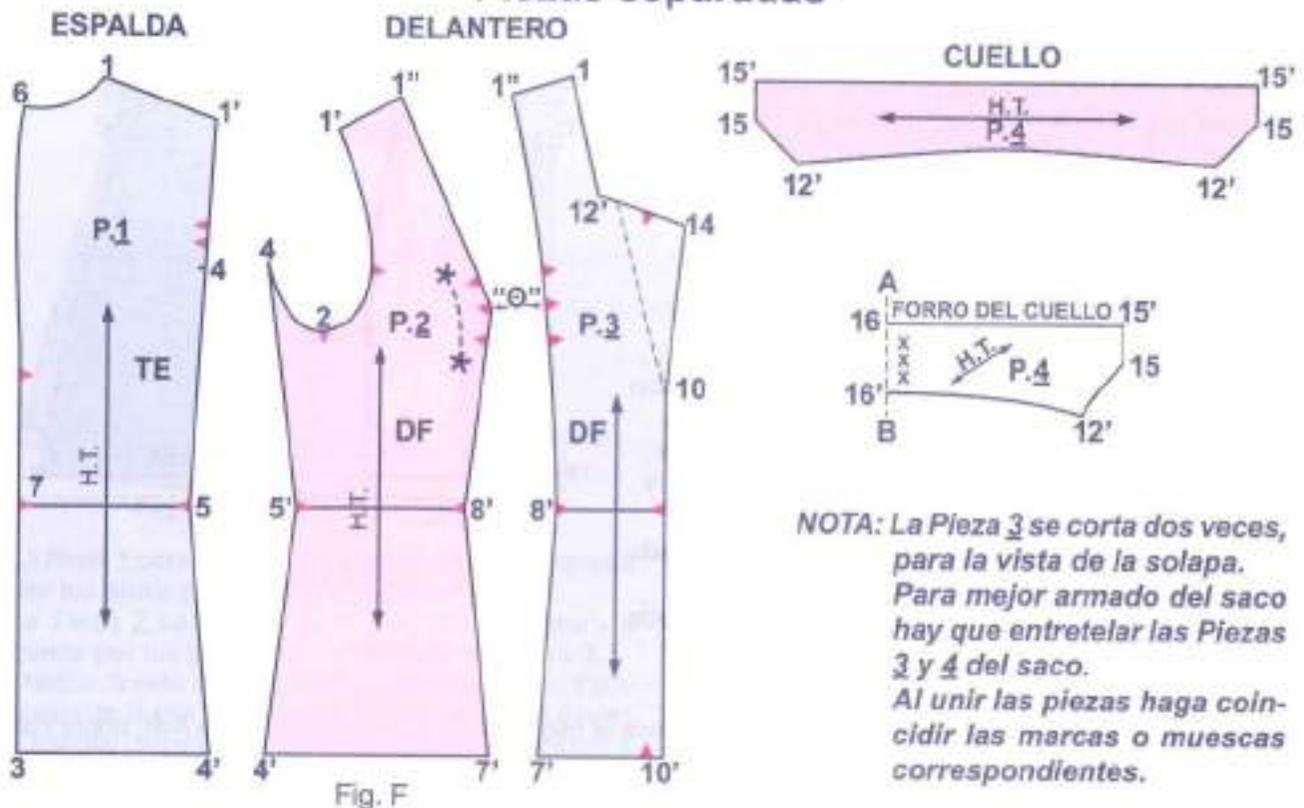
- Dibuje la plantilla de la manga recta y marque los siguientes aumentos:
- En la línea de sisa de la manga, baje 3 cm. y aumente 2 cm., anote núms. 1-1'.
- Marque aumento de 1.5 cm. en los vértices de largo manga, 2-2'.
- Desvanezca los puntos 1 a la curva de la manga.
- Trace una línea uniendo los puntos 1-2.
- Fig. E. Rotule las piezas (hilo de la tela, núm. de piezas, marcas o muescas) y dé los márgenes de costura, 2 cm. en líneas rectas y 7 mm. en curvas.

## Saco clásico estilo sastre

### Aumentos en la manga recta



### Piezas separadas



## Saco corto ajustado estilo "Princesa"

### ESPALDA

#### PREPARACION

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica de la Espalda eliminando la pinza del hombro, marque la pinza de la cintura y sus líneas de construcción. En el vértice de centro y cintura escuadre una recta horizontal y sobre ésta dibuje la plantilla de la Falda Trasera hasta línea de cadera y marque la pinza (la pinza del talle debe coincidir con la pinza de la falda).

#### TRANSFORMACION

##### Fig. A

- En el vértice centro - cuello baje 1 cm., núm. 1.
- En el vértice cuello - hombro meta 1 cm., núm. 2.
- En hombro - sisa suba y saque 1.5 cm., núm. 3.
- En sisa y costado, baje y saque 1 cm., núm. 4.
- Sobre línea de cintura y costado, marque a la derecha 2 cm. de sfoje, núm. 5.
- Sobre línea de cintura y centro, marque a la derecha 1 cm. para entallar y anote núm. 5'.
- Sobre línea de cadera y costado prolongue a la derecha 1 cm., núm. 6.
- Sobre línea de cadera y centro baje 1.5 cm., núm. 7, da 7 escuadre a la izquierda con línea indefinida para indicar el largo saco.
- Pinzas:** sobre línea de cintura y pinza anote núms. 8-8'. En el vértice de la pinza del talle anote núm. 9, saque la mitad de 8-8' a 9 y escuadre hacia afuera 2 mm., **retrace la pinza por 8-2 mm.-9-2 mm.-8'**.
- Anote 10 en el vértice de la pinza de la falda, saque la mitad de 8-8' a 10 y escuadre hacia adentro 2 mm., **retrace la pinza por 8-2 mm.-10-2 mm.-8'**.
- De 2 a 3 marque la mitad menos 1 cm., núm. 9' una con recta 9-9' y marque línea de corte.
- En 10 trace una paralela a A-B a tocar la línea largo saco, núm. 10' y marque la línea de corte.

Una los siguientes puntos:

**Escote:** 1-2 con curva.

**Hombro:** 2-3 con recta.

**Sisa:** 3-4 con la curva francesa.

**Costado:** 4-5 con ligera curva hacia adentro y 5-6 con curva hacia afuera.

**Largo saco:** 6-10' con ligera curva y 10'-7 con recta.

**Centro:** 7-5' con recta y continúe con recta de 5' a 1.

La Pieza 1 corresponde al centro Espalda y queda por los puntos: 1-2-9'-9-8-10'-10'-7-5'-1.

La Pieza 2 corresponde al costado Espalda y queda por los puntos: 9'-3-4-5-6-10'-10'-8'-9-9'.

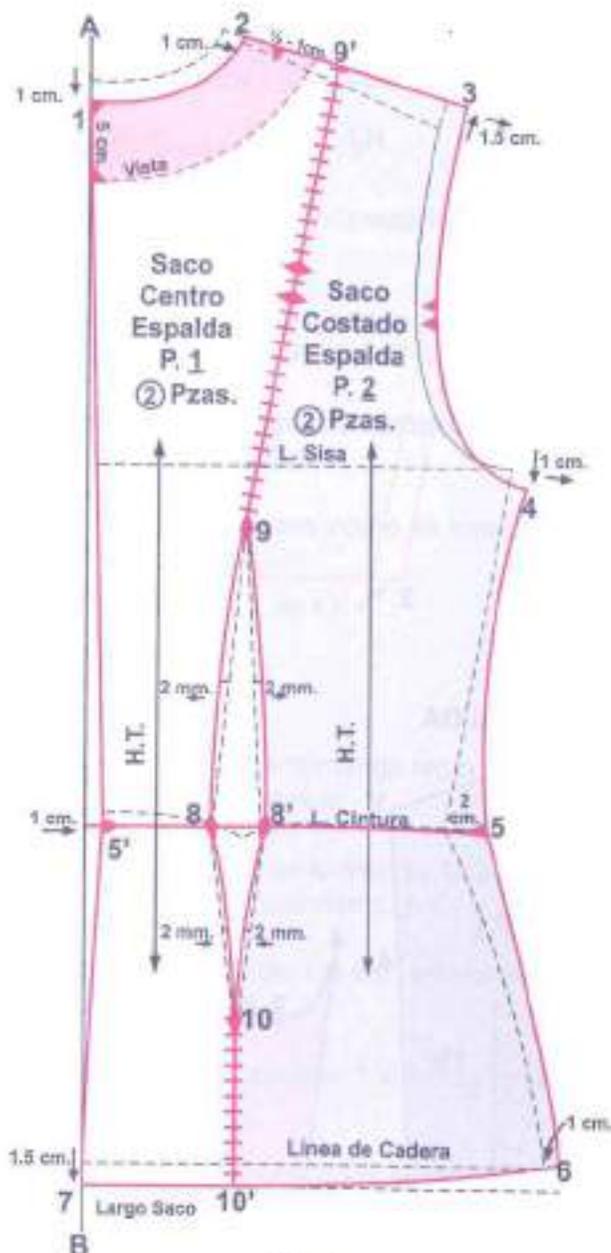


Fig. A

Marque la vista de 5 cm. como se ve en la figura, trace el hilo de la tela paralelo a la línea A-B, anote claves y marcas respectivas.

# Saco corto ajustado estilo "Princesa" DELANTERO

## PREPARACIÓN

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica del Delantero con cambio de pinza a la mitad del hombro, marque sus líneas de construcción y PUNTO "O". En el vértice de centro y cintura escuadre una recta horizontal y sobre ésta dibuje la plantilla de la Falda Delantera hasta línea de cadera y marque la pinza (la pinza del talle debe coincidir con la pinza de la falda).

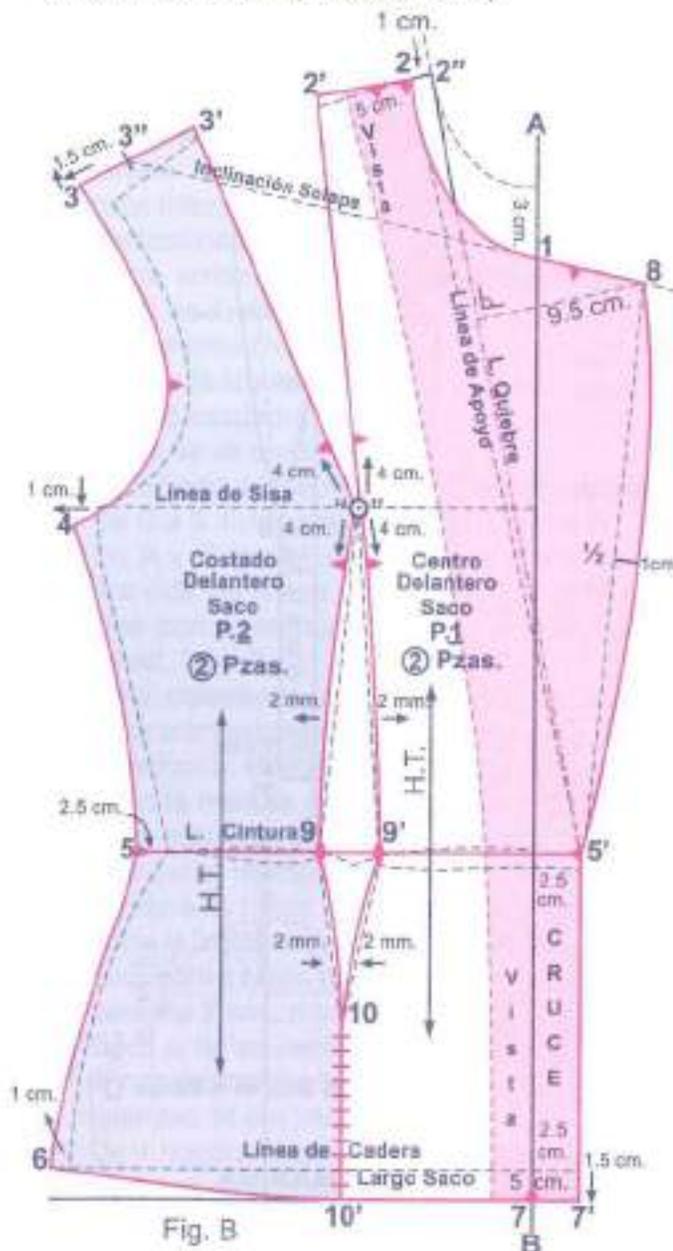


Fig. B

La Pieza 1 corresponde al centro Delantero y queda por los puntos: 2'-2-1-8-5'-7'-10'-10-9'-"O"-2'.

La Pieza 2 corresponde al costado Delantero y queda por los puntos: 3-3'-"O"-9-10-10'-6-5-4-3.

Marque la vista de 5 cm. como se ve en la figura, trace el hilo de la tela paralelo a la línea A-B, anote claves y marcas respectivas. Marque piquetas o muescas a 4 cm. de "O" como se ve en la figura.

Las piezas de entretela siempre se cortan al sesgo.

## TRANSFORMACIÓN

### Fig. B

- En el vértice centro - cuello baje 3 cm., núm. 1.
- En el vértice cuello - hombro meta 1 cm., núm. 2.
- En hombro - sisa suba y saque 1.5 cm., núm. 3.
- En sisa - costado baje y saque 1 cm., núm. 4.
- Sobre línea. cintura y costado, marque a la izquierda 2.5 cm. de afloje, núm. 5.
- Sobre línea. cintura y centro marque a la derecha 2.5 cm. para el cruce y anote núm. 5'.
- Sobre línea de cadera y costado prolongue a la izquierda 1 cm., núm. 6.
- Sobre la línea de cadera y centro baje 1.5 cm., núm. 7, de 7 escuadre a la izquierda con línea indefinida para indicar el largo saco y escuadre a la derecha 2.5 cm., núm. 7' (cruce).
- Para poder trazar la nueva línea de hombro, cierre la pinza y una con recta 3-2, sobre la nueva línea de hombro, anote en la pinza, núms. 3' y 2'.
- Solapa:** En el punto 3 sobre la nueva línea de hombro, marque a la derecha 3 cm., núm. 3', de 3' trace una recta punteada a 1 y prolonguela (inclinación de solapa). Una con recta punteada 2-5' (línea de apoyo). De 2 marque al a derecha 2.5 cm., núm. 2'', de 2'' una con recta a 5' (línea de quiebre o doblez). Sobre la línea de quiebre escuadre 9.5 cm. a tocar la línea de inclinación solapa, núm. 8.
- Pinzas:** Anote los núms. 9-9' en las pinzas de la cintura, saque la mitad 9-9' a "O" y escuadre hacia afuera 2 mm. retrase las pinzas por 9-2 mm.-"O"-2 mm.-9'.
- Anote 10 en el vértice de la pinza de la falda, saque la mitad de 9-9' a 10 y escuadre hacia adentro 2 mm., retrase la pinza por 9-2 mm.-10-2 mm.-9'.
- En 10 trace una paralela a A-B a tocar la línea largo saco, núm. 10'.

Una los siguientes puntos:

Sisa: 3-4 con la curva francesa.

Costado: 4-5 con ligera curva hacia adentro y 5-6 con curva hacia afuera.

Largo saco: 6-10' con ligera curva y 10'-7'-7' con recta.

Cruce: 7'-5' en recto.

Solapa: una con recta 5'-8 y a la mitad escuadre 1 cm. una con ligera curva 5'-1 cm.-8. Una con recta 8-1 y con curva 1-2 sobre la línea de apoyo 2-5'.

## Saco corto ajustado estilo "Princesa"

### Cuello

Fig. C

Sobre la **Pieza 1** del Delantero se trazará el cuello del saco, siga las indicaciones que a continuación se describen:

### TRANSFORMACIÓN

1. Marque la muesca o piquete de la solapa a 4 cm. del punto 8 y anote letra C.
2. De 2 prolongue hacia arriba la línea de apoyo con línea indefinida como se ve en la figura.
3. Tome la medida de escote Espalda y márquela del punto 2 sobre la línea indefinida y anote letra D.
4. En D esquadre hacia la izquierda 1 cm., letra D' y de D a la derecha esquadre 9 cm., letra E.
5. En E suba 1.5 cm., letra E'.
6. Una con recta E'-D' y D'-2.
7. De E esquadre hacia abajo una línea indefinida.
8. De 2 prolongue la línea del hombro hacia la derecha a que ésta toque la línea indefinida y en la intersección de éstas anote letra F.
9. De C esquadre hacia arriba 5 cm., letra C'.
10. Una con ligera curva C'-F como se ve en la figura (puede usar la curva francesa).

El trazo queda por los puntos: C-2-D'-E'-F'-C'-C.

Marque el hilo de la tela paralelo a D-E, anote claves y marcas respectivas.

### Manga

### PREPARACIÓN

Fig. D

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla de la manga (manga básica) marque su centro y líneas de construcción, anote C-D en la línea de sisa de la manga.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. D

- a. En el punto alto de la manga suba 2.5 cm., núm. 1.
- b. De 1 sobre el centro baje 7 cm. y esquadre hacia ambos lados de la manga y seque 1 cm. anote núms. 2-2'.
- c. De C esquadre a la izquierda 1 cm., núm. 3 y del punto D esquadre a la derecha 1 cm., núm. 3'.
- d. En largo manga del lado de la Hoja Inferior aumente 2 cm. a la izquierda, núm. 4 y del lado de la Hoja Superior aumente 2 cm. a la derecha, núm. 4'.

Una con curva: 3-2-1-2'-3' y con recta una 3'-4'-4-3.

El trazo queda por lo puntos: 3-2-1-2'-3'-4'-4-3.

Si desea la manga sencilla de 1 pza., en largo manga aumente el dobladillo de 2.5 cm. y para afinarlo en los costados corte y dóblelo hacia arriba quedando como se ve en la figura. Anote claves y marcas.

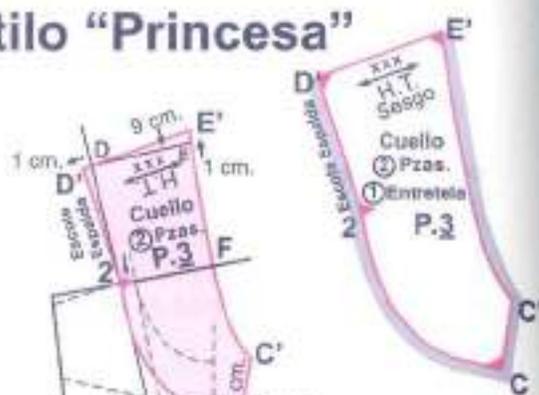


Fig. C

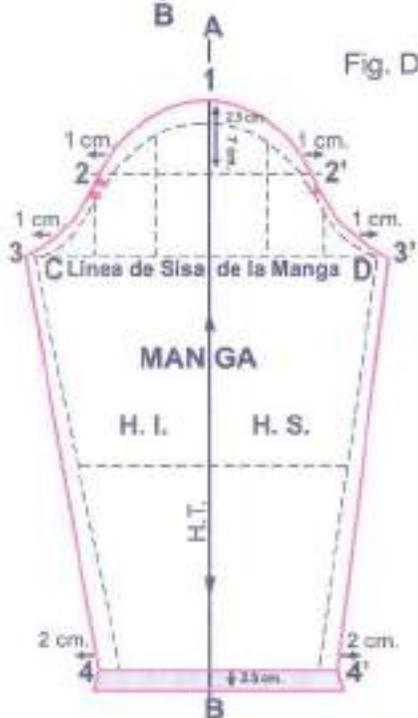


Fig. D



## Manga Sastre de 2 Hojas

### HOJA MENOR

Para hacer el trazo de la hoja menor utilice las líneas de construcción, los números y puntos de la hoja mayor como se ve en la figura, utilice otro color si es necesario para no confundirse.

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B

- De 4 a la derecha marque 2 cm., núm. 13.
- De 5 a la izquierda marque 1.2 cm., núm. 14.
- De 9 a la izquierda marque 2.5 cm., núm. 15.
- De 8 a la izquierda marque 2 cm., núm. 16.
- De C hacia arriba marque 2 cm., núm. 17.
- De E baje 5 mm., núm. 18.

Una los siguientes puntos:

**Costado exterior:** una 13 con el costado de la hoja mayor con curva sastre como se ve en la figura.

**Costado interior:** una 14 -15 y 16 -15 con curva sastre.

**Copa hoja menor:** con curva francesa una 13-17-18 gírela a la inversa y una 14-18.

**El trazo de la hoja menor queda por los puntos:** 14-15-16-11- costado hoja mayor -9'-13-17-18-14.

#### Aumento para abertura

- De 11 hacia arriba marque 10 cm., núm. 19, de 19 escuadre hacia la izquierda 4 cm.
- De 19 hacia arriba marque 3 cm., núm. 20.
- Prolongue a la izquierda 4 cm. la línea 16-11, núm. 21.
- De 21 trace un paralela de 10 cm. hasta línea que escuadró en 19, núm. 22, una con recta 20-22.

##### Fig. C

Es importante que al aumentar el margen para el dobladillo en la boca manga, este debe de ser exactamente igual al aumento para la abertura (4 cm.) por que esto nos facilita la confección del vértice del costado exterior de la hoja mayor.



Fig. B

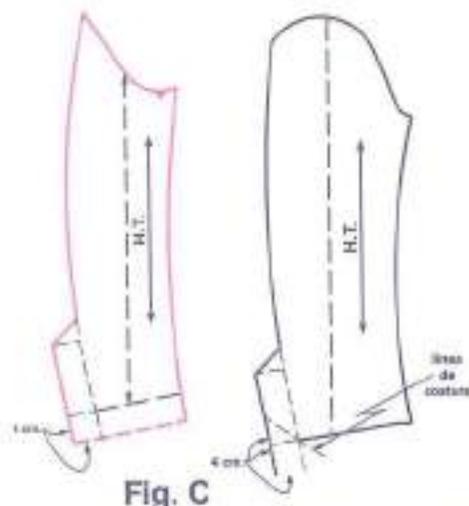


Fig. C

**NOTA:** Coloque una muesca en A que se unirá con línea de hombro y una muesca en E que se unirá con la línea de costado.

# Saco ajustado "Princesa" con manga sastre

## PIEZAS SEPARADAS



### Piezas separadas

#### Delantero

Fig. A, P<sub>1</sub>: Saco centro.

Fig. B, P<sub>2</sub>: Saco costado.

Fig. C, Vista Solapa.

#### Cuello

Fig. D, P<sub>3</sub>

#### Espalda

Fig. E, P<sub>1</sub>: Saco centro.

Fig. F, P<sub>2</sub>: Saco costado.

Fig. G, Vista Espalda.

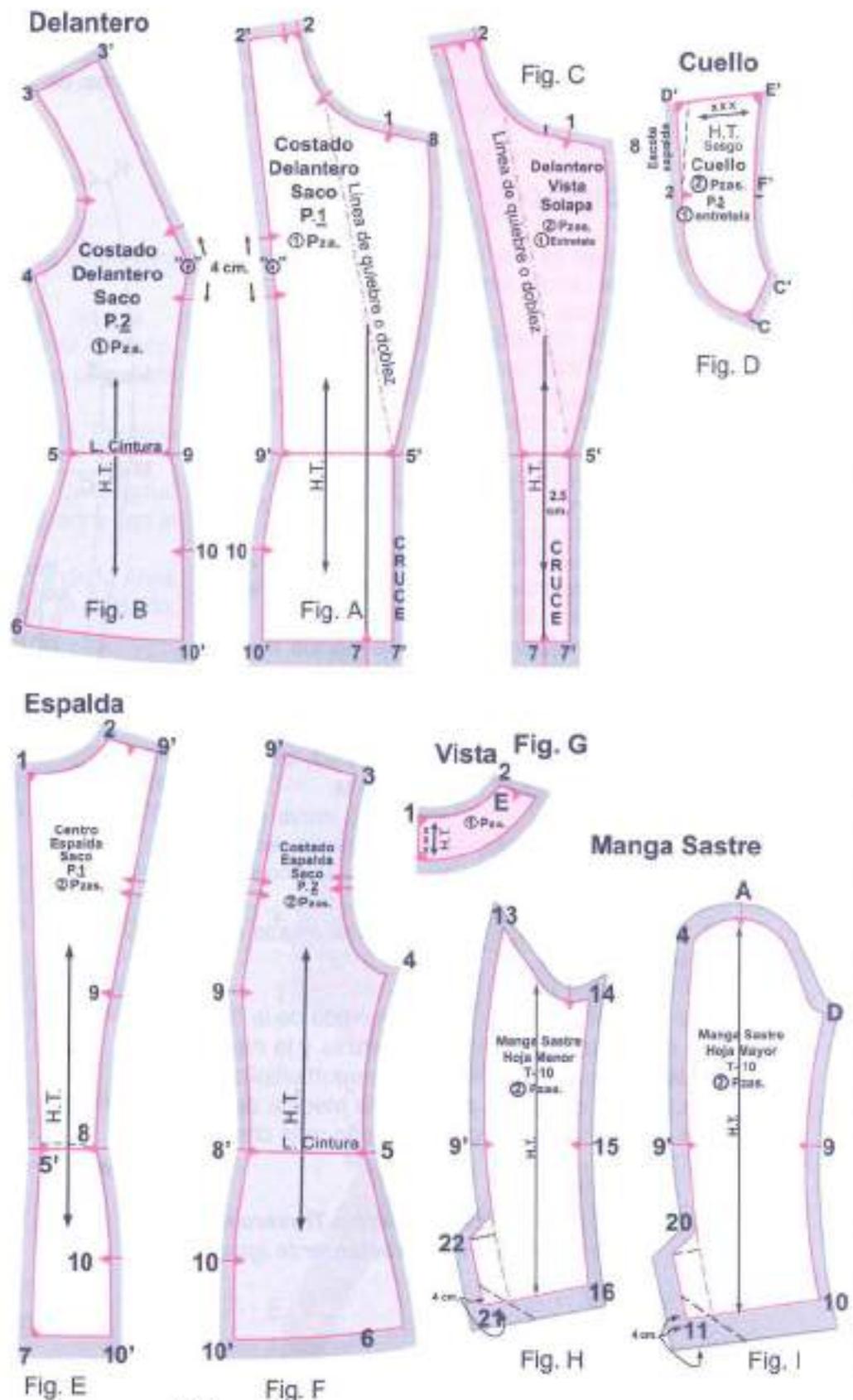
#### Manga

Fig. H, Manga sastre hoja menor.

Fig. I, Manga sastre hoja mayor.

Recuerde marcar el hilo de la tela en cada pieza, anote claves y marcas respectivas. Trace los márgenes de costura. (entretelar todo el delantero, la entretela puede ser lola de sastre).

**NOTA:** En la confección de la P<sub>2</sub> del Delantero pase un hilván o pespunte por donde se encuentran las muescas a 4 cm. de "O" para embeber ésta parte con la P<sub>1</sub>.





# Pantalón de vestir con bolsillos en los costados

## DELANTERO

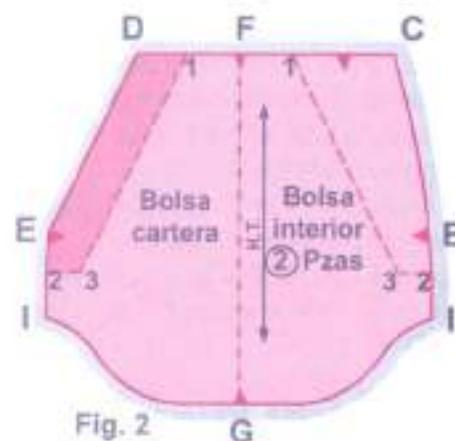
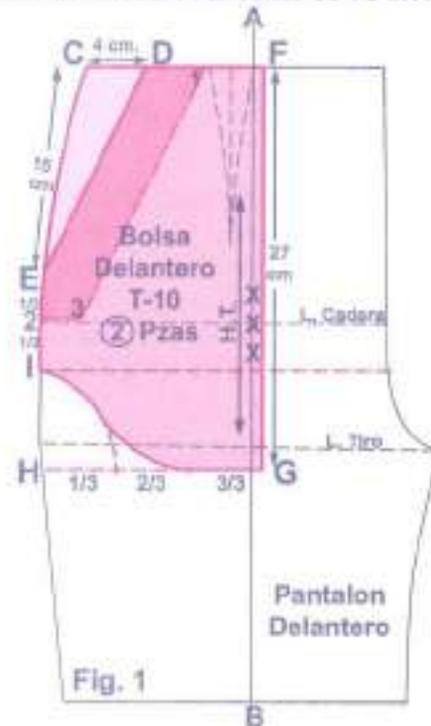
### PREPARACIÓN

Para hacer este trazo utilice la plantilla del Pantalón básico Delantero; dibuje su contorno y marque sus líneas de construcción, haga coincidir la línea de quiebre sobre la vertical **A-B** como se ve en la figura.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. 1

1. En el vértice de costado y cintura anote letra **C**.
2. De C a la derecha, marque 4 cm., letra **D**.
3. De C hacia abajo, sobre la línea de costado, marque 15 cm., letra **E**. Una con una recta D-E (apertura de la bolsa).
4. De C a la derecha, marque 12 cm. (medida variable), anote letra **F**.
5. En F trace una vertical de 27 cm. de longitud (medida variable), haciendo escuadra con la línea de cintura, anote letra **G**.
6. Trace una horizontal a escuadra de la línea F-G hacia la izquierda, a tocar el costado, letra **H**.
7. Tome la medida H-E, divídala a la mitad y anote letra **I**.
8. Tome la medida H-G, y divida en tercios. Una con curva cóncava **I** con el primer tercio pegado al costado, y después afine con curva convexa con el segundo tercio como se ve en la figura.
9. Para trazar las vistas de la bolsa delantera, de D a la derecha marque 4 cm., anote núm. 1. De 1 trace una paralela a D-E de longitud libre.
10. Divida a la mitad E-I, núm. 2; de 2 trace una paralela a la línea H-G a tocar la paralela trazada de 1, núm. 3.



El trazo del bolsillo delantero queda por:

**Bolsa Interior:** C-F-G-I-E-C. Fig. 2.

**Bolsa Cartera:** D-F-G-I-E-D. Fig. 2.

**Vista bolsa Interior:** C-1-3-2-E-C. Fig. 3.

**Vista bolsa exterior:** D-1-3-2-E-D. Fig. 4.



Fig. 3

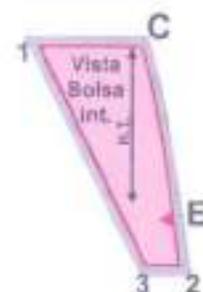


Fig. 4

## Pantalón de vestir con bolsa de ojal trasera TRASERO

### PREPARACIÓN

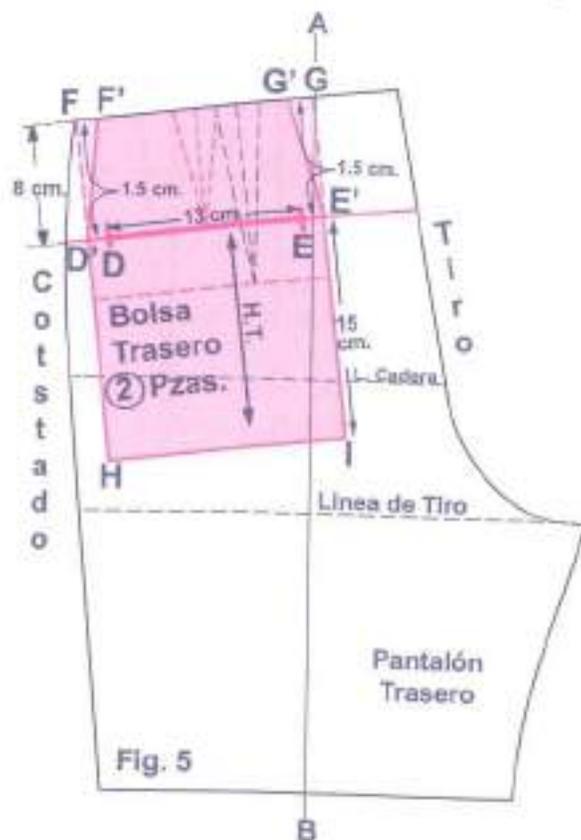
Para hacer este trazo utilice la plantilla del Pantalón básico Trasero; dibuje su contorno y marque sus líneas de construcción, haga coincidir la línea de quiebre sobre la vertical **A-B** como se ve en la figura.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. 5

1. De la línea de cintura trace una paralela con línea punteada a 8 cm. de separación, a tocar tiro y costado como se ve en la figura.
2. Del costado sobre la paralela, marque 3 cm. a la derecha, letra **D**, y a partir de este punto marque 13 cm. a la derecha (abertura de bolsa), anote letra **E**.
3. Tome la medida de la línea D-E, y divídala a la mitad. Escudre hacia arriba a tocar la línea de cintura y trace la **nueva posición de la pinza del pantalón** (para que ésta quede bien ubicada en relación la bolsa). Del centro de la pinza, mida 1.5 cm. hacia ambos lados, para indicar la abertura de la pinza. Una con recta punteada estos puntos con el centro de D-E.
4. Marque 1.5 cm. de D a la izquierda y de E a la derecha, anote letras **D'** y **E'**.
5. En **D'** y **E'**, trace líneas verticales en escuadra prolongando éstas, hacia arriba, a tocar línea de cintura, anote letras **F** y **G**; hacia abajo, con longitud indefinida.
6. De la línea D-E, marque 15 cm. hacia abajo y trace una paralela, letras **H-I**.
7. Marque 1.5 cm. de F a la izquierda y de G a la derecha, anote letras **F'** - **G'**. Una con rectas **D'-F'** y **E'-G'**.

El trazo de la bolsa trasera abierta queda comprendida por los puntos: **F'-G'-E'-I-E'-G'-F'-D'-H-D'-F'**. Fig. 6.



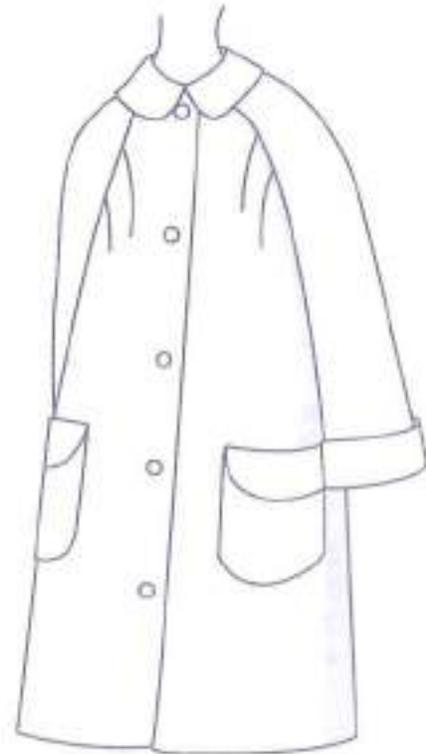
## Abrigo estilo raglan

### GENERALIDADES

La variedad de abrigos es muy amplia, se confeccionan en estilos: recto, sastres, raglan o japoneses. Estos pueden ser sueltos, entallados o cruzados.

Tienen puntos en común:

- Para que se luzcan con elegancia, todos llevan pinza en el hombro o en el cuello.
- Las medidas son las mismas que necesita para un saco.
- Las solapas pueden llevar en el cuello un filo de bias a lo largo del abrigo.
- Los márgenes de costura se ribetea con tira al bias cuando sólo se aplican medios forros, (mitad de la espalda y delantero hasta la cintura y las mangas).
- En el forro se debe dar una amplitud de 5 cm. en el centro de la espalda.
- Los abrigos abiertos siempre llevan aumento para evitar que los frentes se vean.
- Los dobladillos se cosen por separado en el abrigo y el forro.



Figurín

### ESPALDA

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

- Dibuje la plantilla sobre **A-B**, y anote los siguientes aumentos:
- Marque 1 cm. a la derecha en el vértice del cuello y desvanezca a la línea de centro, núms. 1-1'.
- Suba 1.2 cm. en el vértice del hombro y aumente en la sisa 1.2 cm. hacia la derecha, núm. 2, una con recta al punto 1.
- En el vértice de la sisa y costado baje y aumente 2.2 cm., núm. 3.
- Anote la guía sisa vertical, núm. 4.
- Trace la sisa por los puntos 2-4-3, utilizando la regla curva francesa.
- Divida en tercios 1-1' y en el primer tercio anote núm. 5.
- Una con línea punteada 5-4, divídala a la mitad y suba 5 mm., núm. 6.
- Trace la curva de la sisa por los puntos 5-6-4-3.
- Marque del punto 1, el largo abrigo núm. 7.
- Escuadre el punto 3 con el 7, anote 7' prolongue 6 cm., núm. 7" y suba 1.5 cm. para redondear a la mitad, núm. 8.

## Abrigo estilo raglan ESPALDA

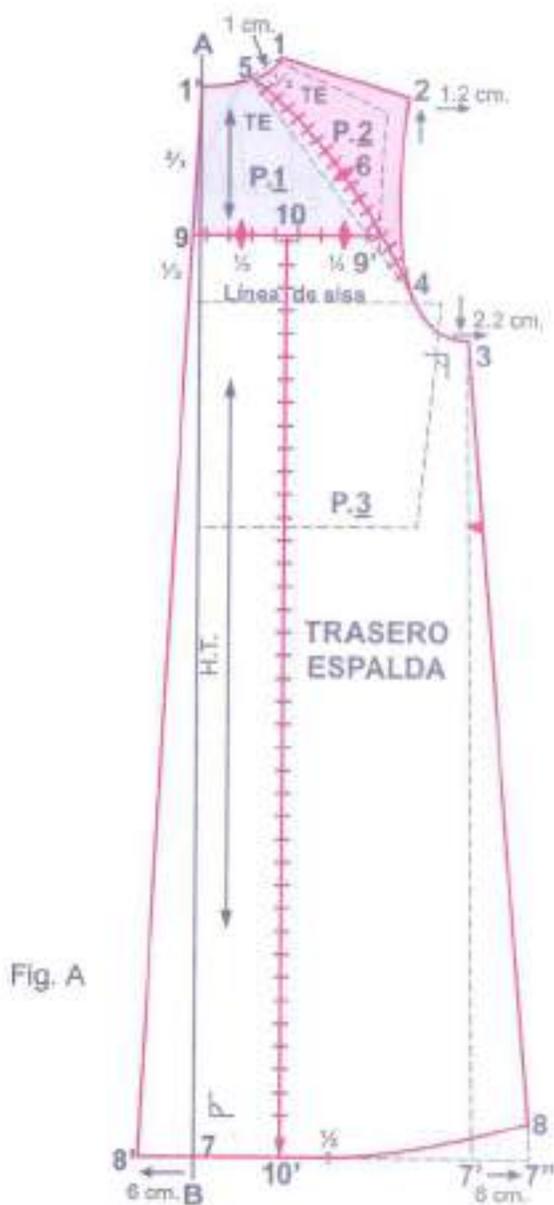


Fig. A

- l. Prolongue la línea del punto 7 a la izquierda 6 cm., núm. 8'.
- m. Una con recta los puntos 1'-8'.
- n. Divida en tercios del 1' a la línea de sisa y marque  $\frac{2}{3}$ , núm. 9, en este punto a la derecha esquadre, núm. 9'.
- o. Divida la línea 9-9' a la mitad, núm. 10 y trace una paralela a 1'-7, anote 10'.

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

La Pieza 1 queda por los puntos: 1'-5-6-9'-9-1'.

Fig. C

La Pieza 2 por: 5-1-2-4-6-5.

Fig. D

En la Pieza 3 corte y abra en el punto 10 hacia la derecha 10 cm. (para pliegue o tablas) quedando comprendida por los puntos 9-10-9'-4-3-8-8'-9.

### PIEZAS SEPARADAS

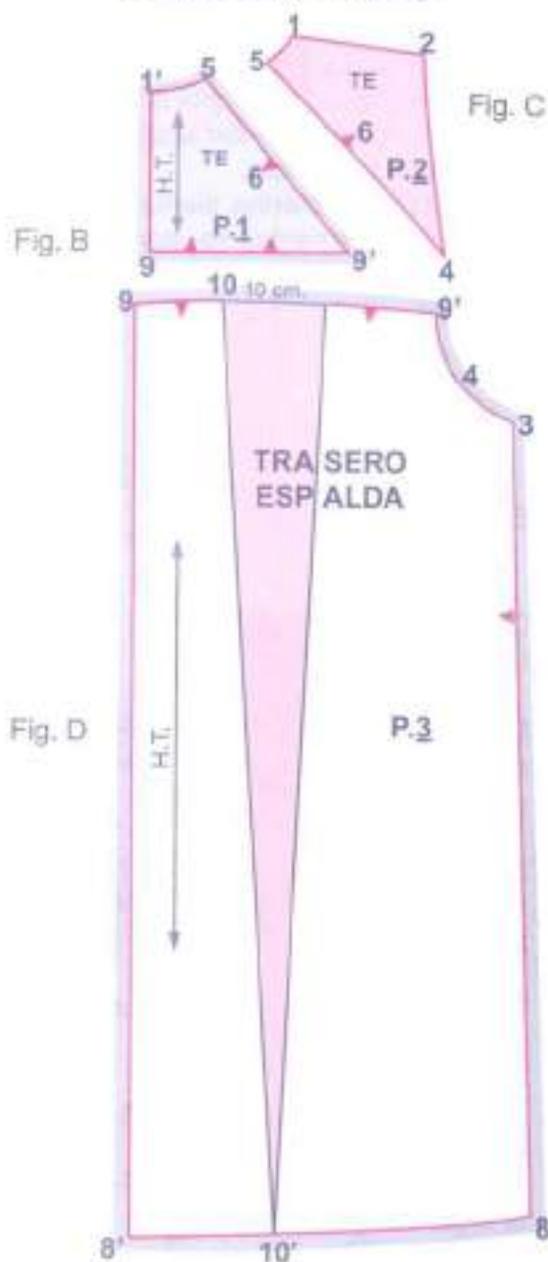
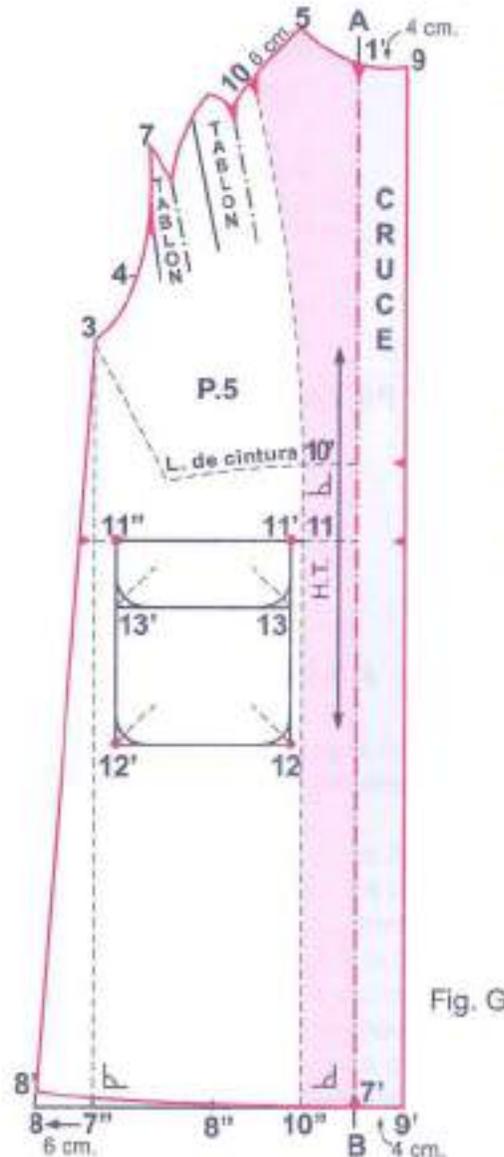
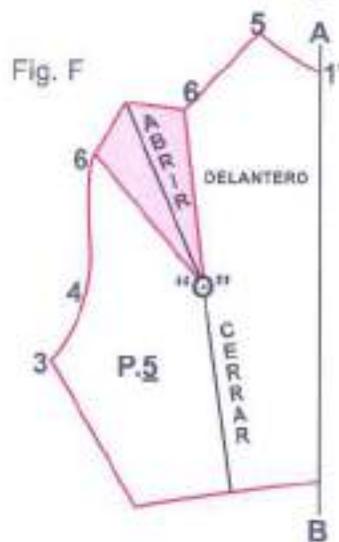
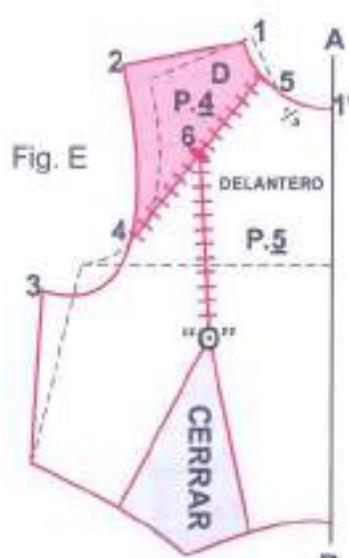


Fig. B

Fig. C

Fig. D

## Abrigo estilo raglan DELANTERO



### PREPARACIÓN

#### Fig. E

Dibuje el delantero sobre la línea A-B.

Pase la pinza del costado a la cintura y dé los mismos aumentos que marcó en la espalda, 1-1'-2-4-3-5-6.

La Pieza 4 queda por: 1-5-6-4-2-1, Fig. E.

#### Fig. F

Calque la Pieza 5 por: 3-4-6-5-1' y el resto de su contorno al punto 3, corte en 6-''O'' y cierre la pinza de la cintura.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. G

- La Pieza 5 de la Fig. F apóyela sobre la línea A-B.
- Marque 2 tablones en la abertura de la pinza y dóblelos hacia el centro, rectifique la curva de la sisa, núm. 7.
- Marque el largo abrigo, núm. 7', escuadre a la izquierda, con el punto 3, núm. 7'', y de este prolongue 6 cm., núm. 8, iguale costados, núm. 8'. Redondear a la mitad, núm. 8''.
- Marque el cruce de 4 cm. y trace una paralela a 1'-7', núms. 9-9'.
- Trace la vista del punto 5 hacia la izquierda 6 cm., núms. 10, en las líneas de cintura y largo abrigo pase la misma medida 10'-10'', Fig. G. Marque la con línea pespunteada.
- Baje en la cintura 12 cm., escuadre con la línea A-B y marque 10 cm., núm. 11, de este, trace el ancho de la bolsa de 18 cm., 11'-11'', escuadre en estos puntos y marque 20 cm. de largo, núms. 12-12'.

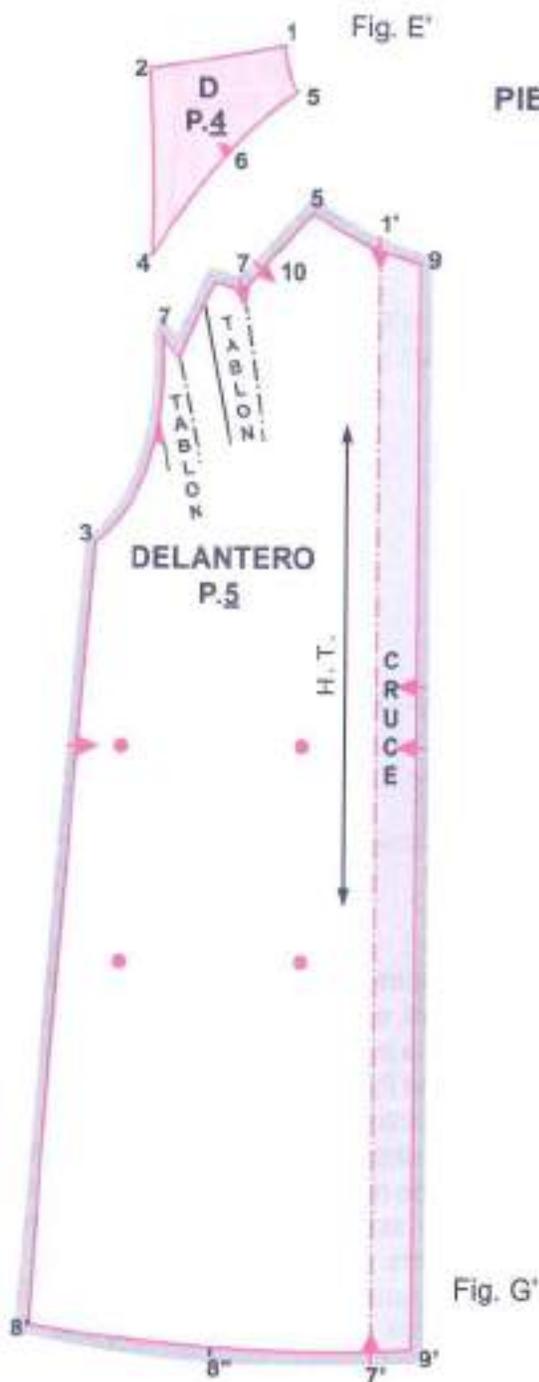
## Abrigo estilo raglan DELANTERO

g. Marque la cartera de 6 cm., núms. 13-13', trace bisectrices de 1.5 cm. para redondear cartera y bolsa.

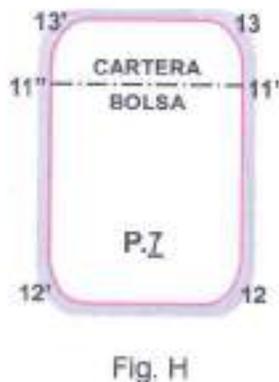
La Pieza 6 corresponde a la vista 10-4-9-9'-10"-10'-10.

La Pieza 5 queda comprendida:  
7-5-1'-9'-9'-7'-8"-8'-3-4-7.

La Pieza 7 corresponde a la bolsa con la cartera unida por los puntos 13'-13-11'-12-12'-11"-13'. Fig. G y Fig. G'.



### PIEZAS SEPARADAS



## Abrigo estilo raglan

### CUELLO

Fig. J

- Trace un ángulo recto del lado derecho **A-B-C**.
- Marque sobre A-C las siguientes medidas: 7 cm., núm. 1 y 20 cm., núm. 2.
- De A-B marque la mitad de contorno cuello menos 1.5 cm., núm. 3, prolongue la línea 11 cm., núm. 4.
- Escuadre los puntos 2-4, márque hacia la izquierda 10 cm., núm. 5 y trace una bisectriz de 1.5 para redondear el cuello, núm. 6.
- Una los puntos 1-3 con línea curva que deberá tener la mitad de la medida de los escotes, 3-5 con línea recta y 5-2 con línea curva que será el borde del cuello.

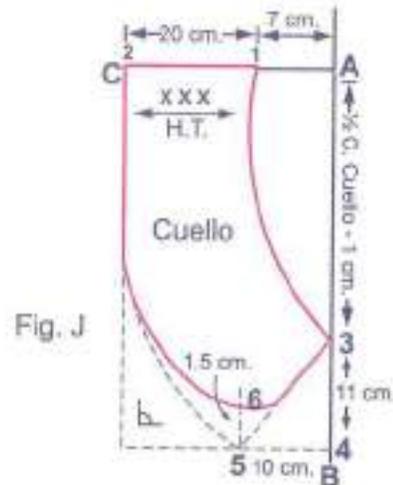


Fig. J

El cuello corresponde por los puntos: 1-3-6-2-1.

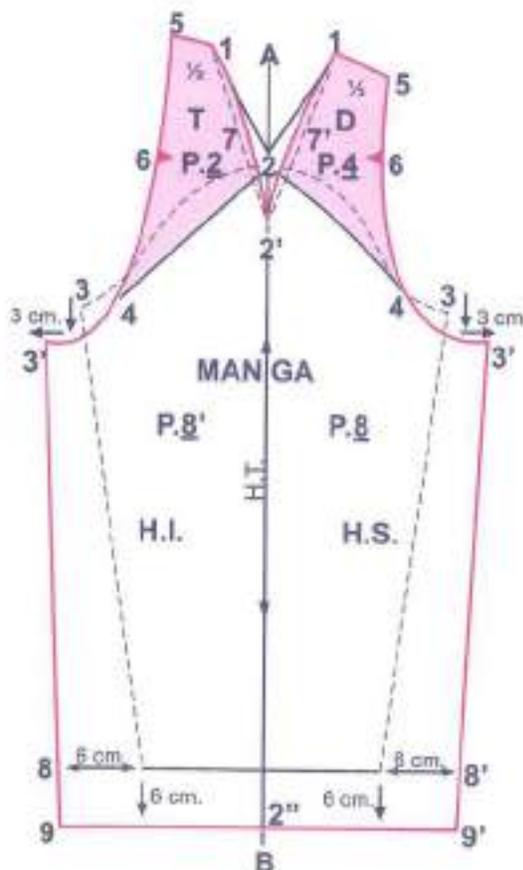


Fig. K

### MANGA

Fig. K

Dibuje la manga, marque su centro **A-B** y anote lo siguiente:

- Anote núm. 2 en el punto alto de la manga.
- En los vértices de línea de sisa a costado baje y aumente 3 cm., núms. 3'-3''.
- Gire la **Pieza 2** hasta tocar el punto 4 y dibuje su contorno 5-1-2-4-6-5.
- Acomode la **Pieza 4** del delantero en la misma forma que la 2 de la espalda y dibújela anotando sus números.
- Para formar la pinza de la manga, del punto 2 baje 5 cm., núm. 2'.
- Trace una línea punteada por los puntos 1-2'-1, marque la mitad de éstos y suba 1 cm., núms. 7-7', y únalos con ligeras curvas.
- En el ancho manga aumente en ambos lados 6 cm., núms. 8-8'.
- En el largo manga aumente 6 cm., y trace una línea 9-9'. Anote 2'' en el centro.

La **Pieza 8** de la Hoja Superior queda comprendida por los puntos 2'-7'-1-5-6-4-3''-9'-2''-2'.

La **Pieza 8'** de la Hoja Inferior por los puntos: 2'-7'-1-5-6-4-3'-9'-2''-2'.

# Notas



**VI**

CORTE DE ROPA DE MATERNIDAD  
SISTEMA CyC

## Falda de maternidad Base 1 DELANTERO

### PREPARACIÓN

Fig. A

- Dibuje el contorno de la plantilla, aumente en la base 4 cm. y trace línea recta a la cadera.
- Anote: 1-2 en la línea de cintura, 3-4 en la línea de cadera, 5-6 en la línea de base.
- De 1-2 marque la mitad, núm. 7.
- Una con recta punteada 7-3, a la mitad de ésta esquadre hacia abajo 1.5 cm., núms. 9-10.
- Una con curva los puntos 7-10-3. Trace una paralela a la línea 3-4, de 6 cm. núms. 11-12.

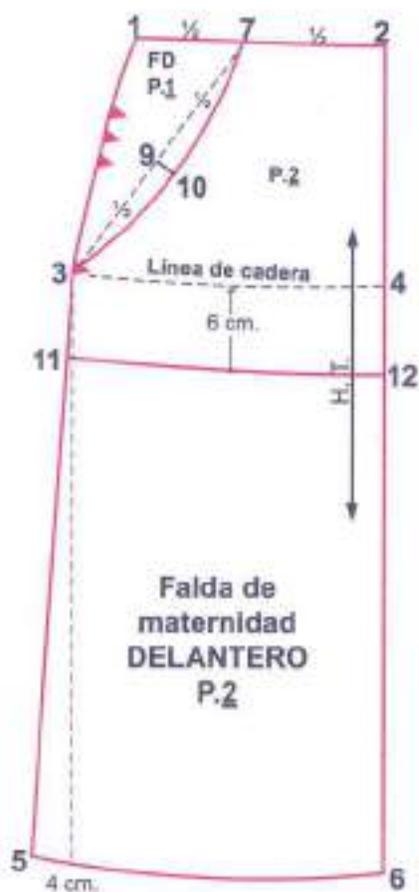


Fig. A

### TRANSFORMACIÓN

Fig. B

Calque la **Pieza 1** por los puntos: 1-2-12-11-1. Aumente de 2 a 13 y de 12 a 14, 5 cm. Una con recta 13-14.

Fig. C

Calque la **Pieza 2** por: 3-10-7-2-6-5-3. Aumente 5 cm. para dobladillo.



Fig. B



Fig. C

# Falda de maternidad Base 1

## TRASERO

### Figs. D y D'

Dé los aumentos como se ve en la figura.  
El aumento para el tablón dá margen a diferentes modelos.

Fig. D Figurín 1 sencillo.

Fig. D' Figurín 2 en forma de abanico o doble.

### Pretina

#### Figs. E y F

Siga las instrucciones de las figuras. Coloque el hilo de la tela a lo largo de la pretina y de la tela doble en el centro de ésta.

**NOTA:** Los traseros pueden utilizarse en ambas faldas.

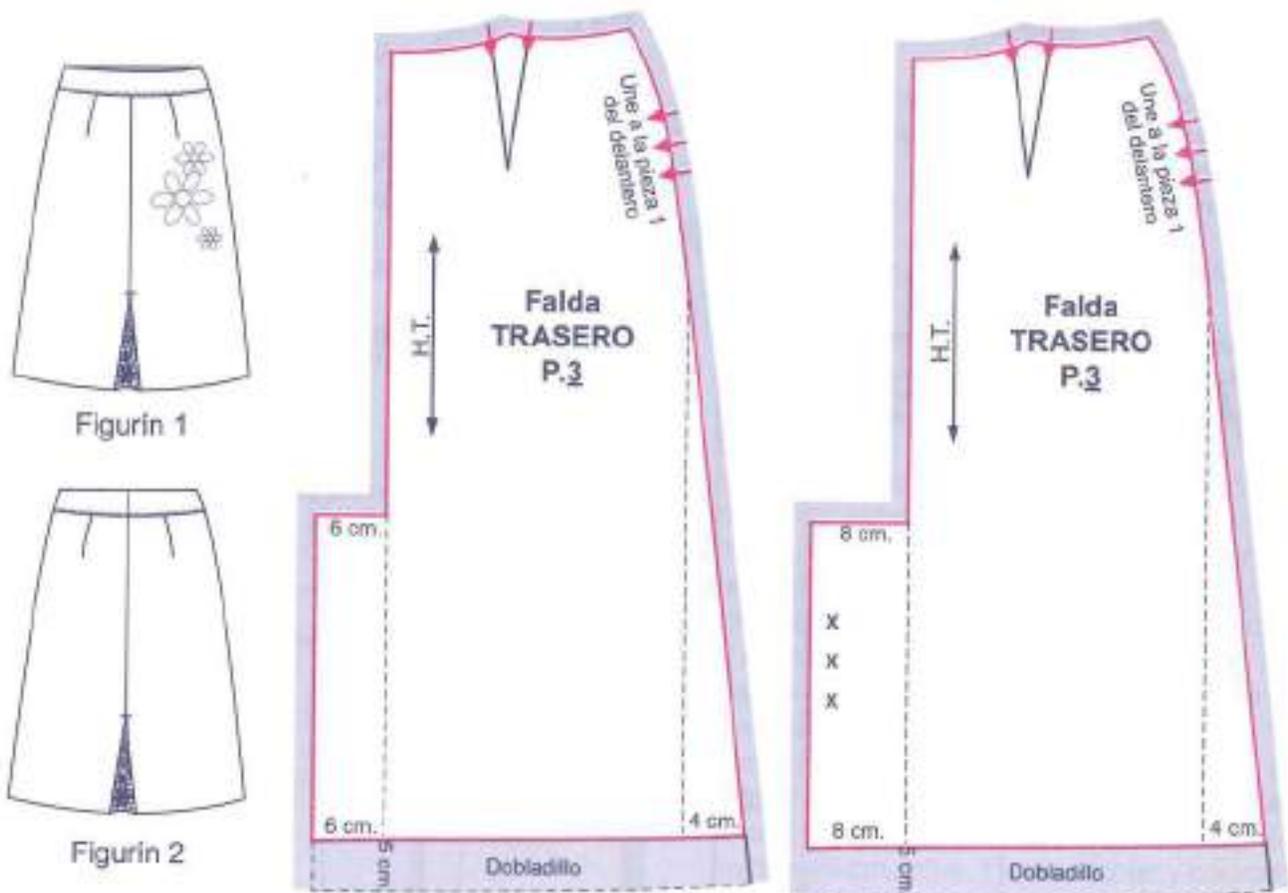


Fig. D

Fig. D'

### Pretina de la P.2

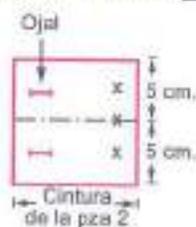


Fig. E

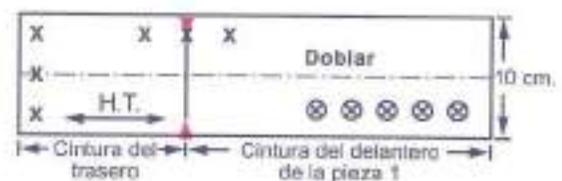


Fig. F

## Falda de maternidad Base 2 DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

- Sobre un ángulo recto dibuje la plantilla del delantero. Divida en tercios la línea de cintura, anote núms. 1-2 en el primer tercio y 3, en el vértice izquierdo.
- Mida el ancho de las 2 pinzas y páselo para formar un pliegue en el segundo tercio como se ve en la figura.
- De 2 a 2' trace una paralela a la línea del centro de la falda. En el cruce de ésta con la línea de cadera anote 4. De 4 a 5 baje 3 cm.
- Numere las Piezas 1-2 y sepárelas por la línea 2-2'.

### TRANSFORMACIÓN

#### Pieza 1

#### Fig. B

- La medida 3-2 prolonguela de 2 a 7; dos tercios de cintura, escuadre y forme un rectángulo al punto 5.
- Aumente en la base 5 cm., para dobladillo.

#### Pieza 2

#### Fig C

- Prolongue la línea 1-2 y anote de 2 a 6 un tercio de cintura, escuadre y forme un rectángulo al punto 5.
- Al confeccionarla, doble hacia atrás la parte de tela 2-6 por la línea 2-5. Esta parte queda suelta.
- Una la Pieza 2 a la 1 del punto 4 hacia abajo.

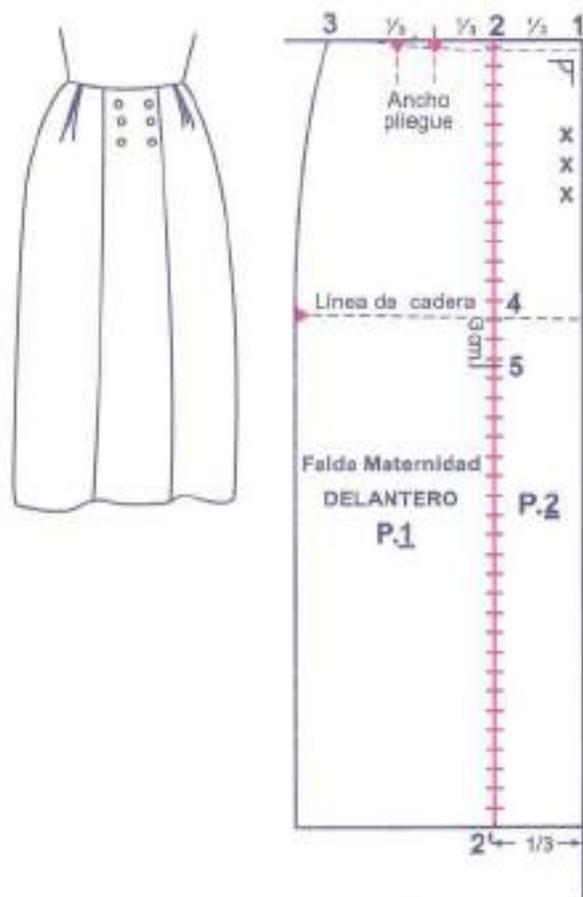


Fig. A

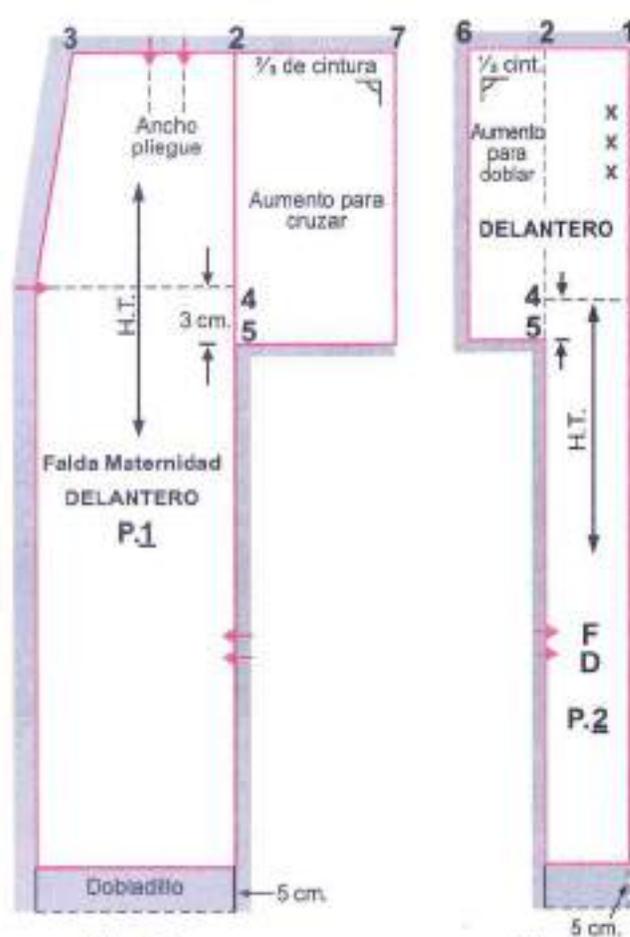


Fig. B

Fig. C

# Pantalón de maternidad Base 1

## DELANTERO

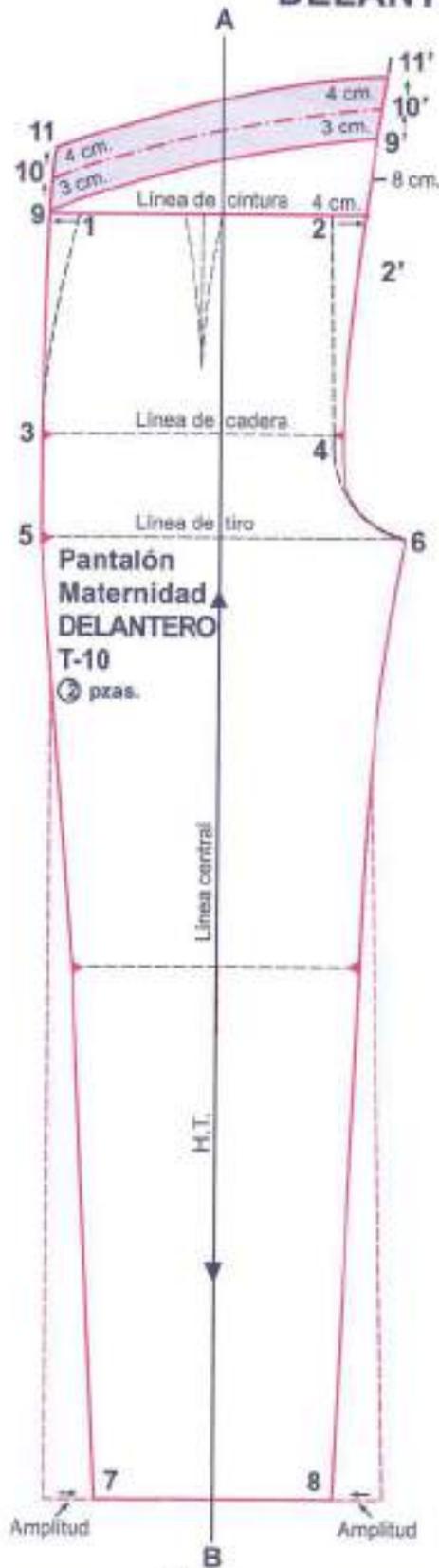
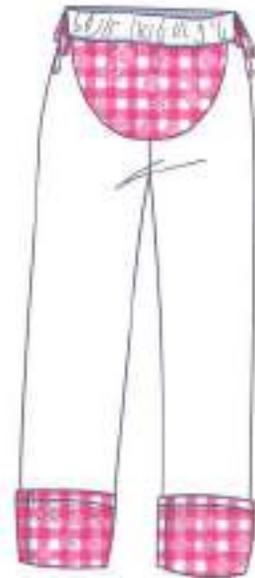


Fig. A



### 1º PASO

Para este trazo utilice la plantilla del pantalón básico delantero.

### Fig. A

- Sobre la vertical A-B coloque la línea central de la plantilla; dibuje su contorno.
- Trace las líneas de la cadera y tiro, anote los núms. 1-2 en la línea de cintura, 3-4 en la de la cadera, 5-6 en la línea del tiro, 7-8 en la base.
- Escuadre y trace en el punto 5 hacia arriba con línea indefinida.
- Prolongue la línea 1 de la cintura a tocar la vertical anote núm. 9, marque 3 cm. núm. 10 para la pretina y 4 cm. para doblar y colocar el elástico, núm. 11.
- Del punto 2, prolongue la línea de la cintura 4 cm., núm. 2'.
- Acomode la plantilla en el punto 6, girela a tocar 2' y dibuje el nuevo tiro prolongando la línea 8 cm., núm. 9', 3 cm., núm. 10' y para la pretina y 4 cm., núm. 11 para doblar y colocar el elástico.
- Una con ligeras curvas los puntos 9-9', 10-10' y 11-11' (use la regla curva).

El trazo queda entre los puntos:

11'-10'-9'-2'-6-8-7-5-9-10-11-11'.

**NOTA:** Si desea dar más amplitud en la base del pantalón puede aumentar de 2 cm. a 3 cm. de cada lado del Delantero y Trasero.

## Bolsa del pantalón de maternidad

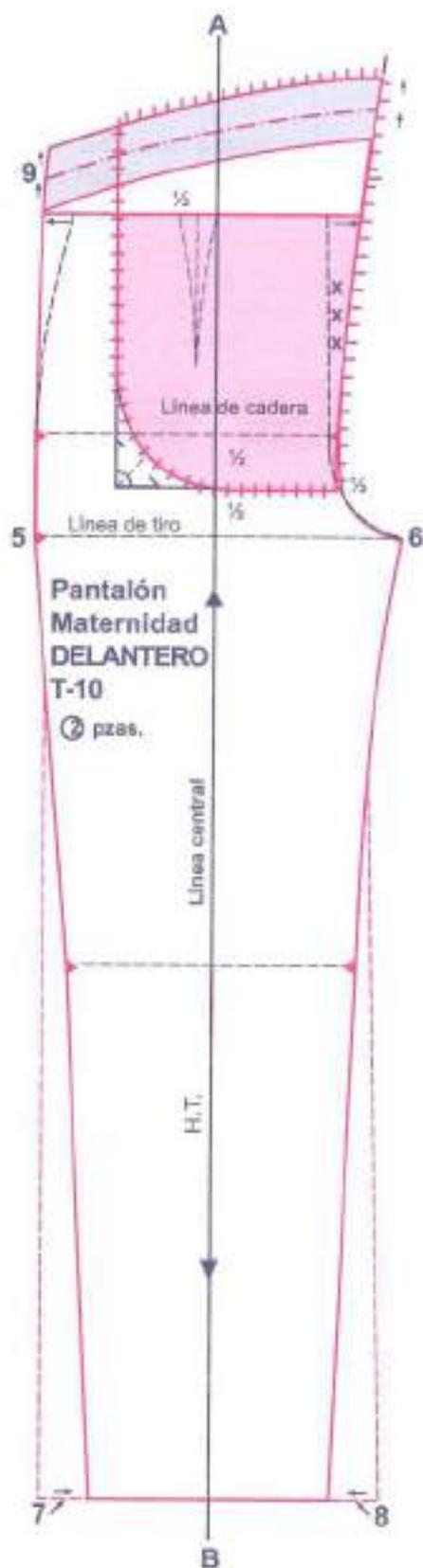


Fig. B



Fig. C

### 2º PASO

#### Fig. B

- Del punto 9 a la línea central marque la mitad.
- De la línea de la cadera a la línea de tiro, marque la mitad.
- Coloque la escuadra en las mitades y trace la curva como se ve en la Fig. B.
- Recorte la bolsa como se indica en el trazo.

#### Bolsa

#### Fig. C

- Marque dobles, hilo de la tela y márgenes de costura.

#### Fig. D

- Marque márgenes de costura.

Fig. D

# Pantalón de maternidad Base 1

## TRASERO

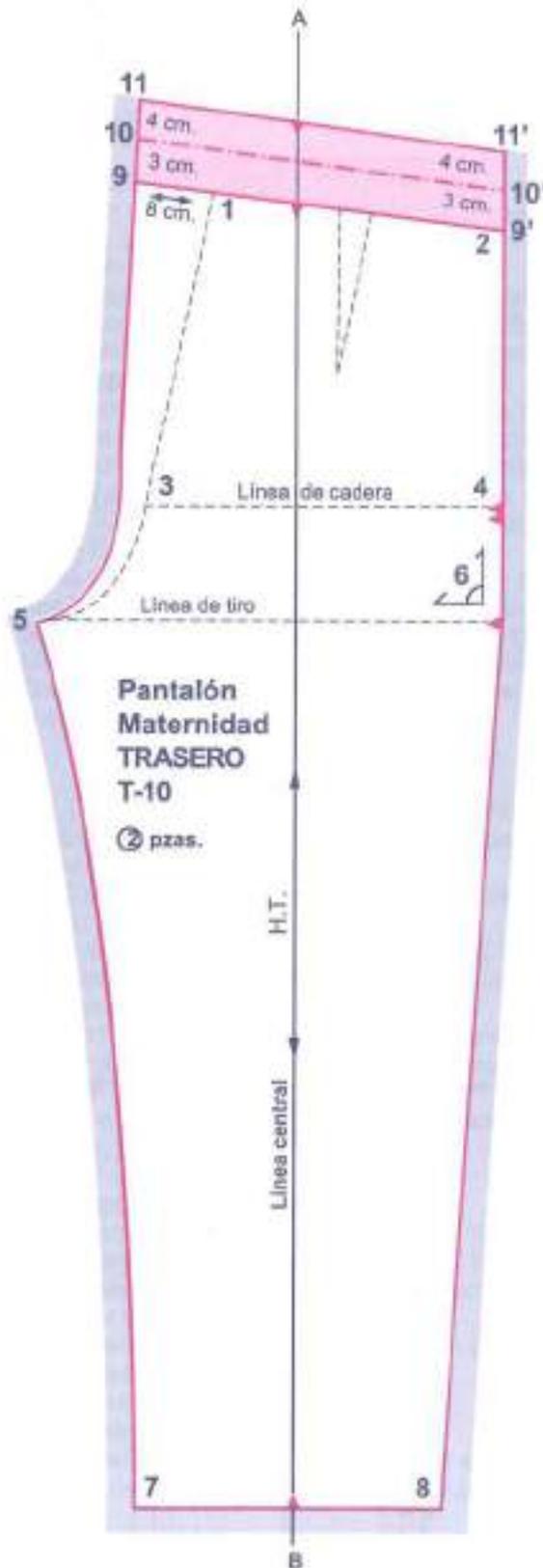


Fig. A

### 1º PASO

Voltee la plantilla del pantalón trasero, marque la línea central, la de la cadera y tiro.

#### Fig. A

- Sobre la vertical **A-B**, coloque la línea central de la plantilla del trasero, dibuje su contorno y marque sus líneas de construcción.
- Anote los números: **1-2**, **3-4**, **5-6** y **7-8** como lo hizo en el trazo del pantalón delantero.
- En el punto **1** de la cintura a la izquierda prolongue la línea **8 cm.**, anote núm. **9**.
- Coloque la plantilla en el punto **5**, gírela hasta tocar el punto **9**, dibuje el nuevo tiro.
- Prolongue la línea, anote **3 cm.** para la pretina, núm. **10** y **4 cm.** para doblar y colocar el elástico núm. **11**.
- Escuadre hacia arriba en el punto **6** y prolongue la línea, en el cruce de la cintura anote **9'**, marque **3 cm.** para la pretina, núm. **10'** y **4 cm.** para doblar y colocar el elástico núm. **11'**.

El trazo queda entre los puntos:

**11-10-9-5-7-8-6-4-9'-10'-11'-11.**

Dé márgenes de costura según sea la clase de tela que se use.

## Pantalón de maternidad Base 2

### DELANTERO

#### PREPARACIÓN

Fig. A

Dibuje la plantilla básica del pantalón Delantero haciendo coincidir la línea central con la vertical A-B, marque sus líneas de construcción y sus líneas auxiliares.

#### TRANSFORMACIÓN

- Anote núms. 1-2 en la cintura, 3-4 en línea de cadera, 5-6 en línea de tiro y 7-8 en la base del pantalón.
- En 1-2 prolongue la línea de cintura hacia ambos lados con línea indefinida como se ve en la figura.
- De 1 hacia abajo marque 6 cm. sobre el costado, anote núm. 9.
- De 2 hacia abajo marque 8 cm. sobre tiro., núm. 10. Una con recta 9-10 y marque línea de corte.
- En 9 y 10 escuadre una vertical hacia arriba con línea indefinida y en la intersección de las verticales con línea de cintura anote núms. 1' y 2'.
- Ayudado en 1-2, escuadre una vertical a tocar 9 y 10, anote núms. 1' y 2' como se ve en la figura y prolongue las verticales hacia arriba pasando por 9-1' y 10-2' con línea indefinida.
- De la línea 11-12 trace otra línea paralela hacia arriba a 4.5 cm. y anote núms. 13-14. Una con recta 13-14.

#### BRAGUETA FINGIDA

- En 10 y 4 escuadre horizontales de 3.5 cm. de ancho, trace una línea paralela a línea de tiro de y anote núms. 15 y 15'.
- Afine con una línea curva en 15' como se ve en la figura.

Una los siguientes puntos:

**Pieza 1 Canesú:** una 9-1'-11-13-14-12-2'-10-9 con recta y separe la pieza por 9-10, marque líneas de dobléz en 11-12 como se ve en la figura.

**Pieza 2 Pantalón:** Siga la base de la plantilla del pantalón por 9-3-5-7-8-6-4-15'-15-10-9.

El trazo queda comprendido por:

**Pieza 1 Canesú:** 9-13-14-10-9.

**Pieza 2 Pantalón:** 9-3-5-7-8-6-4-15'-15-10-9.

**NOTA:** El canesú se debe de cortar en tela de tejido de punto de algodón u otra tela elástica para mayor comodidad para la futura madre. Si desea el pantalón más amplio o más ajustado solo haga la transformación a partir de la línea de tobillo y línea de rodilla como se ve en la figura, marque los mismos aumentos en el pantalón trasero.

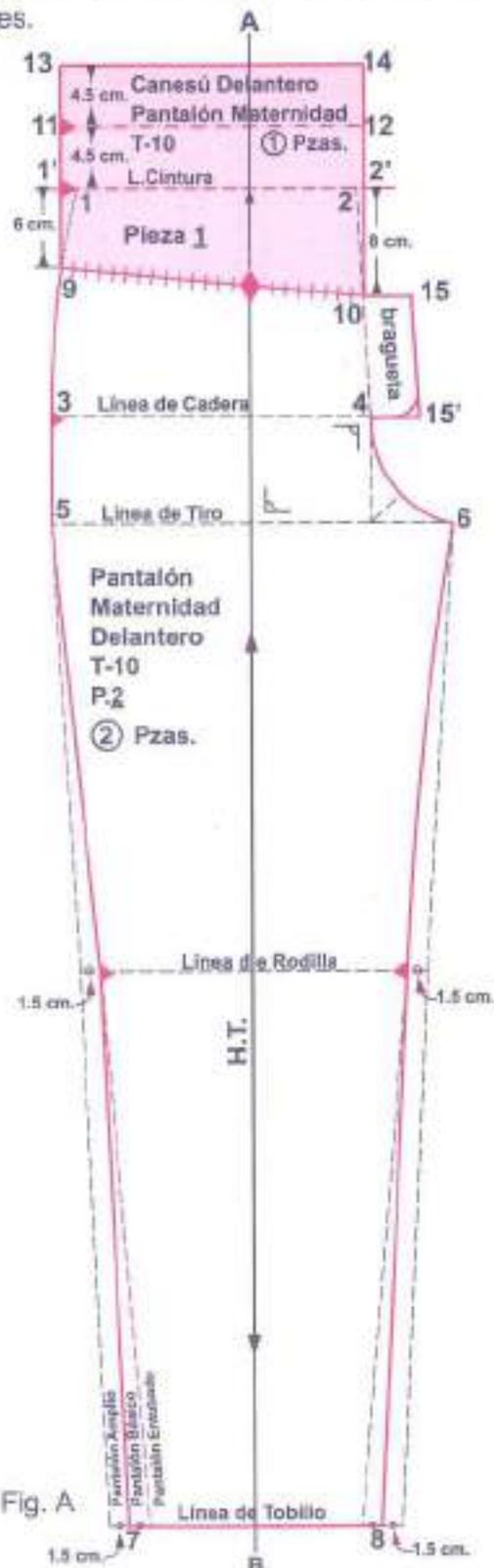


Fig. A

# Pantalón de maternidad Base 2

## TRASERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. B

Dibuje la plantilla básica del pantalón Trasero haciendo coincidir la línea central con la línea vertical A-B, marque sus líneas de construcción y sus líneas auxiliares.

### TRANSFORMACIÓN

- Anote núms. 1-2 en la cintura, 3-4 en línea de cadera, 5-6 en línea de tiro y 7-8 en la base del pantalón.
- En 1-2 prolongue la línea de cintura hacia ambos lados con línea indefinida como se ve en la figura.
- De 1 hacia abajo marque 6 cm. sobre el costado, anote núm. 9.
- De 2 hacia abajo marque 3 cm. sobre tiro, núm. 10. Una con recta 9-10 y marque línea de corte.
- A apoyado en la recta 1-2 escuadre una vertical a tocar 9 y 10, anote núms. 1' y 2' como se ve en la figura. Con línea indefinida prolongue las verticales 9-1' y 10-2' hacia arriba.
- De la línea 1'-2' hacia arriba trace una línea paralela a 4.5 cm. (medida variable dependiendo del ancho del elástico o resorte), anote núms. 11-12. Una con recta 11-12 y marque línea de dobléz.
- De la línea 11-12 trace hacia arriba otra paralela a 4.5 cm. y anote núms. 13-14.

### BOLSA TRASERA

- De 1 marque hacia abajo 8 cm. y anote letra C, en este punto trace una línea punteada paralela a línea 1-2 (línea de cintura).
- De C sobre la línea punteada marque a la derecha 4 cm., letra D.
- De D a la derecha marque 13 cm., letra E.
- Escuadre los puntos D-E hacia abajo 11 cm. con línea punteada.
- A los 11 cm. trace una recta a unir las paralelas y de los vértices marque 1 cm. hacia adentro, anote letras F y G.
- Divida a la mitad de F a G y escuadre hacia abajo 2.5 cm., anote letra H.

Una los siguientes puntos:

**Pieza 1 Canesú:** una 9-1'-11-13-14-12-2'-10-9 con recta y separe la pieza por 9-10, dobléz en 11-12.

**Pieza 2 Pantalón:** Siga la base de la plantilla del pantalón por 9-3-5-7-8-6-4-10-9.

**Bolsa Trasera:** una con rectas D-E-G-H-F-D

El trazo queda comprendido por:

**Pieza 1 Canesú:** 9-13-14-10-9.

**Pieza 2 Pantalón:** 9-3-5-7-8-6-4-10-9.

**Bolsa Trasera:** D-E-G-H-F-D y marque el hilo de tela por el centro de la bolsa paralelo a las líneas punteadas.

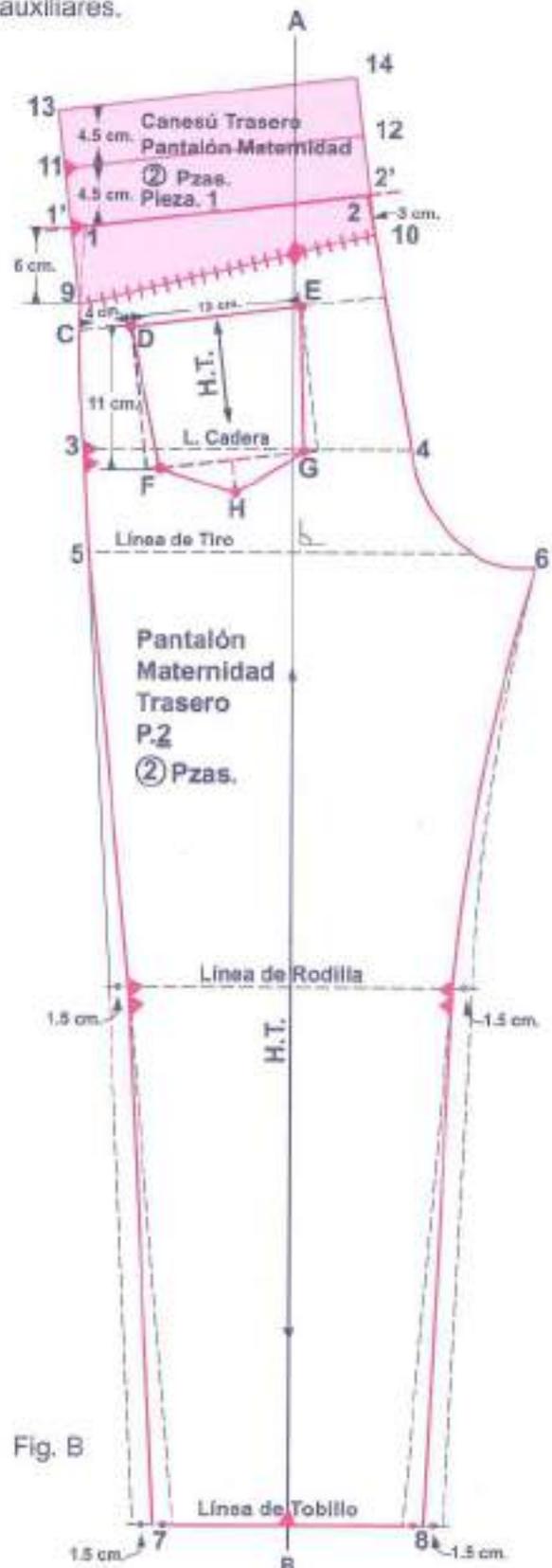


Fig. B

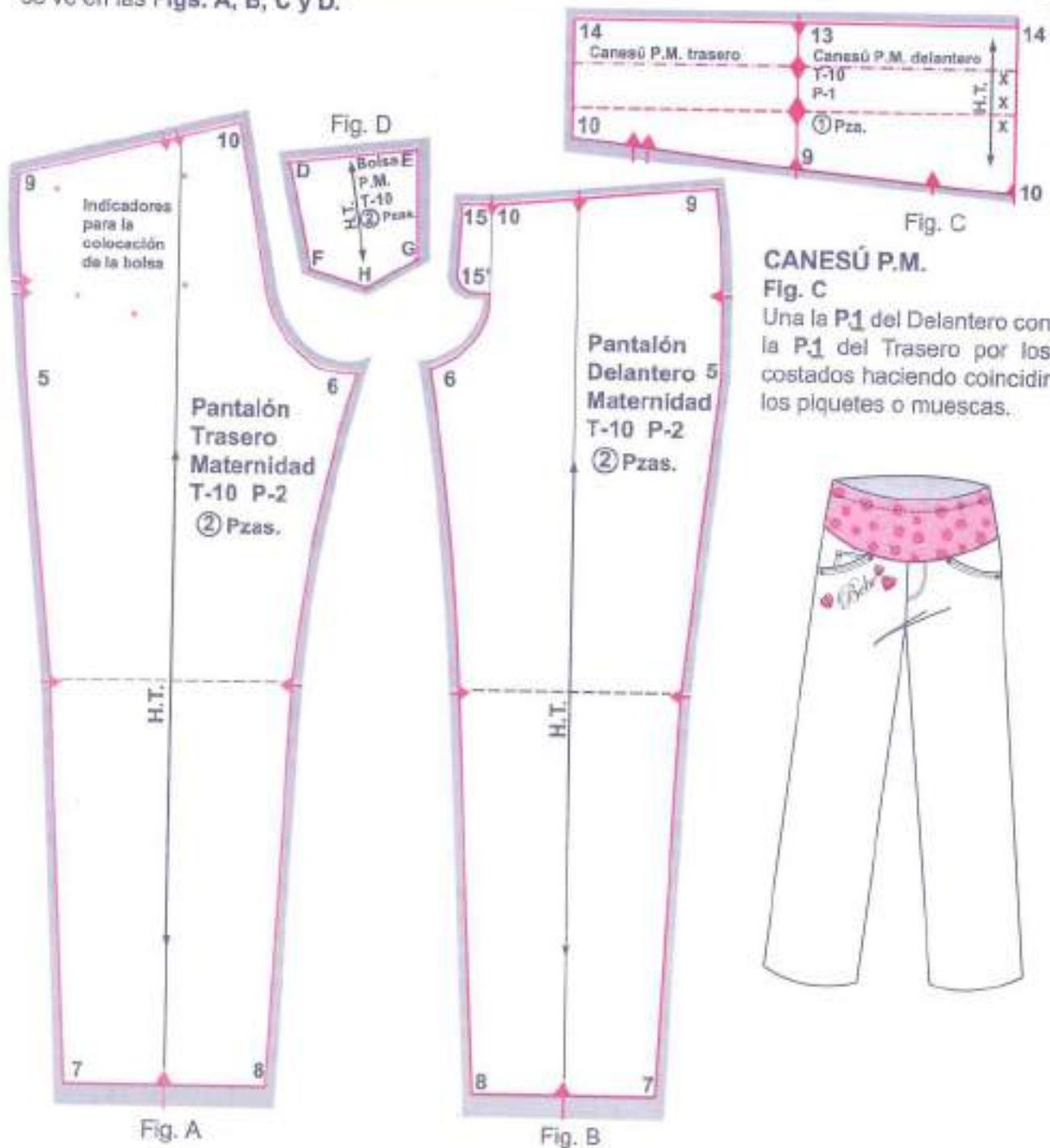
## Pantalón de maternidad Base 2

### PIEZAS SEPARADAS

**Fig. C**

Copie los canesúes del pantalón Delantero y del pantalón Trasero y únalos por los costados haciendo coincidir los piquetes, marque dobléz de tela e Hilo de la tela (H.T.) paralelo en la línea 10-14 de la **Pieza 1** del delantero.

Marque claves, marcas, piquetes, puntos de confección y aumento para márgenes de costura como se ve en las **Figs. A, B, C y D.**



# Blusa de maternidad Base 1

## DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Delantero con cambio de pinza a la mitad del hombro, marque sus líneas de construcción, pinzas y **PUNTO "O"**; del vértice de costado y cintura escuadre a la izquierda una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura) y sobre ésta coloque la plantilla básica de la falda delantero haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el escote, 3-4 en la sisa y 5-6 en la línea de cadera como se ve en la figura.
- De 1 hacia abajo sobre el centro baje 6 cm., núm. 7.
- De 2 marque 2 cm. a la izquierda sobre el hombro, núm. 8.
- De 3 prolongue la línea de hombro a la izquierda y marque 1 cm., núm. 9.
- Prolongue 4 a la izquierda y marque 1.5 cm. núm. 10 (afloje en contorno busto).
- Escuadre 10 hacia abajo y marque 1.5 cm., núm. 11.
- Prolongue la línea 5 - 6 (línea de cadera), 5 cm. a la izquierda, núm. 12.
- Una 11-12 con recta punteada, prolongue la línea de cintura a la izquierda y en el cruce con la línea 11-12 anote núm. 13.
- En 13 marque 1.5 cm. a la derecha, núm. 13'.
- De 5 hacia abajo sobre la vertical A - B marque 5 cm., núm. 14.
- En 14 trace una paralela a línea de cadera (línea de apoyo) y marque 5 cm., núm. 15.

Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 7-8 con ligera curva (escote en "V").

**Sisa:** una 9 -11 con curva francesa.

**Costado:** una 11-13' con recta y 13'-12 con ligera curva, afine en 13' con curva el pico que se forma.

**Largo blusa:** una 12-15 con curva sastre, terminando en 14 con recta.

### CAMBIO DE PINZA

Divida en tercios la medida de 11-13' y en el primer tercio trace una línea recta a "O", anote núms. 16-16'; sobre ésta marque línea de corte, al hacer el corte cierre la pinza de hombro y abra la pinza del costado como se ve en la pág. 255 Fig. A, recuerde marcar el punto de confección a 2,5 cm. de "O".

### VISTAS

Trace una línea paralela a la línea 8-7 de 4 cm. como se ve en la figura.

El trazo queda por los puntos: 7-8-9-11-pinza de costado-13'-12-15- 14 -7.

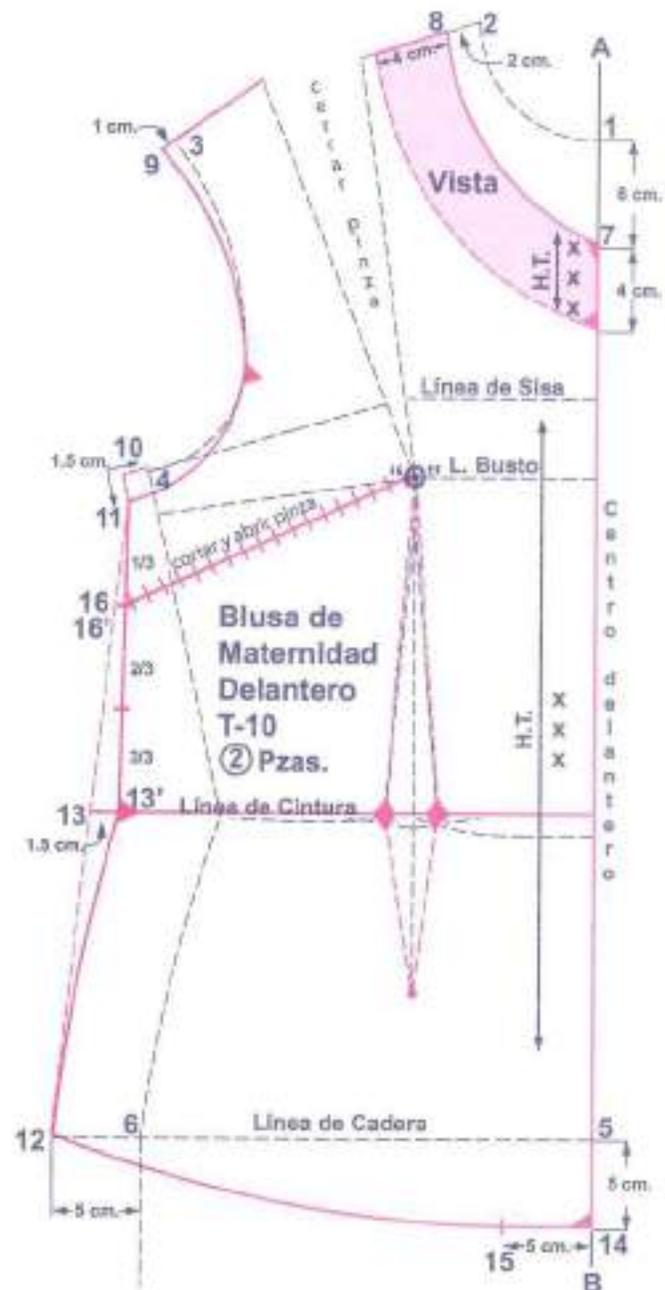


Fig. A

# Blusa de maternidad Base 1

## ESPALDA

### PREPARACIÓN

#### Fig. B

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Espalda sin pinza en el hombro, marque sus líneas de construcción y pinza; del vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura) y sobre ésta coloque la plantilla básica de la falda trasera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el escote, 3-4 en la sisa y 5-6 en la línea de cadera como se ve en la figura.
- De 1 hacia abajo sobre el centro baje 1.5 cm., núm. 7.
- De 2 marque 2 cm. a la derecha sobre el hombro, núm. 8.
- De 3 prolongue la línea de hombro a la derecha y marque 1 cm., núm. 9.
- Prolongue 4 a la derecha y marque 1.5 cm., núm. 10.
- Escuadre 10 hacia abajo y marque 1.5 cm., núm. 11.
- Prolongue la línea 5 - 6 (línea de cadera), 3 cm. a la derecha, núm. 12.
- Una 11-12 con recta punteada, prolongue la línea de cintura a la derecha y en el cruce con la línea 11-12 anote núm. 13.
- En 13 marque 1.5 cm. a la izquierda, núm. 13'.
- De 5 hacia abajo sobre la vertical A-B marque 2.5 cm., núm. 14.
- En 14 trace una paralela a línea de cadera (línea de apoyo) y marque 5 cm., núm. 15.

Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 7-8 con curva francesa.

**Sisa:** una 9-11 con curva francesa.

**Hombro:** una 8-9 con recta.

**Costado:** una 11-13' con recta y 13'-12 con ligera curva, afine en 13' con curva el pico que se forma.

**Largo blusa:** una 12-15 con curva sastre, terminando en 14 con recta.

**El trazo queda por los puntos:** 7-8-9-11-13'-12-15-14-7.

### VISTAS

Trace una línea paralela a la línea 8-7 de 4 cm. como se ve en la figura.



Fig. B

# Blusa de maternidad Base 1

## PIEZAS SEPARADAS

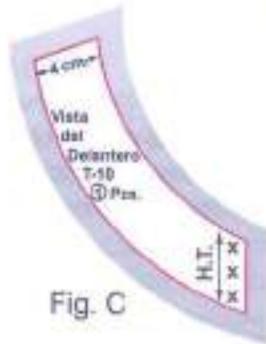


Fig. C



Fig. D

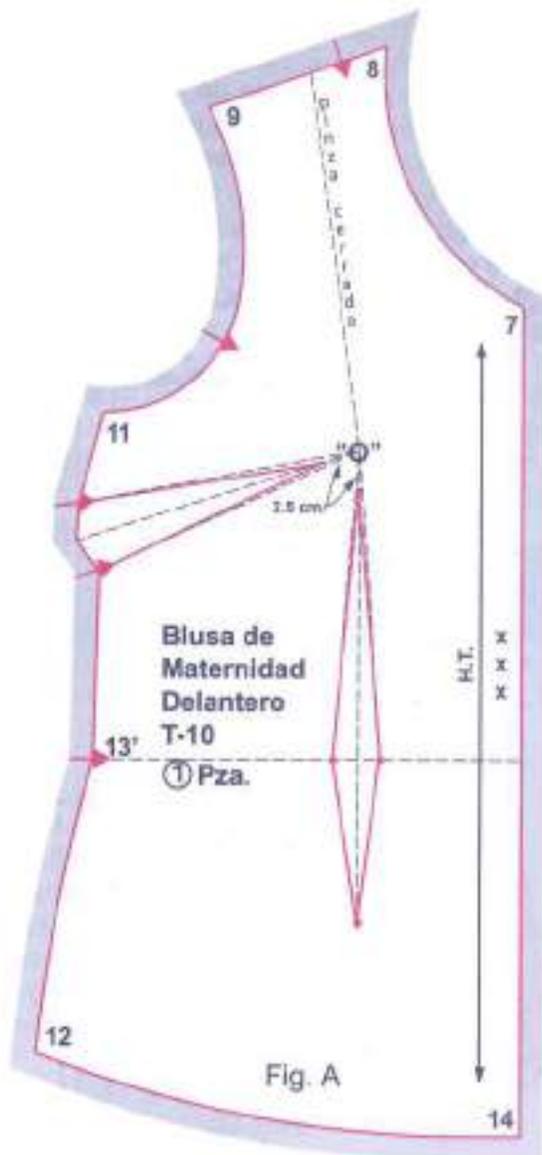


Fig. A



Fig. B

**NOTA:** Es importante que al finalizar el trazo cierre la pinza del costado y afine, así mismo compruebe que las medidas del costado y los hombros coincidan entre el talle delantero y la espalda.

## Blusa de maternidad Base 2

### DELANTERO

#### PREPARACIÓN

##### Fig. A

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica del Talle Delantero, marque sus líneas de construcción, pinzas y PUNTO '0'. Del vértice de costado y cintura esquadre a la izquierda una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura) y sobre ésta coloque la plantilla básica de la falda delantero haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

#### TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el escote, 3-4 en la sisa, 5 en la cintura y 6-7 en línea de cadera.
- De 1 hacia abajo sobre el centro baje 5 cm., núm. 8. Anote núm. 8' en el vértice de centro y línea de sisa.
- De 2 marque 2 cm. a la izquierda., núm. 9; una 8-9 con curva francesa para empezar a formar el escote.
- Tome la medida 1-2, divídala en tercios y en el primer tercio anote núm. 10, una con curva 10-8' y en el cruce con la línea 8-9 anote núm. 11.
- De 3 prolongue la línea de hombro a la izquierda y marque 1 cm., núm. 12.
- De 4 baje 1 cm. sobre el costado, núm. 13.
- De 13 baje 8 cm. sobre el centro de la pinza, núm. 14 y marque línea de corte, en este punto trace una horizontal haciendo esquadra con A-B a tocar el centro y al costado, núms. 15-16.
- De 15 suba 3 cm. sobre el centro, núm. 15'.
- De 16 baje 2.5 cm. en esquadra, núm. 16'.
- Una con ligera curva 15'-16' y anote en la intersección con la pinza núms. 17-18, marque línea de corte por 15'-16'.
- De 17 y 18 marque 5 mm. hacia afuera, núms. 17'-18'.
- De 7 baje 4 cm. sobre el centro, núm. 19 y esquadre una línea de apoyo de 2.5 cm., núm. 19'.
- En 6 aumente 2 cm. a la izquierda, núm. 20 y una a 20-19' con ligera curva.
- Prolongue 19' hasta largo blusa, anote letra C, en este punto marque hacia ambos lados 4 cm. y anote núms. 21-22. Una con recta 17'-21 y 18'-22 y marque línea de corte por ambas rectas.

Una los siguientes puntos.

**Escote:** una 8'-11 con ligera curva y 11-9 con curva.

**Hombro:** una 9-12 en recto.

**Sisa:** una 12-13 con curva francesa.

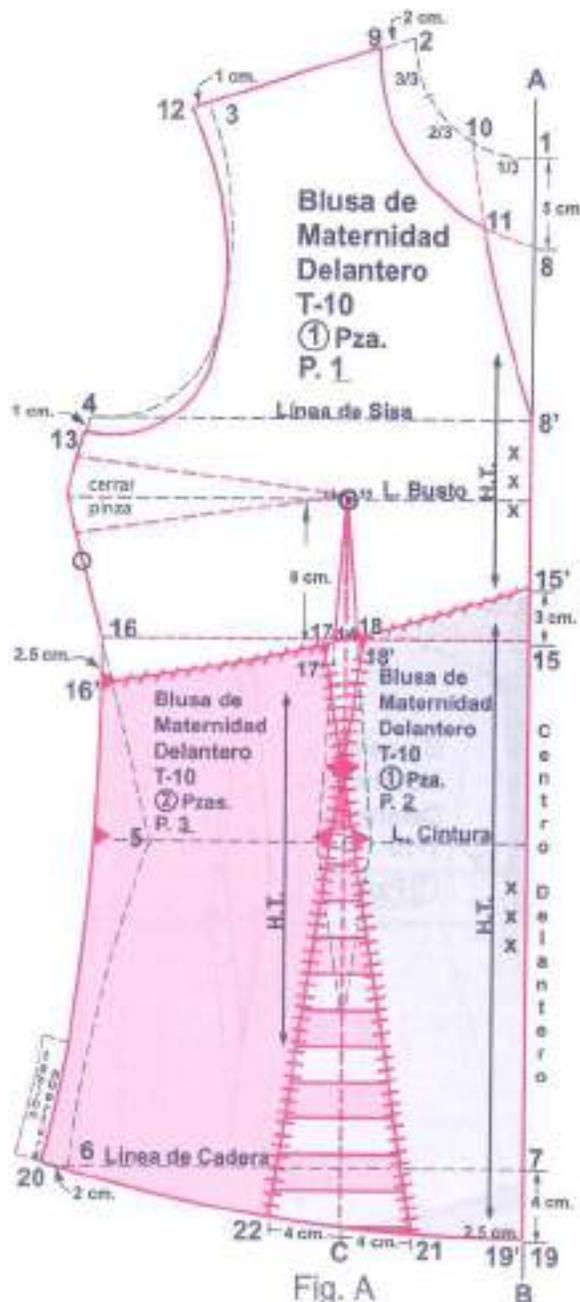
**Costado:** una 13-16' en recto y 16'-20 con ligera curva.

**Largo Blusa:** una 20-19' con ligera curva y termine en 19 con recta.

Anote número de piezas y separe por las líneas de corte como se ve en la figura.

En la Pieza 1 ya separadas las piezas, cierre la pinza de costado para que abra más las pinza de cintura, afine con curva en 17'-18' y marque pliegue, retrase el costado en recto uniendo 13-16'.

**Nota:** Si desea una pequeña abertura en el costado en el núm. 20 trace un tablón de 7 cm. de largo por 1.5 de ancho.



El trazo del Delantero queda por:  
 Pieza 1: 8'-11-9-12-13-16'-17-18-15'-8'.  
 Pieza 2: 15'-19-22-18'-15'.  
 Pieza 3: 16'-17'-21-20-16'.

## Blusa de maternidad Base 2

## ESPALDA

## PREPARACIÓN

## Fig. B

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica de la Espalda eliminando la pinza del hombro, marque sus líneas de construcción y pinza; del vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura) y sobre ésta coloque la plantilla básica de la falda Trasera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del falde con la de la falda.

## TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el escote, 3-4 en la sisa, 5 en la cintura y 6-7 en línea de cadera como se ve en la figura.
- De 1 hacia abajo sobre el centro baje 1.5 cm., núm. 8.
- De 2 marque 2 cm. a la derecha., núm. 9; una 8-9 con curva francesa para formar el escote.
- De 3 prolongue la línea de hombro a la derecha y marque 1 cm., núm. 10.
- De 4 baje y escuadre a la derecha 1 cm. sobre el costado, núm. 11.
- Tome la medida 4-16' de la P<sub>1</sub> del delantero con la pinza de costado cerrada y pase esta medida a la Espalda a partir de 4, núm. 12. En 12 escuadre 1 cm. a la derecha, núm. 12' y una 11-12' con línea recta.
- En 12' marque muesca o piquete para indicar donde se unirán las piezas del Delantero.
- En 6 aumente 2 cm. a la derecha, núm. 13.
- De 7 baje 4 cm. sobre el centro, núm. 14 y escuadre una línea de apoyo de 2.5 cm., núm. 14'. Una a 13-14' con ligera curva.

## Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 8-9 con curva francesa.

**Hombro:** una 9-10 con recta.

**Sisa:** una 10-11 con curva francesa.

**Costado:** una 11-12' con recta y 12'-13 con curva sastre como se ve en la figura.

**Largo Blusa:** una 13-14' con ligera curva y termine en 14 con recta.

## El trazo de la Espalda queda por:

8-9-10-11-12'-13-14'-14-8

**Nota:** Si desea una pequeña abertura en el costado en el núm. 13 trace un tablón de 7 cm. de largo por 1.5 de ancho.

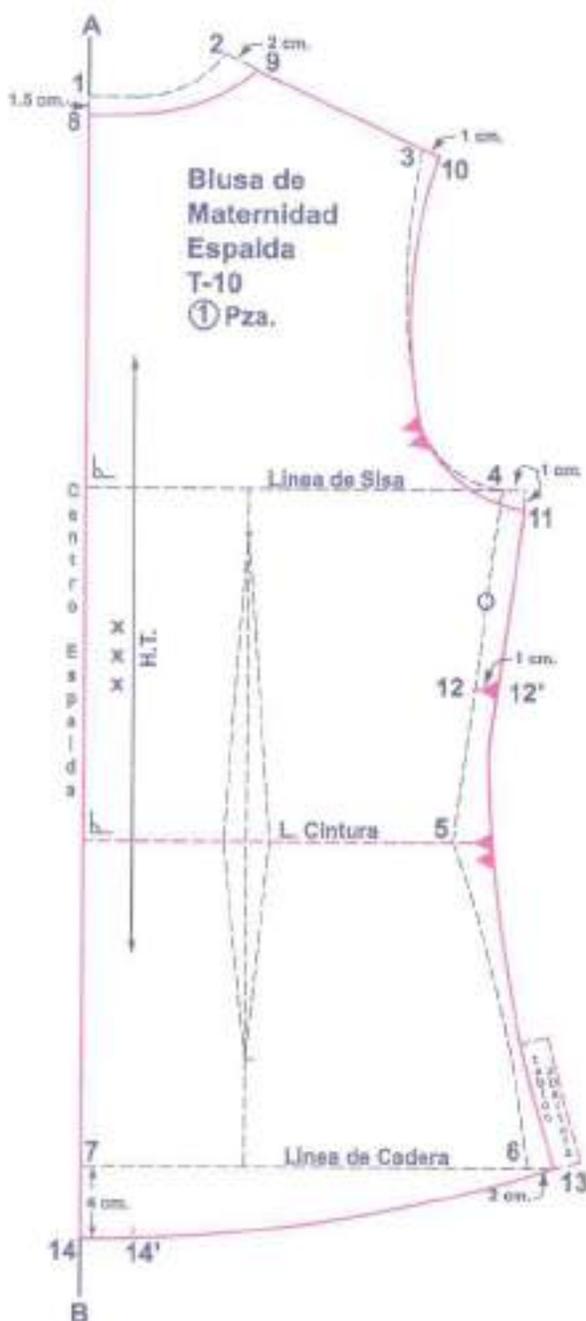
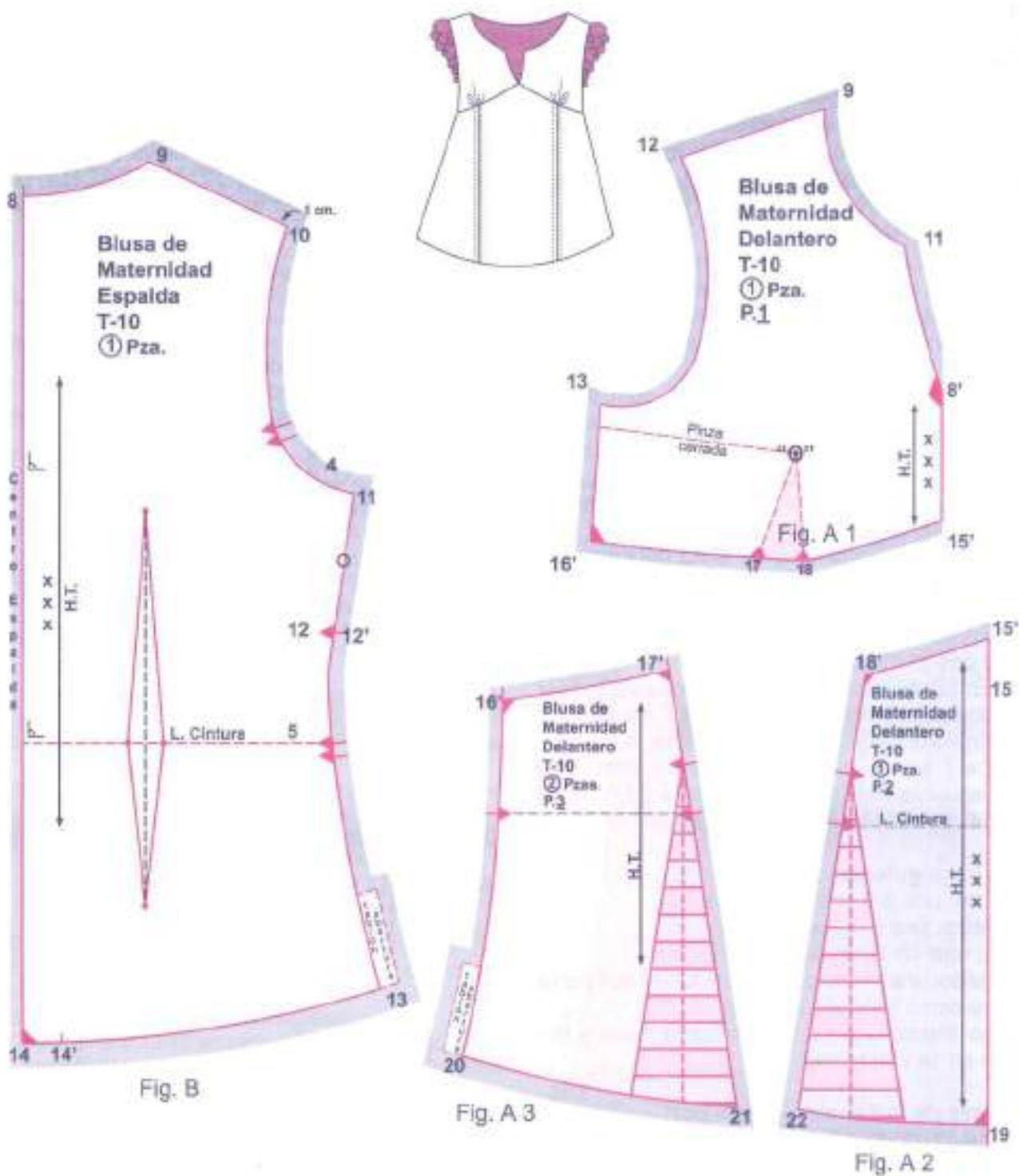


Fig. B

## Blusa de maternidad Base 2

### PIEZAS SEPARADAS



**NOTA:** Este tipo de blusa se puede hacer sin abertura o cierre ya que la forma del escote permite que se pueda poner por la cabeza pero si lo desea para mayor comodidad le puede colocar un cierre en el costado.

## Vestido "Cóctel" de maternidad DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Delantero, marque sus líneas de construcción, las pinzas y **PUNTO "O"**; del vértice de costado y cintura escuadre a la derecha una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura). Coloque la plantilla básica de la falda delantero haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical A-B y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1<sup>er</sup> PASO

- Anote núms. **1** y **2** en la sisa como se ve en la figura.
- De **1** marque a la derecha **3 cm.** sobre el hombro, núm. **3**.
- Del vértice de escote y centro baje **2 cm.**, núm. **4**; una **3-4** con curva sastrero para trazar el nuevo escote tipo ojal.
- De "**O**" baje **10%** del Cont. Busto (**9 cm.**) sobre la vertical y en este punto escuadre una horizontal hacia ambos lados a tocar centro y costado, anote núms.: **5** en el centro, **6-7** en la pinza y **8** en el costado como se ve en la figura y marque línea de corte.
- Para continuar la transformación marque las piezas a partir de la línea de corte (**5-8**); anote en la parte superior **Pieza 1** y en la parte inferior **Pieza 2** y separe por línea **5-8**.
- Ya separadas las piezas, la **Pieza 1** queda comprendida por: **4-3-1-2-8-7-"O"-6-5-4**.
- Marque línea de corte en la pinza, líneas **6-"O"-7** como se ve en la figura.

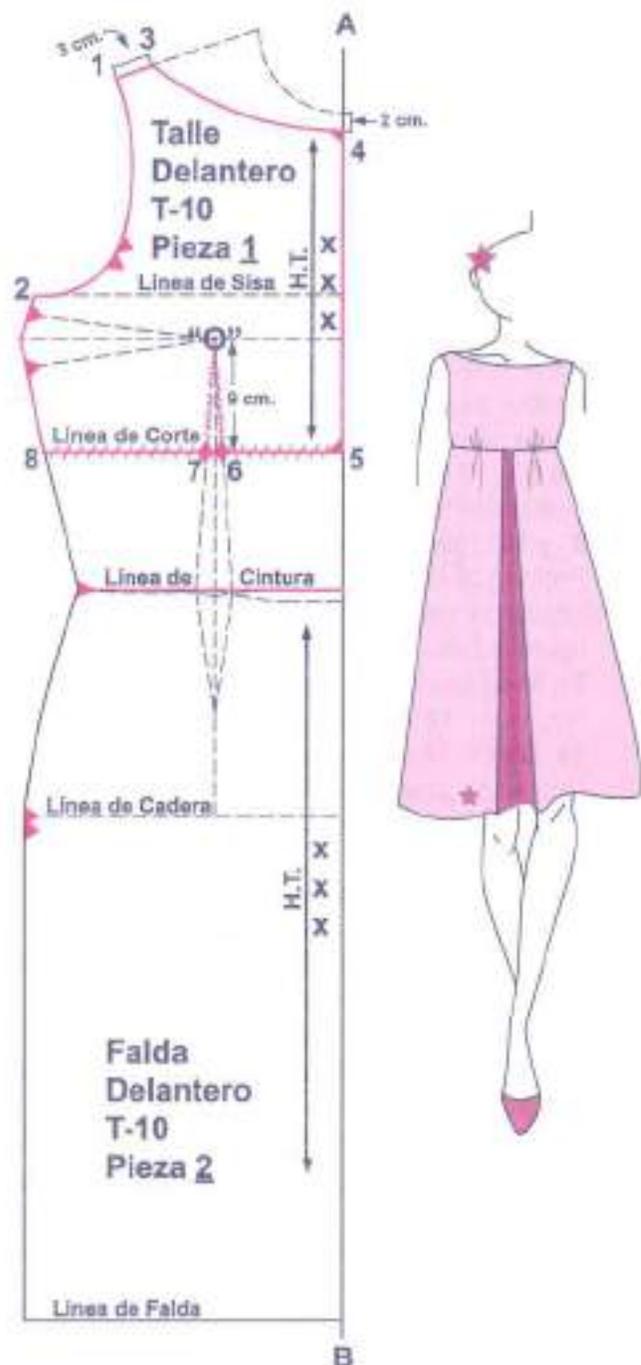


Fig. A

## Vestido "Cóctel" de maternidad DELANTERO

### TRANSFORMACIÓN

#### 2<sup>do</sup> PASO

#### Fig. B

- En la **Pieza 1** corte por las líneas 6-①-7 y cierre la pinza del costado para que abra más la pinza 7-6.
- Coloque la **P.1** sobre la vertical **A-B** con la pinza de costado cerrada y una la abertura 6-7 con ligera curva para afinar, marque clave de pliegue.
- Haga coincidir el centro de la **Pieza 2** con la vertical **A-B** dejando una separación de 10 a 15 cm., anote núms. **5', 6', 7'** y **8'** en la horizontal del corte.
- Prolongue a la derecha la horizontal **8'-5'** y la horizontal largo falda con línea indefinida.
- De **5'** a la derecha marque 8 cm. (ancho del tablón) dos veces sobre la línea indefinida, anote núms. **9** y **10**.
- De **9** y **10** trace líneas paralelas a la vertical **A-B** hasta tocar la línea de largo falda, núms. **9'** y **10'**, marque línea de dobléz en **9-9'**.
- Prolongue la línea de largo falda 4 cm. a la izquierda y suba 1 cm., núm. **11**. Una **11** con ligera curva a la mitad de la base.
- En línea de cintura marque a la izquierda 1.5 cm., núm. **12** y en línea de cadera anote núm. **13**. Divida **12-13** a la mitad, núm. **14**.
- Una con ligera curva **8-12-14** y con recta **14-13-11** para formar el costado.

El trazo queda comprendido por:

**Pieza 1:** 4-3-1-2-8-7-6-5-4 (talle del vestido).

**Pieza 2:** 8'-7'-6'-5'-9-10-10'-9'-11-13-14-12-8' (vestido)

**NOTA:** En la **Pieza 1** forme los pliegues o frunces uniendo los piquetes en **6-7**. En la **Pieza 2** en vez de coser la pinza forme un pequeño tablón en **6'-7'** y forme el o los tablones del centro uniendo **10** con **5'** y fije el talle al vestido uniendo **8-7**, **6-5** con **8'-7'**, **6'-5'**, **10'**.



Fig. B

# Vestido "Cóctel" de maternidad

## ESPALDA

### PREPARACIÓN

Fig. C

Sobre la vertical **A-B** dibújela la plantilla básica del Talle Espalda, marque sus líneas de construcción y pinza; del vértice de costado y cintura escuadre a la izquierda una horizontal a tocar el centro (nueva línea de cintura). Coloque la plantilla básica de la falda Trasera haciendo coincidir el centro de la falda con la vertical **A-B** y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura y verifique que coincida la pinza del talle con la de la falda.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1<sup>er</sup> PASO

- Anote núms. 1 y 2 en la sisa como se ve en la figura.
- De 1 marque a la izquierda 3 cm. sobre el hombro, anote núm. 3.
- Del vértice de escote y centro baje 4 cm., núm. 4; una 3-4 con curva sastré para trazar el nuevo escote tipo ojal.
- Tome la medida 2-8 de la **Pieza 1** del Delantero Fig. B y márquela de 2 hacia abajo sobre el costado, núm. 5.
- Apoyándose sobre la vertical **A-B** escuadre en 5 hasta tocar el centro, núm. 6. Marque línea de corte en 5-6.
- En línea de cintura marque a la derecha 1.5 cm., num. 7, y en línea de cadera anote núm. 8. Divida 7-8 a la mitad, núm. 9.
- Prolongue la línea de largo falda 4 cm. a la derecha y suba 1 cm., anote núm. 10. Una 10 con ligera curva a la mitad de la base.
- Una con ligera curva 5-7-9 y con recta 9-8-10 para formar el costado.

#### CIERRE

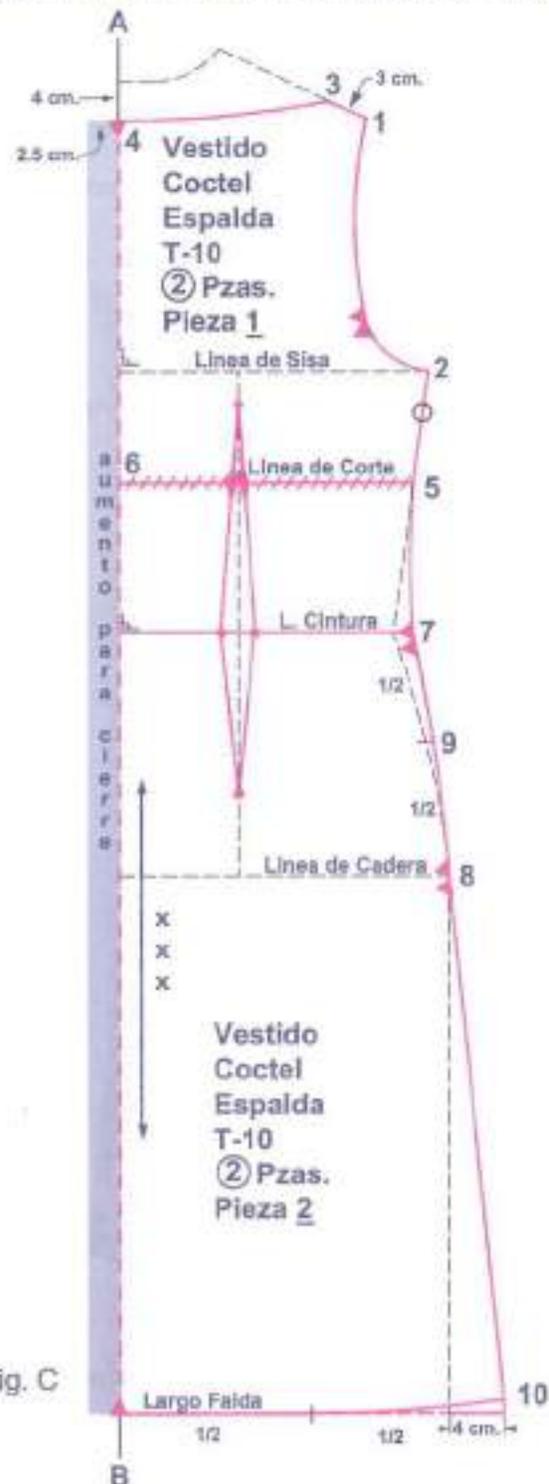
Trace una paralela a 2.5 cm. de la vertical **A-B** para aumento de costura para el cierre.

Marque **Pieza 1** y **Pieza 2**, separe el trazo por línea de corte (5-6) y aumente costuras.

El trazo queda comprendido por:

**Pieza 1:** 4-3-1-2-5-6-4.

**Pieza 2:** 6-5-7-9-8-10-B-6.



# Vestido "Cóctel" de maternidad

## PIEZAS SEPARADAS



Fig. C 1



Fig. B 1

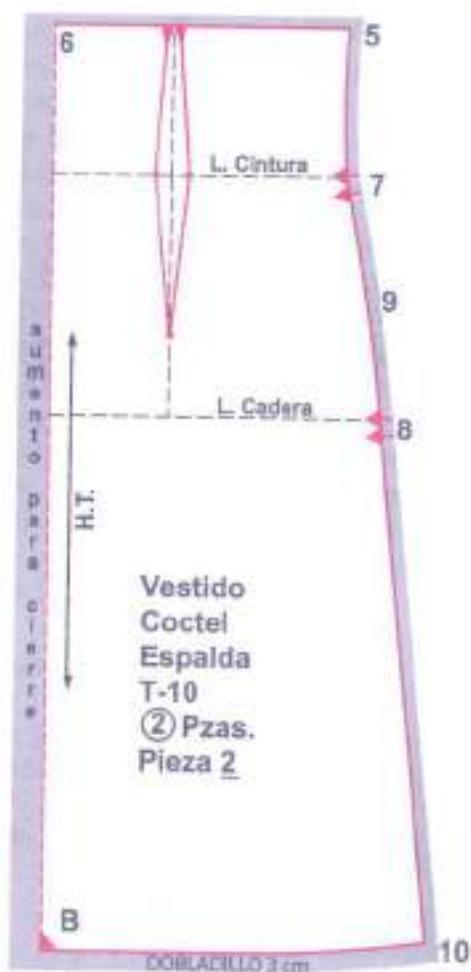


Fig. C 2



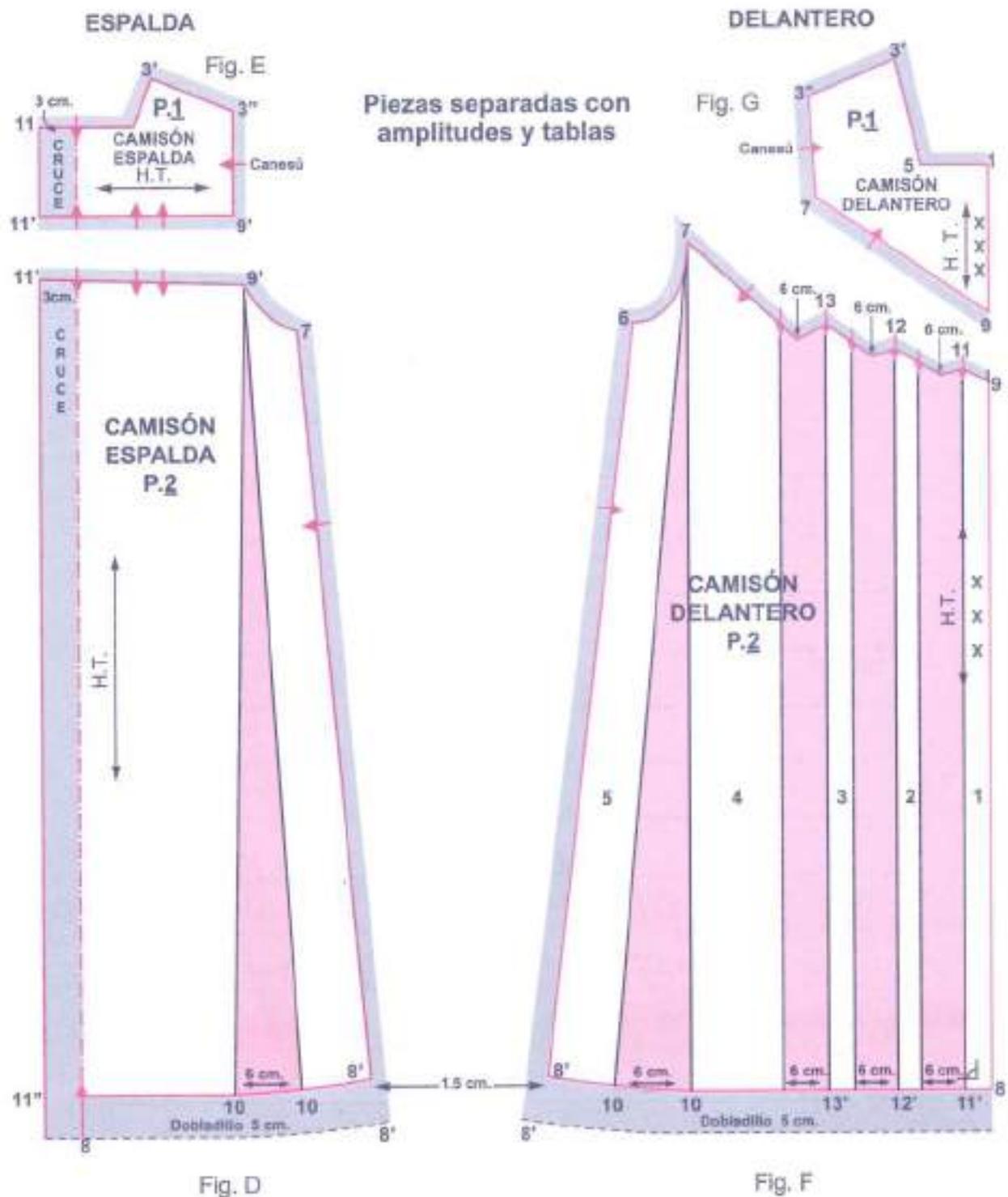
Fig. B 2

*Nota: No olvide comprobar que las medidas de costado de la P.1 y P.2 del Delantero y el Trasero coincidan entre si.*





## Camisón de maternidad TRANSFORMACIÓN



**NOTA:** Para su confección tanto en la Espalda como en su Delantero, dibuje las marcas que aparecen en las figuras para después hacer coincidir éstas en la unión de las piezas.

# Notas

necesito la  
transformación  
correspondiente

JANET





**VII**

CORTE DE ROPA PARA TELAS  
CON ELASTANO Y TEJIDO DE  
PUNTO SISTEMA CyC

## Telas que estiran

En el mercado existen textiles, como el género de punto principalmente (tejido de punto) que solos o combinados con fibras elásticas (Lycra® o Spandex®) nos ofrecen características especiales que son utilizadas en la industria textil para confección de ropa deportiva o de calle. Este tipo de telas brindan al cuerpo un mayor ajuste sin perder libertad de movimiento, agregando otras características como ajuste, mayor suavidad, transpiración y comodidad.

Entre los tejidos, los géneros de punto se fabrican en telares planos o circulares y se pueden agrupar en cuatro categorías:

a. Los tejidos de punto sencillos de peso ligero, tienen la característica de que no se estiran a lo largo pero sí a lo ancho como el jersey, interlock o tricot.

b. Tejidos de punto texturizados, que son modificados en su estructura por tratamientos térmicos.

c. Tejidos de doble elasticidad longitudinal y transversalmente, son los que ofrecen mayor elasticidad y combinados con fibra de spandex los hace superiores; los más comunes son los tejidos de algodón /spandex y algodón/poliéster/spandex; estos son absorbentes y retienen la humedad.

d. Los tejidos de doble elasticidad de nylon /spandex, son elásticos aún mojados y se utilizan en la confección de trajes de baño y ropa deportiva.

Entre las principales telas de punto tenemos como ejemplo: el velour, jersey, interlock, tricot ligero etc.

La fibra utilizada para combinar con los textiles es el **Elastano** o **Spandex**®, mejor conocido como **Lycra**®, es una fibra sintética muy conocida por su gran elasticidad. Fue inventada en DuPont en 1959 por el químico Joseph Shivers. Combinada con el tejido de punto y otros textiles como: el algodón, lana, seda o nylon nos ofrecen una gran variedad de productos para fabricar prendas que pueden presentar diferentes niveles de estiramiento y recuperación (elongación) dependiendo del porcentaje de **Lycra**® en ellos utilizados.

Esta fibra revolucionó muchas áreas de la industria textil. Hoy en día es utilizada en todo tipo de prendas, y sobre todo en el ámbito deportivo gracias a su flexibilidad y ligereza; esto nos permite confeccionar ropa para diferentes actividades como por ejemplo la danza, la gimnasia, el ciclismo, la natación, el atletismo, aerobics, incluyendo ropa de calle o de diario.

Es importante conocer que estas fibras y textiles tienen una capacidad de estiramiento muy notable con respecto a su tamaño original, y teniendo este conocimiento es necesario hacer modificaciones específicas (reducción de medidas) en las plantillas básicas para tener resultados óptimos en cuanto al ajuste y la comodidad, lo que encontraras en los siguientes temas y tablas de medidas.

Otra característica relevante en la utilización de telas elásticas que no debemos dejar pasar, si queremos tener óptimos resultados en nuestra prendas, es la importancia que tienen las técnicas de confección donde generalmente se utilizan máquinas, agujas, e hilos especiales para la confección de éstas, por que la relación de la costura con la tela debe ser la adecuada para la elongación y el buen terminado de la misma.

**ELONGACION DE LA TELA:** Alargamiento controlado de un tejido propiciado por un estudio para saber el porcentaje de estiramiento, resistencia y nivel de recuperación del mismo.

## Tallas para adulta

## Tabla Número 02

## TALLE ESPALDA BÁSICO CON REDUCCIÓN PARA TELAS ELÁSTICAS

TALLAS INDUSTRIALES C/C	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
	Medidas en Centímetros										
CONTORNO BUSTO	79	83	87	92	96	100	104	108	112	116	120
CONTORNO CINTURA	60	64	68	72	76	80	85	90	95	101	106
CONTORNO CADERA	84	88	92	96	100	105	109	112	116	120	124
<b>TALLE ESPALDA BÁSICO CON REDUCCIÓN</b>											
1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL	5.9	6.1	6.5	6.8	7.2	7.6	7.8	8.1	8.5	8.8	9.1
2. CUELLO SOBRE VERTICAL	1.9	1.9	2.2	2.2	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3
3. CUELLO SOBRE BISECTRIZ	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.8	1.9	1.9	2	2.1
4. LARGO SISA	20.4	20.9	21.4	22.3	22.8	23	23.7	23.9	24.1	24.5	24.7
5. LARGO ESPALDA	38.5	38.9	39.4	40.4	41.3	42.3	42.7	42.9	43.1	43.3	43.5
6. MITAD ANCHO ESPALDA	14.8	15.3	15.7	16.2	16.6	17.2	17.7	18.1	18.7	19.3	19.8
7. AVANCE SISA	2.9	3.3	3.7	4.2	4.7	5.3	5.7	6.1	6.5	6.8	7.2
8. INCLINACION HOMBRO	3.9	4.1	4.3	4.7	4.9	5.1	5.3	5.4	5.4	5.6	5.6
9. GUJA SISA HORIZONTAL	0.8	0.8	0.8	0.8	0.7	0.7	0.7	0.7	0.6	0.6	0.6
10. GUJA SISA VERTICAL	2.5	2.8	3.1	3.5	4.1	4.2	4.5	4.7	5.2	5.2	5.4
11. GUJA SISA BISECTRIZ	1.5	1.6	1.8	2	2.1	2.3	2.4	2.6	2.7	2.7	2.8
12. CINTURA	12.6	13.5	14.4	15.3	16.2	17.1	18.0	19.1	20.2	21.3	22.7
13. AUMENTO PARA LA PINZA EN CINTURA	1.8	1.8	1.8	2.2	2.2	2.7	2.7	2.7	3.2	3.2	3.2
14. SUBE EN EL CENTRO DE LA ESPALDA	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
15. CADERA (para trazo de blusas)	18.6	19.5	20.4	21.3	22.2	23.2	24.2	25.2	25.8	26.7	27.6

*Nota: En esta tabla hay una pequeña variación del contorno busto en cm.s. en las tallas 4, 6, 8 y 10 dado que esta preparada para telas elásticas. Esta tabla de medidas solo se debe de utilizar para telas que contengan tejidos elásticos, es importante utilizar tejido de punto de nylon/spandex con porcentaje de fibra de Spandex® y o Lycra®, así como deberá utilizar una aguja especial de punta roma o esférica e hilo adecuado para su confección.*

## Trazo de plantillas básicas con reducción para adulta

### TALLE BÁSICO ESPALDA

En la Fig. A los números señalan el lugar en que aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 02**. Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que se encuentran en las págs. 200-203 del Libro 1° "Aprenda Corte de Ropa para niña y Adulta, Sistema CyC".

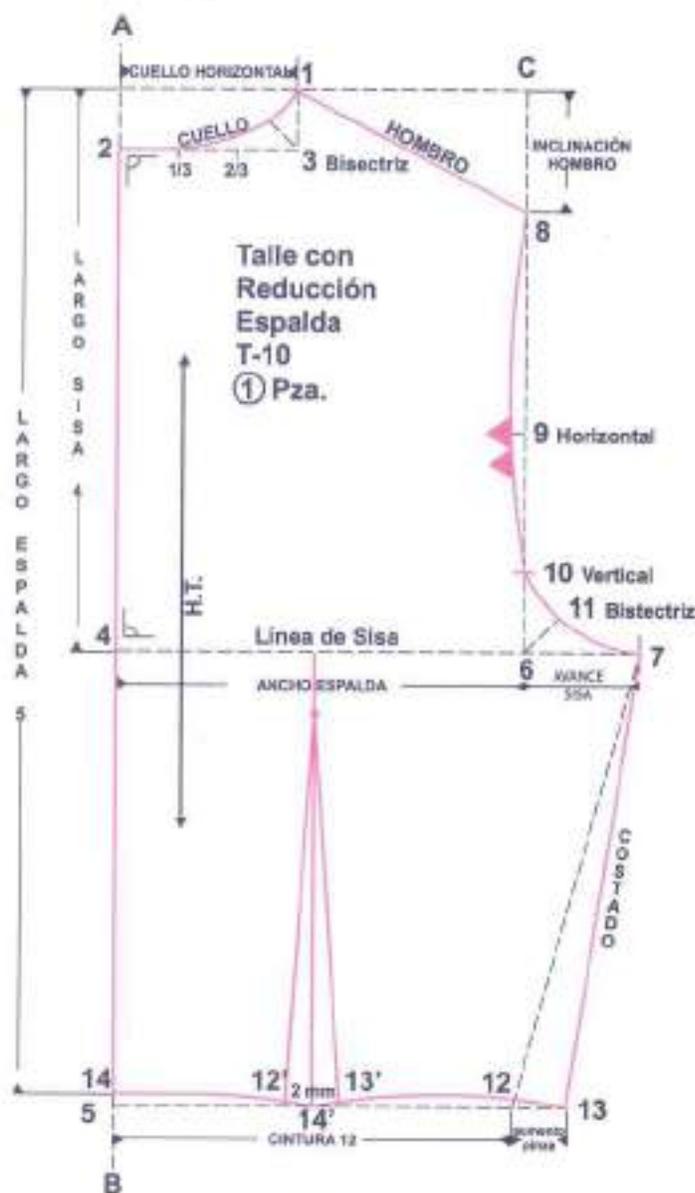


Fig. A

### TALLE ESPALDA

Ejemplo: Talla 10.  
92 cm. de busto

#### Medidas:

1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	6.8
2. CUELLO SOBRE VERTICAL.....	2.2
3. CUELLO SOBRE BISECTRIZ.....	1.6
4. LARGO SISA.....	22.3
5. LARGO ESPALDA.....	40.4
6. MITAD ANCHO ESPALDA.....	16.2
7. AVANCE SISA.....	4.2
8. INCLINACION HOMBRO.....	4.7
9. GUIA SISA HORIZONTAL.....	0.8
10. GUIA SISA VERTICAL.....	3.5
11. GUIA SISA BISECTRIZ.....	2
12. CINTURA = ¼ DE CONTORNO.....	15.3
13. AUMENTO PINZA EN CINTURA.....	2.2
14. SUBE EN CENTRO ESPALDA.....	0.5

Recuerde marcar dos piquetes o muescas en la sisa para indicar que es el Talle de la Espalda así mismo marque claves y marcas como corresponde.

**NOTA:** Para tener el ajuste correcto y un buen resultado al cortar prendas donde se utilizarán telas elásticas (con elastano o telas de punto) es importante hacer el estudio de la elongación de las telas a utilizar ya que la elongación es diferente en cada tela.

Tallas para adulta  
**Tabla Número 03**  
**TALLE DELANTERO BÁSICO CON REDUCCIÓN PARA TELAS ELÁSTICAS**

TALLAS INDUSTRIALES SISTEMA CyC	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
	Medidas en Centímetros										
CONTORNO BUSTO	79	83	87	92	96	100	104	108	112	116	120
CONTORNO CINTURA	60	64	68	72	76	80	85	90	95	101	106
CONTORNO CADERA	84	88	92	96	100	105	109	112	116	120	124
<b>TALLE DELANTERO BASICO CON REDUCCIÓN</b>											
1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL	5.3	5.5	5.9	6.2	6.6	7	7.2	7.5	7.9	8.2	8.5
2. CUELLO SOBRE VERTICAL	5.3	5.5	5.9	6.2	6.6	7	7.2	7.5	7.9	8.2	8.5
3. CUELLO SOBRE BISECTRIZ	5.3	5.5	5.9	6.2	6.6	7	7.2	7.5	7.9	8.2	8.5
4. LARGO SISA	18.8	19	19.2	19.6	20	20.4	21.1	21.3	21.4	21.5	21.6
5. LARGO PINZA	22.6	22.8	23	23.7	24.2	24.7	25.5	25.6	25.9	26	26.2
6. LARGO TALLE	39.4	39.9	40.4	41.3	42.3	43.2	43.7	44	44.1	44.3	44.5
7. MITAD ANCHO PECHO	14.1	14.7	15.1	15.8	16	16.7	17.3	17.6	18.2	18.6	18.9
8. AVANCE SISA	4.5	4.8	5.3	5.5	6.5	6.6	7	7.6	7.8	8.4	9
9. INCLINACION HOMBRO	2.7	2.9	3.1	3.3	3.5	3.6	3.9	4.1	4.3	4.4	4.6
10. GUIA SISA HORIZONTAL	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8
11. GUIA SISA VERTICAL	2.7	2.9	3.1	3.3	3.7	3.8	4	4.3	4.6	4.7	5
12. GUIA SISA BISECTRIZ	1.6	1.7	1.8	1.9	2.3	2.4	2.4	2.5	2.6	2.7	3
13. CINTURA	12.6	13.5	14.4	15.3	16.2	17.1	18	19.1	20.2	21.3	22.7
14. MITAD AL PUNTO ALTO DEL BUSTO (PUNTO "O")	8.3	8.5	8.8	9.1	9.2	9.4	9.8	10.1	10.5	10.7	11.1
15. AUMENTO PARA PINZA EN CINTURA	2.2	2.2	2.2	2.7	2.7	3.2	3.2	3.2	3.6	3.6	3.6
16. LARGO HOMBRO	9.8	10.1	10.2	10.5	10.6	10.9	11.3	11.4	11.5	11.9	12
17. ANCHO PINZA EN COSTADO	2.5	2.9	3.2	3.5	3.7	3.7	3.8	3.8	3.8	3.9	4.2
18. CADERA ( para trazo de biasas)	19.1	20	20.1	21.9	22.8	23.7	24.8	25.6	26.3	27.3	28.2

*Nota: En esta tabla hay una pequeña variación del contorno busto en cms. en las tallas 4, 6, 8 y 10 dado que esta preparada para telas elásticas. Las medidas de mitad ancho pecho más avance sisa corresponden a  $\frac{1}{2}$  de contorno busto más un afloje de 2.5 cm. aproximadamente y se aplicó una reducción de un 10 % a un 15% (porcentaje variable) para utilizar telas elásticas o con elastano (lycra) esta reducción dependerá de un estudio de elongación (porcentaje de estiramiento y recuperación) de la tela.*

## Trazo de plantillas básicas con reducción para adulta

### TALLE BÁSICO DELANTERO

En la Fig. B los números señalan el lugar en que aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 03**. Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que se encuentran en las págs. 206-208 del Libro 1º "Aprenda Corte de Ropa para niña y adulta, Sistema CyC".

#### TALLE DELANTERO

Ejemplo: Talla 10  
92 cm. de busto

Medidas:

1. CUELLO SOBRE HORIZONTAL.....	6.2
2. CUELLO SOBRE VERTICAL.....	6.2
3. CUELLO SOBRE BISECTRIZ.....	6.2
4. LARGO SISA.....	19.6
5. LARGO PINZA.....	23.7
6. LARGO TALLE.....	41.3
7. MITAD ANCHO PECHO.....	15.8
8. AVANCE SISA.....	5.5
9. INCLINACION HOMBRO.....	3.3
10. GUIA SISA HORIZONTAL.....	0.9
11. GUIA SISA VERTICAL.....	3.3
12. GUIA SISA BISECTRIZ.....	1.9
13. CINTURA = ¼ DE CONTORNO.....	15.3
14. PUNTO ALTO DEL BUSTO.....	9.1
15. AUMENTO PINZA EN CINTURA.....	2.7
16. LARGO HOMBRO.....	10.5
17. ANCHO PINZA DE COSTADO.....	3.5

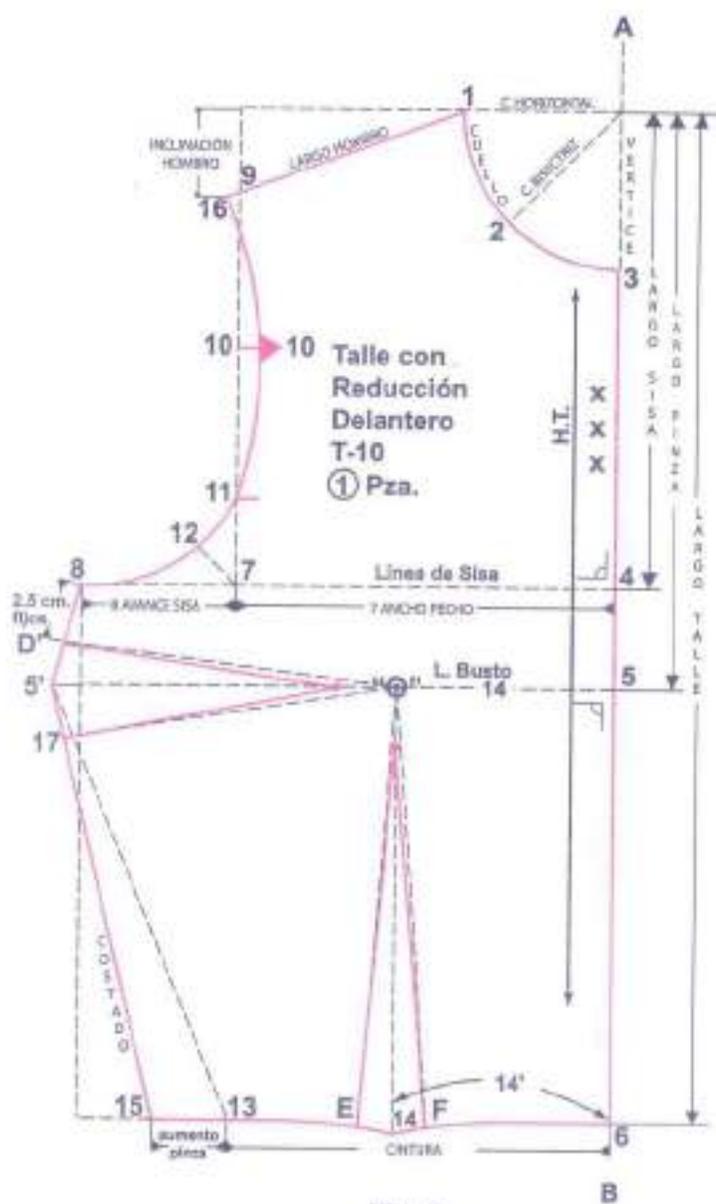


Fig. B

Recuerde marcar un piquete o muesca en la sisa para indicar que es el Talle Delantero así mismo marque claves y marcas como corresponde.

**NOTA:** Para tener el ajuste correcto y un buen resultado al cortar prendas donde se utilizarán telas elásticas (con elastano o telas de punto) es importante hacer el estudio de la elongación de las telas a utilizar ya que la elongación es diferente en cada tela.

## Tallas para adulta

## Tabla Número 04

## MANGA BÁSICA CON REDUCCIÓN PARA TELAS ELÁSTICAS

TALLAS INDUSTRIALES CyC	Medidas en Centímetros										
	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	
CONTORNO BUSTO	79	83	87	92	96	100	104	108	112	116	120
CONTORNO CINTURA	60	64	68	72	76	80	85	90	95	101	106
CONTORNO CADERA	84	88	92	96	100	105	109	112	116	120	124
<b>MANGA BÁSICA CON REDUCCIÓN</b>											
1. LARGO MANGA	58	58	58	58	58	58	59	59	59	59	59
2. ANCHO MANGA	28.6	29.2	30	30.8	32.6	33.2	34.2	35.6	36.2	37	37.8
3. PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR	12.5	12.7	13	13.3	13.8	14	14.4	14.8	15.1	15.3	15.6
4. LARGO AL CODO	32.9	33.2	33.5	33.7	34.2	34.4	35	35	35.1	35.1	35.3
5. CONTORNO MANO	15.8	16.2	16.6	17.1	18	18.4	18.9	19.3	19.8	20.2	20.7
6. 1ª GUIA HOJA SUPERIOR	8.1	8.2	8.4	8.6	8.9	9.1	9.2	9.5	9.7	9.8	9.9
7. 2ª GUIA HOJA SUPERIOR	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2	2.1	2.2	2.2	2.3	2.3
8. 1ª GUIA HOJA INFERIOR	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2	2.1	2.1	2.2	2.2
9. 2ª GUIA HOJA INFERIOR	7.8	7.9	8.1	8.3	8.6	8.8	9	9.3	9.4	9.5	9.6
10. GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR	2.5	2.6	2.7	2.8	3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6
11. GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR	2.7	2.8	2.9	3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7

*Nota: En esta tabla hay una pequeña variación del contorno busto en cm.s. en las tallas 4, 6, 8 y 10 dado que esta preparada para telas elásticas.*

## Trazo de plantillas básicas con reducción para adulta

### MANGA BÁSICA

En la Fig. C los números señalan el lugar en que aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 04**. Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que se encuentran en las págs. 130-131 del Libro 1° "Aprenda Corte de Ropa para niña y adulta, Sistema CyC".



Fig. C

**MANGA BÁSICA**  
Ejemplo: Talla 10.  
92 cm. de busto  
Medidas:

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 1. LARGO MANGA.....                  | 58   |
| 2. ANCHO MANGA.....                  | 30.8 |
| 3. PROFUNDIDAD CURVA SUPERIOR...     | 13.3 |
| 4. LARGO AL CODO.....                | 33.7 |
| 5. CONTORNO MANO.....                | 17.1 |
| 6. 1ª GUIA HOJA SUPERIOR.....        | 8.6  |
| 7. 2ª GUIA HOJA SUPERIOR.....        | 1.8  |
| 8. 1ª GUIA HOJA INFERIOR.....        | 1.7  |
| 9. 2ª GUIA HOJA INFERIOR.....        | 8.3  |
| 10. GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR...  | 2.8  |
| 11. GUIA BISECTRIZ HOJA INFERIOR.... | 3    |

Las medidas correspondientes a los números 10 y 11 "GUIA BISECTRIZ HOJA SUPERIOR E INFERIOR" son medidas auxiliares que se aplican para trazar con facilidad las curvas de la sisa.

Marque dos piquetes en el primer tercio de la Hoja Inferior y un piquete en el primer tercio de la Hoja Superior, así mismo marque piquetes de centro de manga y línea de codo.

**NOTA:** Para el buen armado de la manga, esta debe medir en su contorno curva de la sisa de 2.5 a 3 cm. más que la medida que resulte de la suma del contorno sisa Delantero y sisa Espalda; este afloje es para que la manga embeba correctamente en la parte más alta de la copa y así pueda obtener la caída y armado adecuado.

Tallas para adulta

Tabla Número 05

## PANTALÓN BÁSICO CON REDUCCIÓN PARA TELAS ELÁSTICAS

TALLAS INDUSTRIALES CyC	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	42
	Medidas en Centímetros										
<b>CONTORNO CINTURA</b>	60	64	68	72	76	80	85	90	95	101	106
<b>CONTORNO CADERA</b>	84	88	92	96	100	105	109	112	116	120	124
<b>PANTALÓN DELANTERO CON REDUCCIÓN</b>											
1. ANCHO CADERA ( ¼ de Cont. Cadera)	18	18.9	19.8	20.7	21.6	22.5	23.6	24.5	25.2	27.0	27.9
2. LARGO TIRO (sin pretina)	22.6	22.9	23.1	23.4	23.9	24.5	25	25.6	26.2	26.8	27.5
3. AVANCE TIRO (1/16 Cont. Cadera)	4.5	4.7	4.9	5.1	5.4	5.6	5.9	6.1	6.3	6.5	6.7
4. CINTURA (¼ Cont. Cintura más ancho pinza)	14.8	15.7	16.6	18	18.9	20.3	21.2	22.3	23.8	24.9	26.3
5. GUIA TIRO VERTICAL (1/12 Cont. Cadera)	6.3	6.6	6.9	7.2	7.6	7.9	8.4	8.5	8.8	9.1	9.5
6. GUIA TIRO BISECTRIZ (1/32 Cont. Cadera)	2.4	2.5	2.6	2.8	2.9	3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5
7. LARGO RODILLA	53.7	53.7	54.4	54.6	55.6	55.9	57	58.8	58.3	58.5	58.9
8. LARGO TOBILLO	92.1	92.1	93.5	93.6	95	95	96.4	96.4	97.8	97.8	97.8
9. ANCHO DE RODILLA	17	18	18.8	19.8	20.6	21.6	22.6	23.6	24.2	26	27
10. ANCHO DE TOBILLO	13	14	14.8	15.8	16.6	17.6	18.6	19.6	20.2	22	23
<b>PANTALÓN TRASERO CON REDUCCIÓN</b>											
13. LÍNEA DE CINTURA	14.7	15.6	16.5	17.8	18.7	20.1	21	22.1	23.7	24.7	26.1
14. SE PROLONGA EL TIRO	2.7	3	3.3	3.5	3.8	4	4.4	4.6	4.7	4.9	5.2
15. AUMENTO EN LA LÍNEA "ANCHO CADERA" (1.8 cm. en todas las tallas en el costado izquierdo)	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
16. AUMENTO EN LA LÍNEA "GUIA TIRO VERTICAL" (1.3 cm. en todas las tallas en el costado izquierdo)	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
17. AUMENTO EN LA LÍNEA "ANCHO RODILLA" (1 cm. de cada lado en todas las tallas)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18. AUMENTO EN LA LÍNEA "ANCHO TOBILLO" (1 cm. de cada lado en todas las tallas)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**NOTA:** En esta tabla se aplicó una reducción de un 15% a un 20% (porcentaje variable) en las medidas correspondientes para poder utilizarla en telas elásticas o con elastano (lycra), esta reducción dependerá de un estudio de elongación (porcentaje de estiramiento y recuperación) de la tela.

## Trazo de plantillas básicas con reducción para adulta PANTALON DELANTERO Y TRASERO CON REDUCCIÓN

En la Fig. D los números señalan el lugar en que aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la **Tabla de Tallas Número 05**. Para la elaboración del trazo siga las instrucciones que se encuentran en las págs. 200-203 del Libro 1° "Aprenda Corte de Ropa para niña y Adulta Sistema CyC".

### PANTALÓN DELANTERO

Ejemplo: Talla 10  
96 cm. de Cadera

#### Medidas:

1. ANCHO CADERA.....	20.7
2. LARGO TIRO.....	23.4
3. AVANCE TIRO.....	5.1
4. LINEA DE CINTURA.....	18
5. GUIA TIRO VERTICAL.....	7.2
6. GUIA TIRO BISECTRIZ.....	2.8
7. LARGO RODILLA.....	54.6
8. LARGO TOBILLO.....	93.6
9. ANCHO RODILLA.....	19.8
10. ANCHO TOBILLO.....	15.8

### PANTALÓN TRASERO

13. LINEA DE CINTURA.....	17.8
14. SE PROLONGA EL TIRO.....	3.5
15. AUMENTO EN LA LINEA DE CADERA....	1.8
16. AUMENTO EN GUIA TIRO VERTICAL....	1.3
17. AUMENTO EN LA LINEA DE RODILLA.....	1
18. AUMENTO EN LA LINEA DE TOBILLO....	1

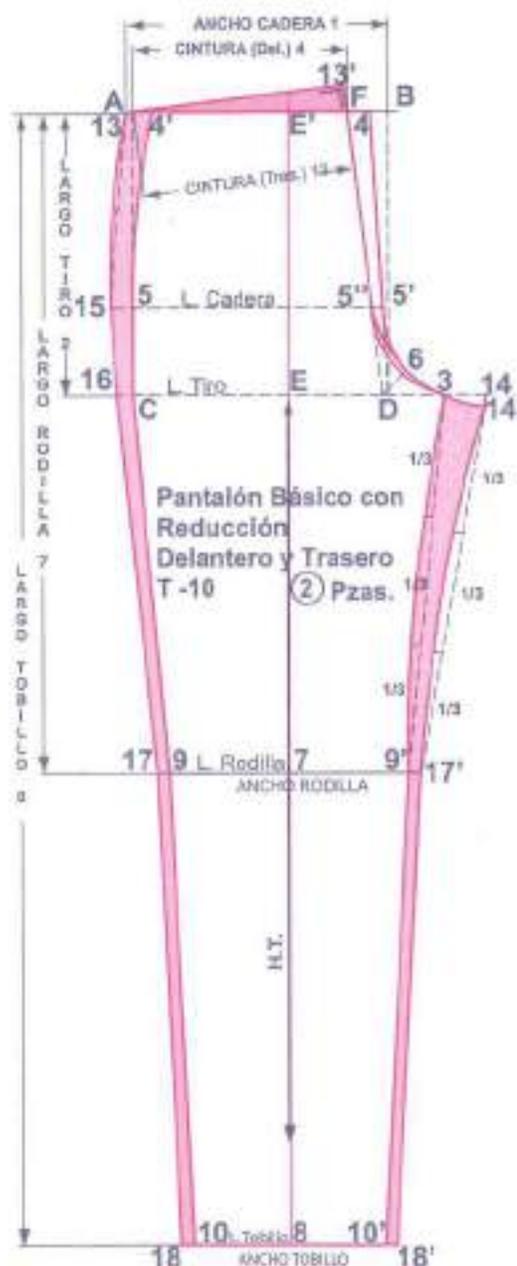


Fig. D

**Nota:** Es importante rectificar el Largo Tiro del pantalón, si desea reducirlo doble el trazo por la línea 5-5' y para alargarlo separe por la misma línea. Para rectificar las medidas de largo rodilla, si se modifica la medida de largo tiro o largo tobillo, mida la distancia de la línea E-8 correspondiente al largo entropierna divida entre 2 y marque la mitad menos 5 cm. del punto E hacia el 8. Es importante mencionar que el ajuste correcto del pantalón dependerá de la elongación de la tela ya que esta puede ser variable.

# Sujetador "Biquini" de triángulo

## DELANTERO Y ESPALDA



### DELANTERO PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica del Talle Delantero con reducción para telas elásticas con cambio de pinza a la cintura y marque sus líneas de construcción y PUNTO "O".

### TRANSFORMACIÓN

- Tome la medida del escote delantero y divídala en tercios, en el primer tercio anote núm. 1. Una con recta punteada "O"-1.
- De "O" sobre la recta punteada marque hacia arriba 10% del Cont. Busto (9 cm. en esta talla), núm. 2.
- De 2 esquadre 7 mm, de cada lado, núms. 3 y 3' (ancho tirante). De 3 y 3' trace paralelas a la recta 1, esquadre y anote núms. 1' y 1''.
- De "O" hacia abajo sobre ambos lados de la pinza de cintura 10% del Cont. Busto (9 cm. en esta talla), marque núms. 4 y 5.
- En 4 esquadre una horizontal hasta tocar el costado, núm. 6.
- De 4 a la izquierda sobre la línea 4-6 marque 9.5 cm., núm. 7.
- En 5 esquadre hasta tocar la línea de centro, núm. 8. De 8 a la izquierda marque 1 cm., núm. 8'.

Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 3'-8' con ligera curva.

**Tirante:** una 3-1'-1''-3'-3' con recta.

**Sisa:** una 3-7 con ligera curva.

**Bajo Busto:** una 7-4 con recta, 4-5 con ligera curva para afinar el ángulo que se forma y 5-8' con recta.

### ESPALDA TRANSFORMACIÓN

#### Fig. B

- Sobre A-B dibuje la plantilla básica de la Espalda, tome la medida del vértice de sisa y costado a 6 del talle Delantero y pásela al costado de la Espalda, anote núm. 9.
- Escuadre 9 apoyándose sobre la línea de centro espalda, núm. 10.
- Anote núms. 11 y 12 en escote básico y trace una paralela a 1.4 cm., núms. 11'-12'.

**Tirante completo:** tome la medida 3-1' del Delantero y aumentele la medida 11-12 de la Espalda más 8 cm. para el amarre. El ancho del tirante puede variar y se recomienda cortarlo al sesgo.

**Cinta de bajo busto:** tome la medida, de 4 a 8 y de 5 a 6 del Delantero y aumentele la medida 9-10 de la Espalda, esta será la medida de la cinta.



Fig. A

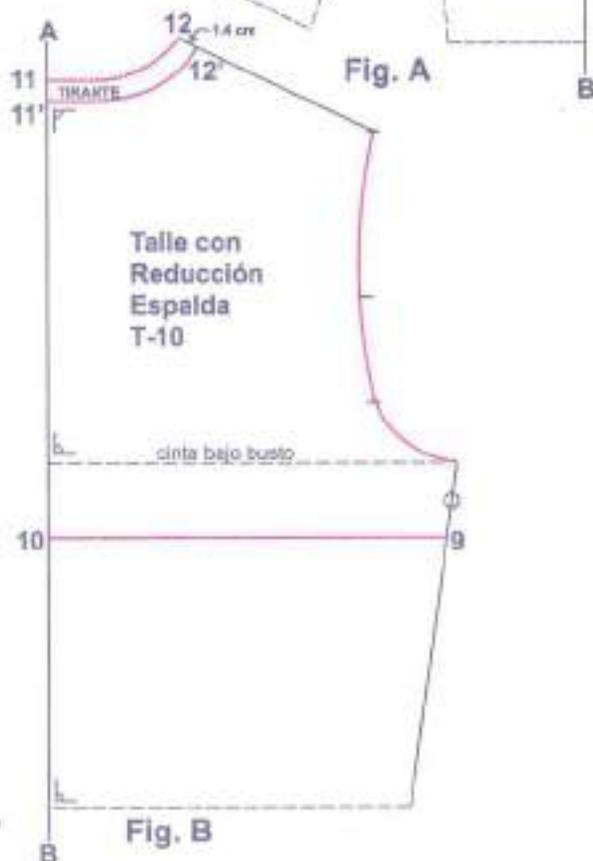


Fig. B

## Calzón "Biquini" de triángulo DELANTERO Y TRASERO



### PREPARACIÓN

Dibuje la plantilla básica del pantalón Delantero con reducción para telas elásticas (Fig. D pág. 275) haciendo coincidir la línea central con la vertical A-B, marque sus líneas de construcción y líneas auxiliares.

### Biquini Básico

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. A

- Anote letras C-D en la cintura y letra E en el vértice de largo tiro y línea de tiro.
- Prolongue la línea C-D hacia la derecha y escuadre E hacia arriba hasta tocar la línea C-D (cintura), anote núm. 1. De 1 marque 1 cm. hacia arriba y hacia abajo, núms. 1' y 1".
- De C a la derecha marque 1 cm., núm. 2.
- Prolongue la línea E-1 hacia abajo y marque la medida "AVANCE TIRO" (tabla No. 05, pág. 275), núm. 3.
- En 3 escuadre 2.5 cm. a la izquierda, núm. 4; de 4 escuadre una vertical con línea punteada que servirá como línea de apoyo.
- Tome la medida 1-E, divídala a la mitad y de este punto escuadre una horizontal punteada a tocar el costado, núm. 5.
- Una con recta punteada 4-5, tome la medida y divídala en tercios, anote F en el primer tercio.
- Escuadre F hacia arriba y marque 6.5 cm. para el calzón Delantero, núm. 6 y 1 cm. para el calzón Trasero, núm. 7.

Una los siguientes puntos:

**Cintura:** una 2-1' y 2-1" con ligera curva.

**Costado:** una 2-5 con curva sastré.

**Pierna Del.:** una 5-6-4 con curva francesa pasando por la línea de apoyo en 4.

**Pierna Tras.:** una 5-7-4.

El trazo del Biquini Básico queda por los puntos:

**Delantero:** 1'-2-5-6-4-3-E-1".

**Trasero:** 1'-2-5-7-4-3-E-1".



Fig. A

### Biquini Ajustado

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B

- De 2 a la derecha marque 2 cm., núm. 2'.
- De 5 a la derecha marque 2 cm., núm. 5'. Una 2'-5' con ligera curva.
- Una 5'-4 con recta punteada y repita los pasos de los incisos (g) y (h) del biquini básico.
- De 1 hacia abajo marque 4 cm. (medida variable), núm. 8.
- Escuadre 8 a la izquierda a tocar el costado, núm. 9.
- De 8 marque hacia ambos lados 1 cm., núms. 8'-8" y una con ligera curva 9-8" para el Delantero y una 9-8" para el Trasero.

El trazo del Biquini Ajustado queda por los puntos:

**Delantero:** 8"-9-5'-6-4-3-E-8".

**Trasero:** 8'-9-5'-7-4-3-E-8'.



Fig. B

## Calzón "Biquini" ajustado PUENTE Y PIEZAS SEPARADAS

### PUENTE DELANTERO (REFUERZO) Fig. C

De E hacia arriba sobre línea de centro marque 2 cm., núm. 10, esquadre a la izquierda a tocar la línea 5'-6-4, núm. 11.

- De 10 hacia arriba marque 5 mm., núm. 12.
- Una 12-11 con curva francesa.

El trazo del puente Delantero queda por los puntos: 12-3-4-11-12.

### PUENTE TRASERO (REFUERZO) Fig. C

- De E hacia arriba marque 5 mm., núm. 13.
- Anote núm. 14 en el cruce la línea de tiro y la línea 5'-7-4.
- Una 13-14 con curva francesa.

El trazo del puente Trasero queda por los puntos: 13-3-4-14-13.

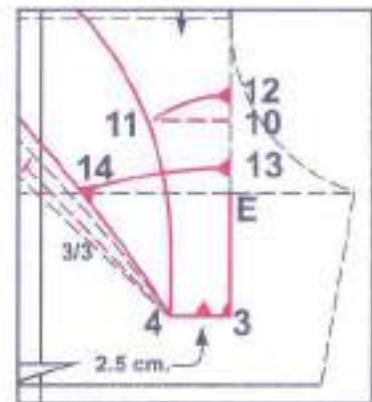
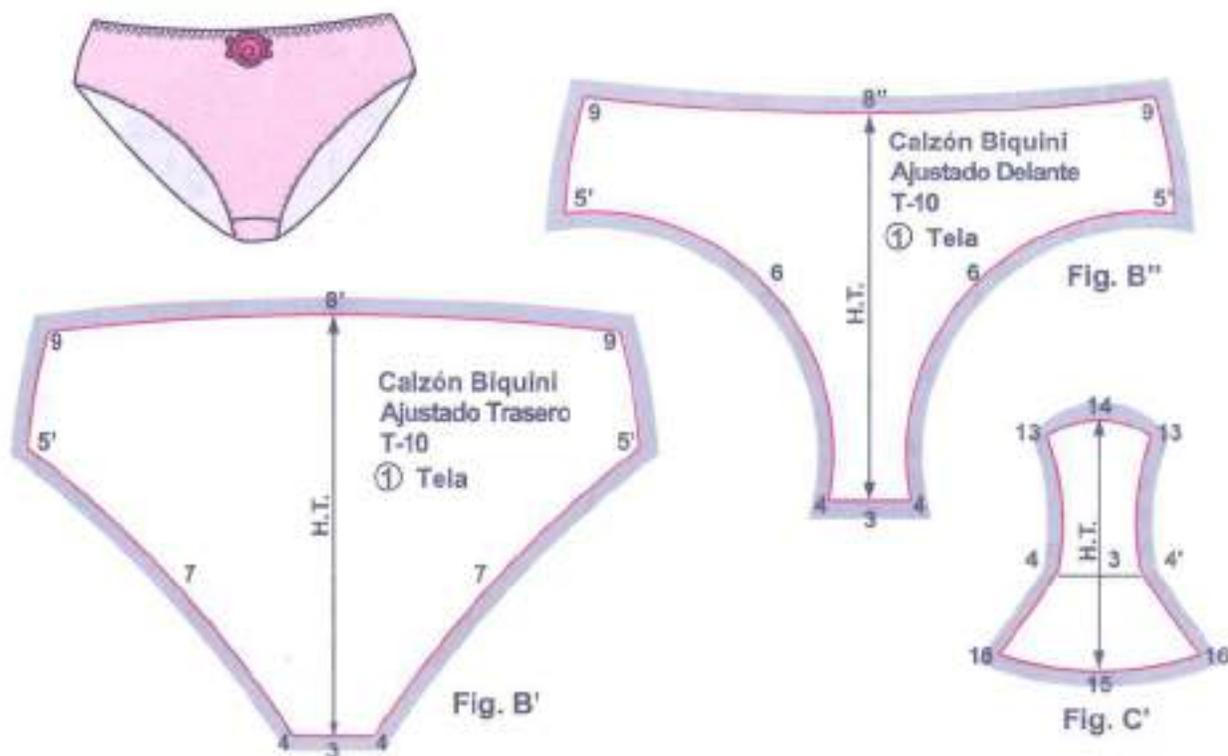


Fig. C

Calque los dos refuerzos por separado y únalos por los puntos 3-4 y afine como se ve en la Fig. C'.

### Fig. C'

El trazo del puente completo queda comprendido por: 12-3-13-14-4-11-12.



**NOTA:** Para la confección de este trazo hay que tomar en cuenta el porcentaje de elongación de la tela; si la tela es muy elástica y considera que la prenda puede requerir mayor ajuste se puede utilizar un básico del pantalón con reducción para telas elásticas una talla menor a la que corresponda. Si desea confeccionar el Biquini básico, éste está contemplado para telas normales.

## “Brassiere” con copa DELANTERO



### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica del Talle Delantero con reducción para telas elásticas con cambio de pinza a la cintura, marque sus líneas de construcción y PUNTO “O”.

### TRANSFORMACIÓN

- En “O” trace una horizontal haciendo escuadra con A-B a tocar centro y costado, anote letras C-D como se ve en la figura.
- De C a la izquierda marque 1.2 cm., núm. 1.
- De D a la derecha marque 4.5 cm., núm. 2.
- De “O” trace una línea recta a la mitad del hombro, núm. 3.
- De 3 a la izquierda sobre el hombro marque 3.8 cm., anote núm. 3'. Una con recta “O”-3'.
- De “O” hacia arriba sobre las líneas 3 y 3' marque 10% del Cont. Busto - 5 mm. (8.5 cm. en esta talla) de cada lado, núms. 4 y 4'.
- En 4' escuadre a la izquierda y marque 1.2 cm. para ancho tirante, núm. 5.
- De 5 trace una paralela a 4'-3' a tocar hombro, núm. 5', para determinar el largo del tirante (medida variable dependiendo del material a utilizar en la confección).
- De “O” hacia abajo marque 10% del Cont. Busto - 5 mm. (8.5 cm. en esta talla) en los costados de la pinza de cintura y escuadre 5 mm. hacia ambos lados, núms. 6 y 6'.

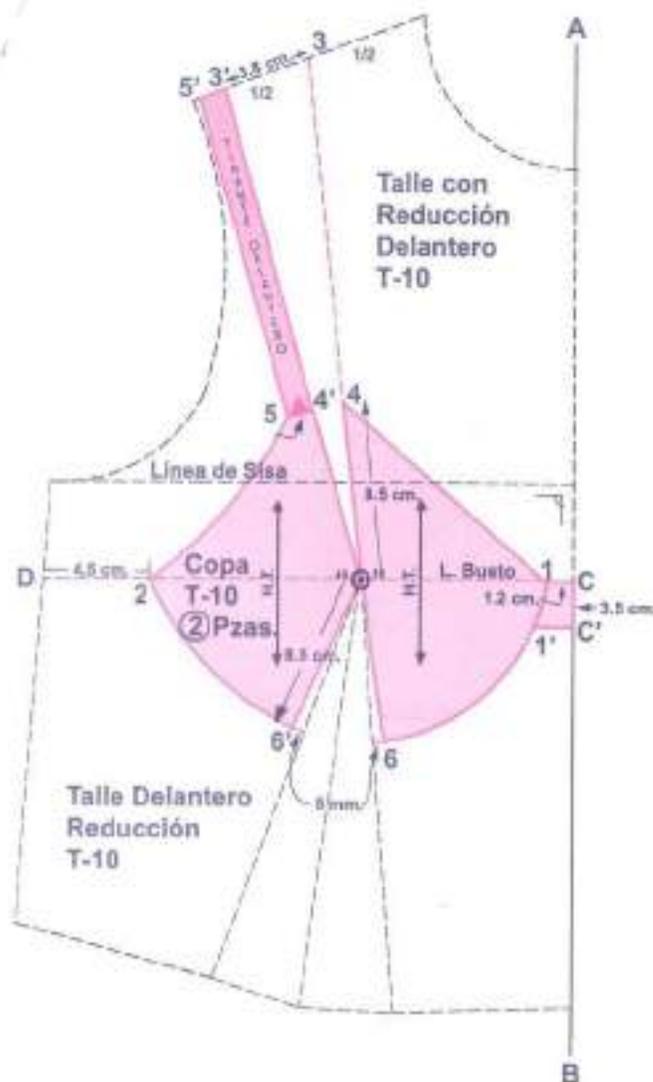


Fig. A

#### Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 4-1 con línea recta.

**Tirante:** 4'-5-5'-3'-4' con recta.

**Sisa:** una 5-2 con curva francesa.

**Copa inferior:** una 2-6' con curva francesa, y 1-6 con curva francesa.

De C baje 3.5 cm., anote C'; de C' trace una paralela a C-1, anote núm. 1' en la intersección con la curva, esta pieza servirá para la unión de las 2 copas y es variable según el diseño).

**Unión de copas:** una con recta: 1-C-C'-1'.

# "Brassiere" con copa

## ESPALDA

### PREPARACIÓN

#### Fig. B

Prolongue la línea de sisa del **Talle Delantero** a la izquierda y sobre ésta dibuje la **plantilla básica del Talle Espalda** con reducción para telas con elastano **haciendo coincidir la línea de sisa de la espalda con la línea que se prolongó como se ve en la figura.**

### TRANSFORMACIÓN

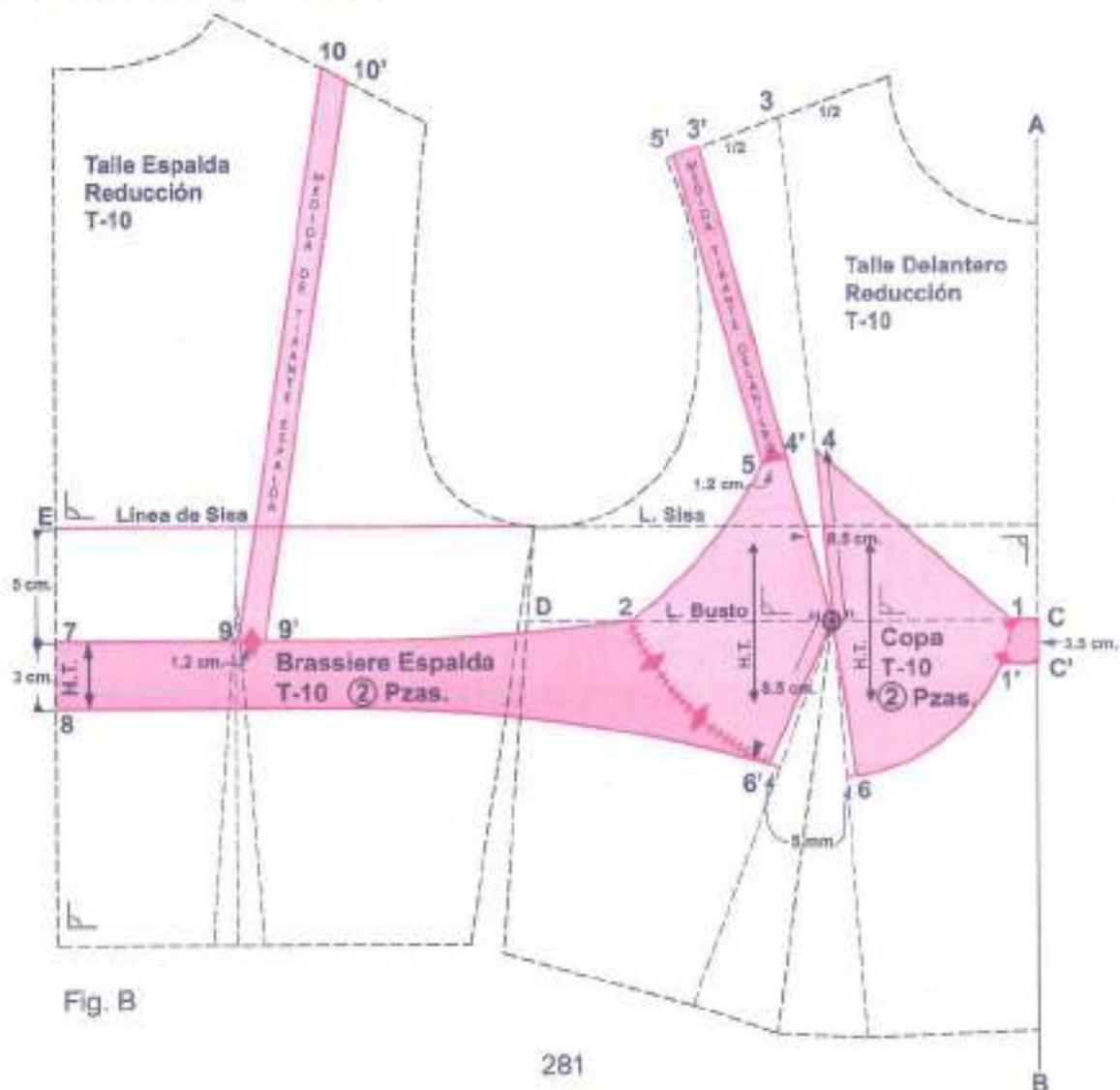
- Anote letra **E** en el vértice de línea de sisa y centro espalda. De E hacia abajo marque 5 cm., núm. 7. De 7 hacia abajo marque 3 cm., núm. 8.
- En 7 y 8 escuadre a la derecha líneas de apoyo con línea punteada.
- Anote núm. 9 en el vértice de centro de pinza y línea 7-2.
- Divida el hombro a la mitad, anote núm. 10. Una 9-10 con recta para determinar el largo del tirante, marque 1.2 cm. a la derecha (ancho tirante) y trace una paralela a 9-10, núms. 9' y 10'.

Una los siguientes puntos:

**Escote:** una 7-2 con curva sastré,

**Línea de bajo busto:** una 8-6' con curva sastré, marque línea de corte en la curva 6'-2.

**Tirante:** una con recta 9-10-10'-9'-9.

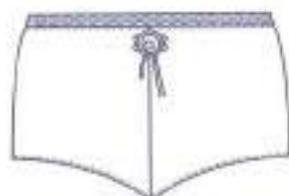




Tallas para adulta **Tabla número 06****Calzoncillo tipo "Boxer" Femenino**

TALLAS INDUSTRIALES CyC	4	6	8	10	12	14	16	18
TALLAS "C Y C"	24	26	28	30	32	34	36	38
CONTORNO CINTURA	60	64	68	72	76	80	85	90
CONTORNO CADERA	84	88	92	96	100	105	109	112
<b>DELANTERO</b>								
1. ANCHO CADERA	32.5	36.8	38.4	40	41.6	43.6	45.2	46.6
2. LARGO CADERA	16.2	16.2	16.6	16.6	17.1	17.1	18	18
3. LARGO TIRO	21.8	21.8	22.1	22.7	23.2	23.7	24.3	24.8
4. AVANCE TIRO	4.5	4.8	5	5.2	5.3	5.7	5.8	6
5. GUIA TIRO BISECTRIZ	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.9
6. LARGO ENTREPIERNA	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
7. ENTRA EN LA ENTREPIERNA	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
8. ENTRA EN LINEA DE CINTURA	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>TRASERO</b>								
9. LARGO TIRO	24.4	24.4	24.8	25.4	25.9	26.4	27.0	27.5
10. AVANCE TIRO	7.5	8.0	8.3	8.8	9.1	9.7	10.1	10.4
11. GUIA TIRO BISECTRIZ	5	5.1	5.2	5.5	5.7	5.9	6.1	6.3
12. LARGO ENTREPIERNA	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
13. ENTRA EN LA ENTRTEPIERNA	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
14. SUBE EN TIRO	1	1	1	1	1	1	1	1

# Calzoncillo tipo "Boxer" femenino (ropa interior)

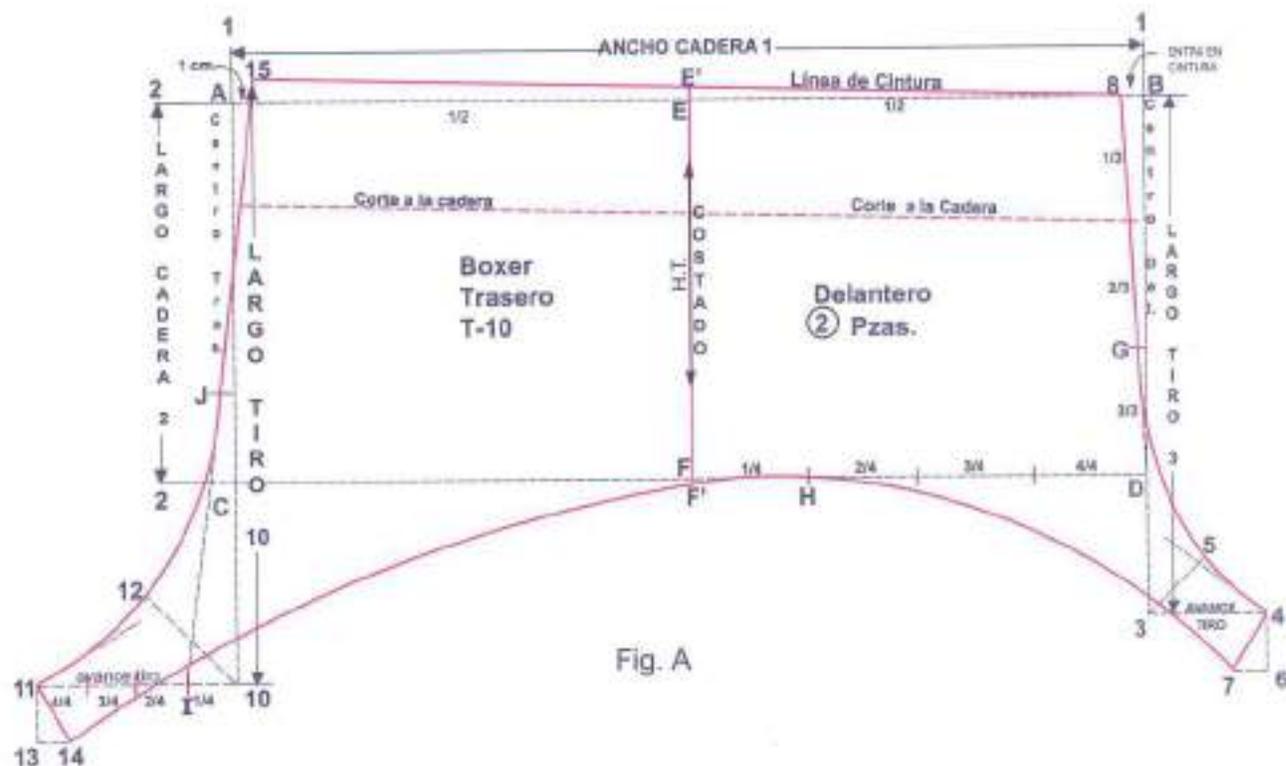


## Trazo de plantillas básicas con reducción

La Fig. A señala el lugar en cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la Tabla de Tallas Número 06 y las letras nos indican vértices y/o división de líneas.

Ejemplo: Talla 10  
96 cm. contorno cadera

DELANTERO		TRASERO	
1. ANCHO CADERA .....	40	9. LARGO TIRO TRASERO.....	25.4
2. LARGO CADERA.....	16.6	10. AVANCE TIRO.....	8.8
3. LARGO TIRO DELANTERO.....	22.7	11. GUIA TIRO BISECTRIZ.....	5.5
4. AVANCE TIRO .....	5.2	12. LARGO ENTREPIERNA.....	2.5
5. GUIA TIRO BISECTRIZ.....	3.4	13. ENTRA EN LA ENTREPIERNA.....	1.5
6. LARGO ENTREPIERNA.....	2.5	15. SUBE EN EL TIRO.....	1
7. ENTRA EN LA ENTREPIERNA.....	1.5		
8. ENTRA EN LINEA DE CINTURA.....	1		



## Calzoncillo tipo "Bóxer" femenino

### DELANTERO

La Fig. B señala el lugar en cual se aplican las medidas de acuerdo con la numeración ordinal de la Tabla de Tallas Número 06 y las letras nos indican vértices y/o división de líneas.

#### Elaboración del Trazo

Trace un rectángulo con la medidas: "ANCHO CADERA" en las horizontales, núm. 1 y "LARGO CADERA" en las verticales, núm. 2, anote en sus vértices letras A, B, C, y D como se ve en la figura.

- De B hacia abajo sobre la vertical marque la medida "LARGO TIRO", núm. 3.
- En 3 esquadre a la derecha y marque la medida "AVANCE TIRO", núm. 4.
- De 3 trace una bisectriz y marque "GUIA TIRO BISECTRIZ", núm. 5.
- En 4 esquadre hacia abajo y marque "LARGO ENTREPIERNA", núm. 6.
- En 6 esquadre a la izquierda y marque "ENTRA EN LA ENTREPIERNA", núm. 7.
- De B a la izquierda marque "ENTRA EN LA LINEA DE CINTURA", núm. 8.
- Divida la línea A-B a la mitad y marque letra E, esquadre E hacia abajo hasta tocar la horizontal C-D, anote letra F.

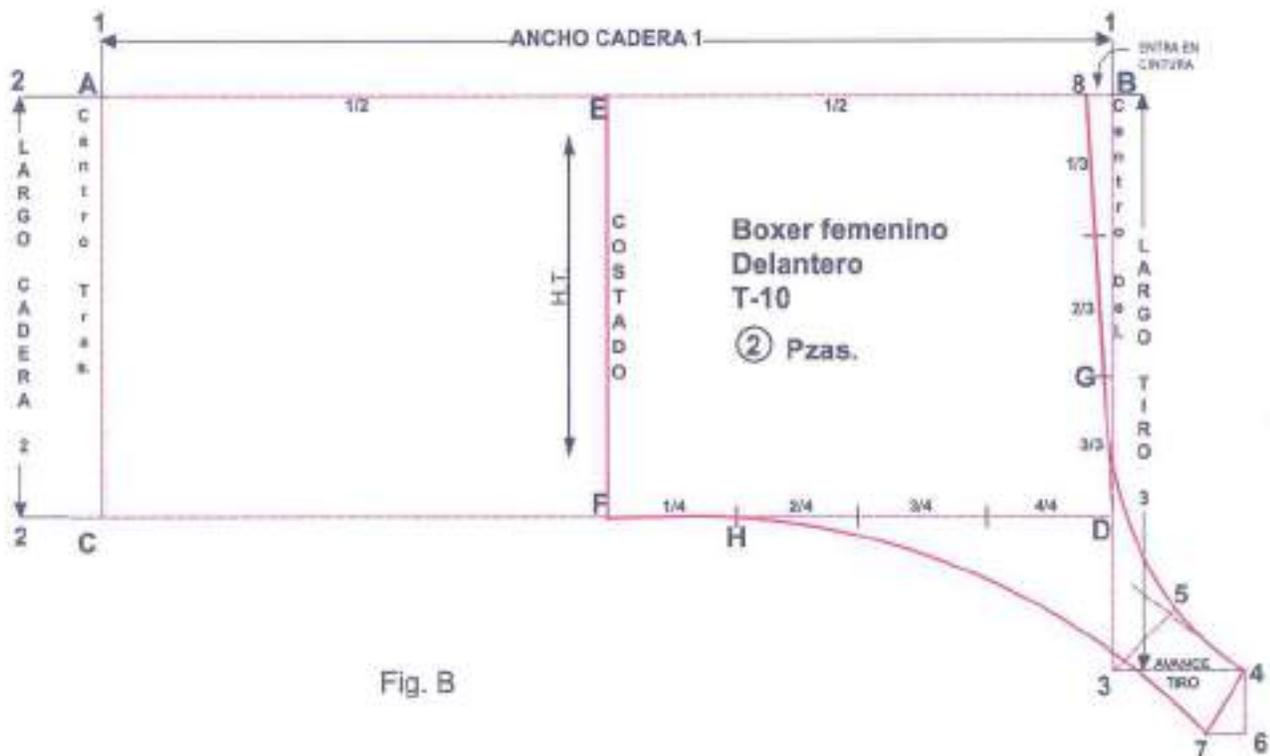
Una los siguientes puntos.

**Entrepierna:** una 4-7 con recta y esquadre una línea de apoyo en 4 como se ve en la figura.

**Tiro:** una 8-D con recta punteada, tome la medida y divídala en tercios, anote letra G en el tercer tercio. Una 8-G en recto y 4-5-G pasando por la línea de apoyo en 4 con curva francesa.

**Pierna:** tome la medida F-D y divídala en cuartos, anote letra H y una 7-H con curva francesa.

El trazo del Delantero queda comprendido por: E-8-G-5-4-7-H-F-E.





## Blusa básica sin pinza DELANTERO



### PREPARACIÓN

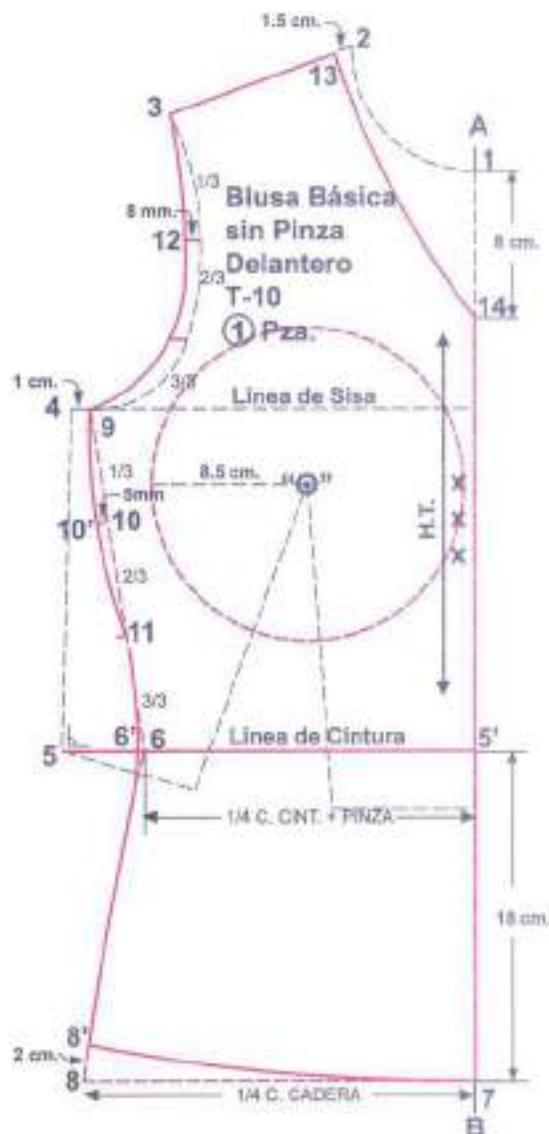
#### Fig. A

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica del Talle Delantero con reducción para telas con elastano con cambio de pinza a la cintura, marque sus líneas de construcción, líneas auxiliares y **PUNTO "O"**.

### TRANSFORMACIÓN

#### Fig. A

- Anote núms.: 1 en centro-escote, 2-3 en el hombro, 4-5 en el costado, como se ve en la figura.
- En 5 escuadre una horizontal a la derecha a tocar centro (apoyándose en A-B), núm. 5' (nueva Línea de Cintura).
- De 5' a la izquierda marque la medida  $\frac{1}{4}$  de "CONT. CINTURA" más "ANCHO PINZA" (tabla No. 03 pág. 271), núm. 6. De 6 marque a la izquierda 5 mm., núm. 6'.
- De 5' prolongue la vertical A-B hacia abajo 18 cm., núm. 7; de éste punto escuadre hacia la izquierda la medida "CONT. CADERA" (tabla No. 03 pág. 271), núm. 8. Una 8-6 con curva sastré (cadera) y sobre ésta de 8 hacia arriba marque 2 cm., núm. 8'.
- De 4 marque a la derecha 1 cm., núm. 9 (medida opcional para dar mayor o menor afloje).
- Una 9 - 6 con recta punteada, tome la medida y divídala en tercios, anote núms. 10 y 11 en cada tercio. En 10 escuadre a la izquierda 5 mm., núm. 10'.
- Divida en tercios la sisa y en el primer tercio escuadre a la izquierda un afloje de 8 mm., núm. 12.
- De 2 a la izquierda marque 1.5 cm., núm. 13.
- De punto 1 hacia abajo marque 8 cm., núm. 14.



#### Una los siguientes puntos.

**Escote:** una 13-14 con ligera curva (escote en "V").

**Hombro:** una 13-3 con recta.

**Sisa:** una 3-12-9 con curva francesa.

**Costado:** una 9-10'-11 con curva francesa hacia fuera y 11-6' curva cadera con curva francesa hacia adentro. Afine el costado uniendo 6' con la línea 8'.

**Largo blusa:** una 8' con ligera curva a la línea 7.

El trazo queda comprendido por los puntos:

14-5'-7-8'-6'-11-10'-9-12-3-13-14.

Fig. A

**NOTA:** en este trazo se marcó la circunferencia del busto -desde "O", de acuerdo al 10% del Cont. Busto -5 mm. (8.5 cm. para esta talla) para la reducción- como referencia para dar los aflojes necesarios en el talle, como se observa en la Fig. A por consecuencia de la eliminación de pinza.

## Blusa básica sin pinza

### ESPALDA

#### PREPARACIÓN

##### Fig. B

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla básica del Talle Espalda con reducción para telas con elastano con cambio de pinza a la cintura, marque sus líneas de construcción y líneas auxiliares.

#### TRANSFORMACIÓN

##### Fig. B

- Anote núms.: 1 en centro-escote, 2-3 en el hombro, 4-5 en el costado, como se ve en la figura.
- En 5 escuadre una horizontal a la izquierda a tocar centro (apoyándose en A-B), núm. 6 (nueva L. cintura). De 6 rectifique la medida  $\frac{1}{4}$  de "CONT. CINTURA" más "ANCHO PINZA" (tabla No. 02 pág. 269).
- De 5 marque a la derecha 5 mm., núm. 5'.
- De 6 prolongue la vertical A-B hacia abajo 18 cm., núm. 7; de éste punto escuadre hacia la derecha la medida "CONT. CADERA" (tabla No. 02 pág. 269), núm. 8.
- Una 8-5 con curva sastre (cadera) y sobre ésta, de 8 hacia arriba marque 2 cm., núm. 8'.
- Divida en tercios la sisa y en el primer tercio escuadre a la derecha un afloje de 4 mm., núm. 9.
- De 2 a la derecha marque 1.5 cm., núm. 10.

Una los siguientes puntos.

**Escote:** una 10-1 con curva francesa.

**Hombro:** una 10-3 con recta.

**Sisa:** una 3-9-4 con curva francesa.

**Costado:** una 4-5' con recta y 5'-8' con curva. Afine el ángulo de la cintura con curva uniendo 5' con la recta 4 y la curva 8'.

**Largo blusa:** una 8' con ligera curva a la línea 7.

El trazo queda comprendido por los puntos:  
1-10-3-9-4-5'-8'-7-6-1.

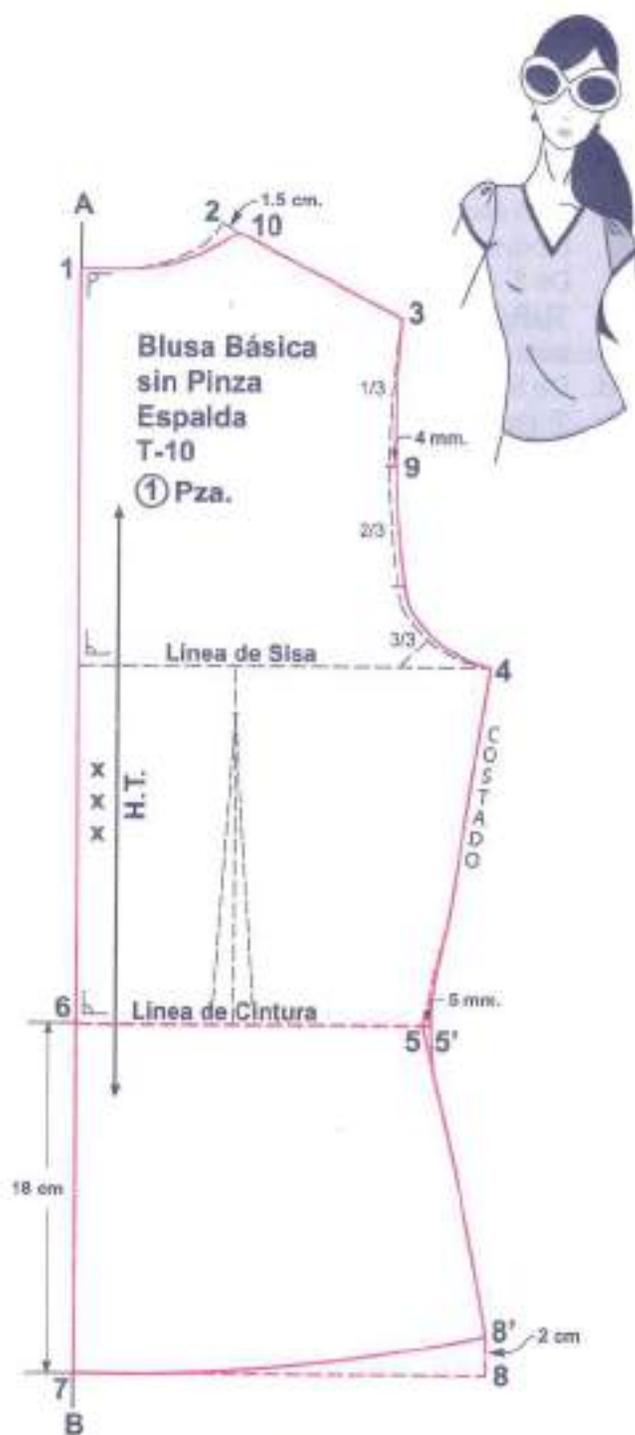


Fig. B

## Blusa básica sin pinza

## MANGA

Fig. C

## PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla básica de la manga con reducción para telas con elastano, marque el centro y sus líneas de construcción.

## TRANSFORMACIÓN

- Anote letras **C-D-E** en línea sisa de la manga.
- De **A** hacia abajo marque 1 cm., núm. **1**.
- De **C** y **D** hacia abajo sobre los costados de la manga baje 4 cm., núms. **2** y **3**.
- De **E** marque hacia abajo 3 cm., núm. **4**.

Para configurar la nueva copa de la manga coloque la plantilla de la manga básica haciendo coincidir centro de manga con **1** (punto de pivoteo), gire la plantilla y haga coincidir las dos copas, dibuje la copa guiándose por el contorno de la plantilla, haga lo mismo de otro lado.

La manga queda comprendida por los puntos: **C-1-D-3-4-2-C**.

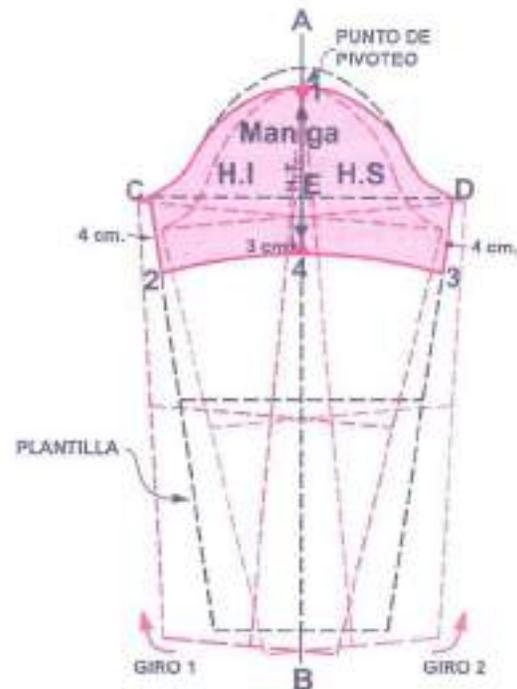


Fig. C

## PIEZAS SEPARADAS

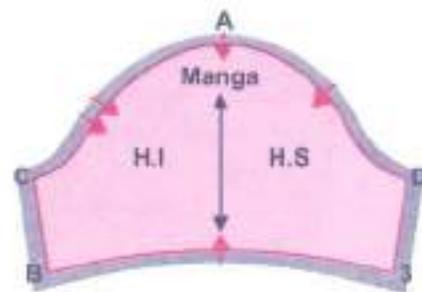
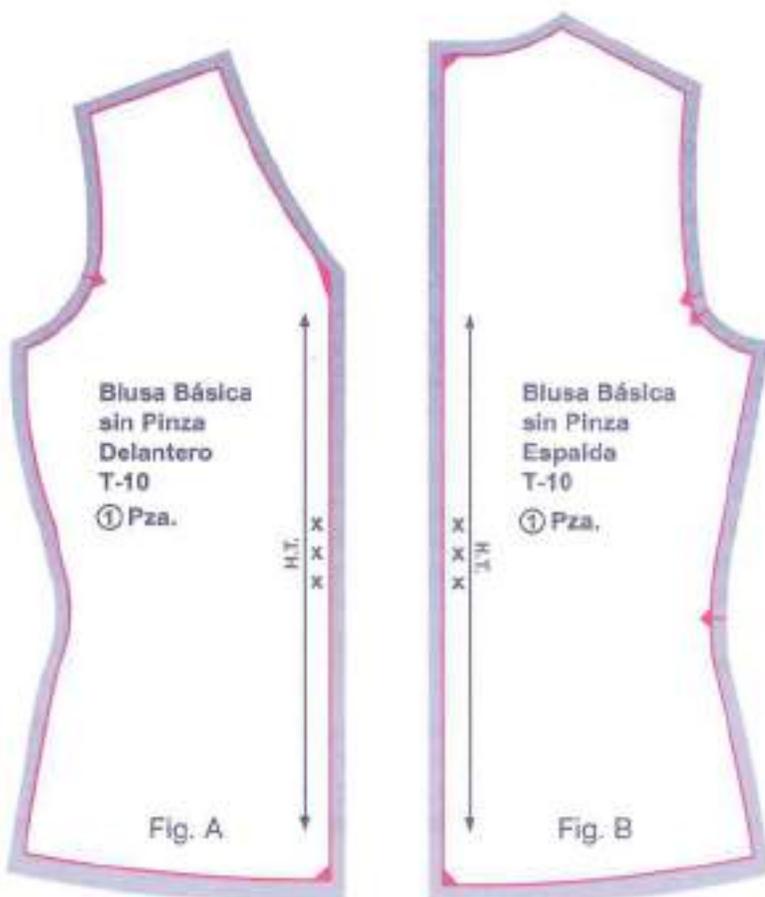


Fig. C



## Camiseta sin manga y "Top" con refuerzo DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Dibuje la plantilla del Delantero de la blusa básica sin pinza con escote básico (pág. 287 Fig. A) sobre la vertical A-B y marque sus líneas de construcción, **PUNTO "G"**, y líneas auxiliares.

### TRANSFORMACIÓN

#### Camiseta sin manga

- Anote los siguientes núms.: 1 en el escote, 2-3 en el hombro, 4 en la sisa, 5-6 en costado-cintura y costado-cadera y 7 en largo blusa-centro como se ve en la figura.
- De 1 baje 10 cm. sobre el centro, núm. 8 (escote).
- De 3 sobre el hombro marque a la derecha 2 cm., núm. 9. De 9 marque a la derecha 4 cm., núm. 10 (ancho del hombro); una 10-8 con curva francesa para formar el escote.
- De 4 a la derecha marque 2 cm. sobre línea de sisa, núm. 11. Una 9-11 con curva francesa para formar la sisa.
- De 5 a la derecha sobre cintura marque 2 cm., núm. 12.
- De 7 suba 6 cm. sobre el centro y escuadre con línea punteada al costado, núms. 13 y 14.
- De 14 marque 2 cm. a la derecha, núm. 15.
- Trace una línea paralela al costado de la blusa uniendo 11-12-15 para formar el nuevo costado.
- De 13 marque 2 cm. hacia abajo, núm. 16, una 15-16 con ligera curva para marcar largo blusa.

#### Camiseta "Top" con refuerzo

- Anote núm. 17 en línea de sisa y centro; de 17 escuadre 1.5 cm. a la izquierda, núm. 17'.
- Divida la sisa en tercios y en el primer tercio anote núm. 18, una con ligera curva 18-17 para formar el nuevo escote.
- Divida en tercios la medida 3-2 (ancho hombro) y en el primer tercio anote núm. 19; una con curva francesa 19-11 y en la intersección con la línea 18-17 anote núm. 20.
- Saque la mitad de la medida 9-10, núm. 20' y una 20-20' con recta para formar el tirante Delantero.
- Escuadre hacia abajo "G" apoyándose sobre línea de cintura y trace una línea punteada, baje el 10% del Cont. Busto - 5 mm. (8.5 cm. para esta talla), a partir de **PUNTO "G"** y en este punto escuadre hacia ambos lados a tocar centro y costado, anote núms. 21 y 22 para formar la parte del refuerzo del busto.

Los trazos quedan comprendidos por los puntos:

Camiseta: 8-10-9-11-12-15-16-8.

Top: 17-17'-20-20'-20-11-12-15-16-17.

Refuerzo: 17-17'-20-11-22-21-17.

**NOTA:** estos trazos se terminan con bias en el escote y la sisa. Los tirantes del "top" también se hacen con un bias delgado.



Fig. A

# Camiseta sin manga y "Top" con refuerzo

## ESPALDA

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Dibuje la plantilla de la Espalda de la blusa básica sin pinza con escote básico (pág. 288 Fig. B) sobre la vertical A-B y marque sus líneas de construcción y líneas auxiliares como se muestra en la figura.

### TRANSFORMACIÓN

#### Camiseta sin Manga

- Anote los siguientes núms.: 1 en el escote, 2-3 en el hombro, 4 en la sisa, 5-6 en costado-cintura y costado-cadera y 7 en largo blusa-centro como se ve en la figura.
- De 1 beje 7 cm. sobre el centro, núm. 8 (escote).
- De 3 sobre el hombro marque a la izquierda 2 cm., núm. 9. De 9 marque a la derecha 4 cm., núm. 10 (ancho del hombro); una 10-8 con curva francesa para formar el escote.
- De 4 a la izquierda marque 2 cm. sobre línea de sisa, núm. 11. Una 9-11 con curva francesa para formar la sisa.
- De 5 a la izquierda sobre cintura marque 2 cm., núm. 12.
- De 7 suba 6 cm. sobre el centro y escuadre con línea punteada al costado, núms. 13 y 14.
- De 14 marque 2 cm. a la izquierda, núm. 15.
- Trace una línea paralela al costado de la blusa uniendo 11-12-15 para formar el nuevo costado.
- De 13 marque 2 cm. hacia abajo, núm. 16, una 15-16 con ligera curva para marcar largo blusa.

#### Top con Refuerzo

- En línea de sisa y centro suba 2 cm., núm. 17; de 17 escuadre 1.5 cm. a la derecha., núm. 17'.
- Divida la sisa en tercios y en el primer tercio anote núm. 18, una con ligera curva 18-17 para formar el nuevo escote.
- Divida en tercios la medida 3-2 (ancho hombro) y en el primer tercio anote núm. 19; una con curva francesa 19-11 y en la intersección con la línea 18-17 anote núm. 20.
- Saque la mitad de la medida 9-10, núm. 20' y una 20-20' con recta para formar el tirante de la espalda.
- Tome la medida 11-22 del costado del Delantero y marque esta medida de 11 hacia abajo sobre el costado de la Espalda, núm. 21. En éste punto escuadre a tocar centro, anote núm. 22 para formar la parte del refuerzo.

Los trazos quedan comprendidos por los puntos:

Camiseta sin mangas: 8-10-9-11-12-15-16-8.

Top: 17-17'-20-20'-20-11-12-15-16-17.

Refuerzo: 17-20-11-21-22-17.



Fig. B

**NOTA:** estos trazos se terminan con bies en el escote y la sisa. Los tirantes del "top" también se hacen con un bies delgado.

## Camiseta sin manga PIEZAS SEPARADAS

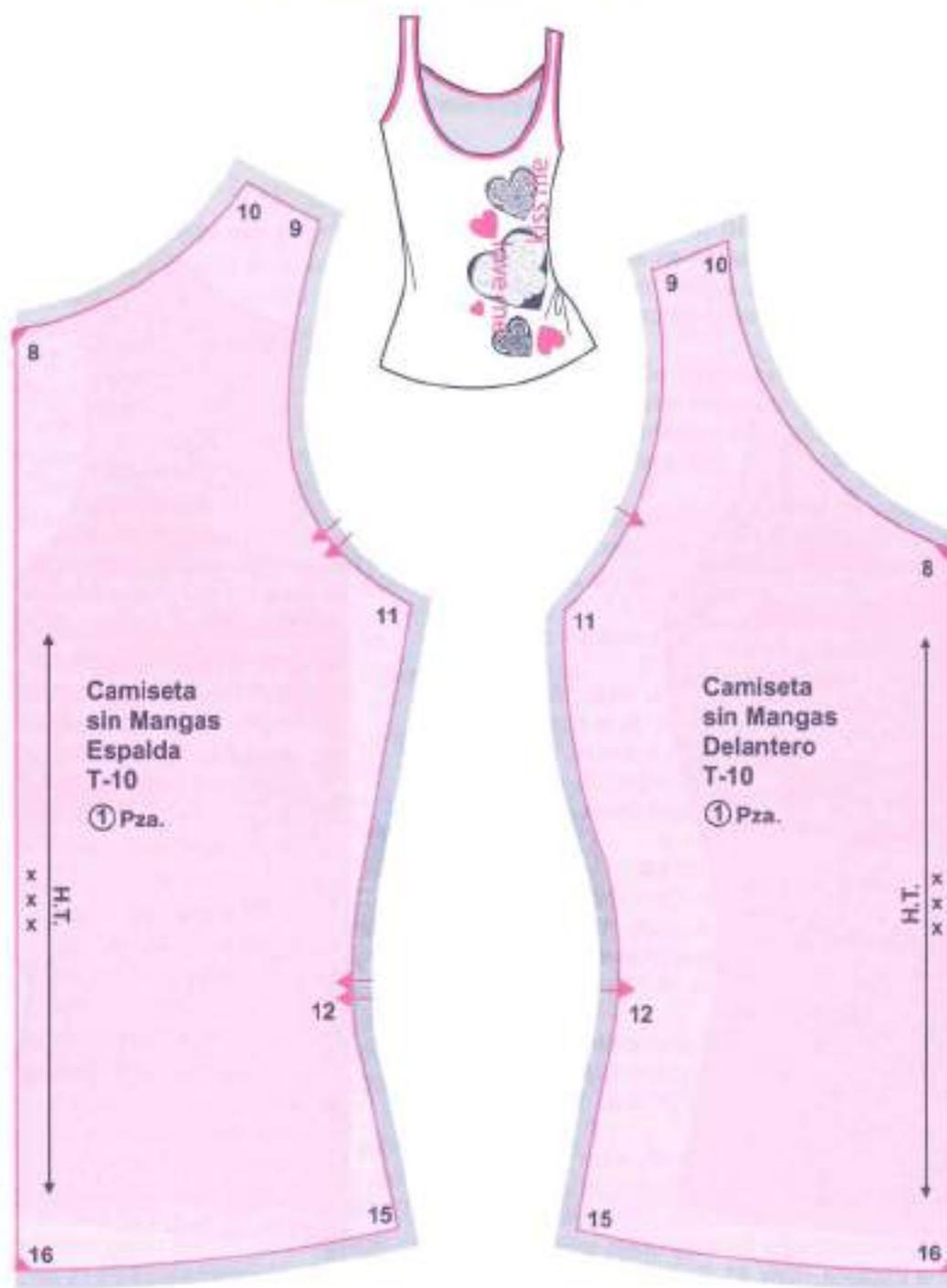


Fig. B

Fig. A

*Nota: Compruebe que las medidas de los costados y los hombros entre el Delantero y la Espalda coincidan entre si.*

## “Top” con refuerzo PIEZAS SEPARADAS

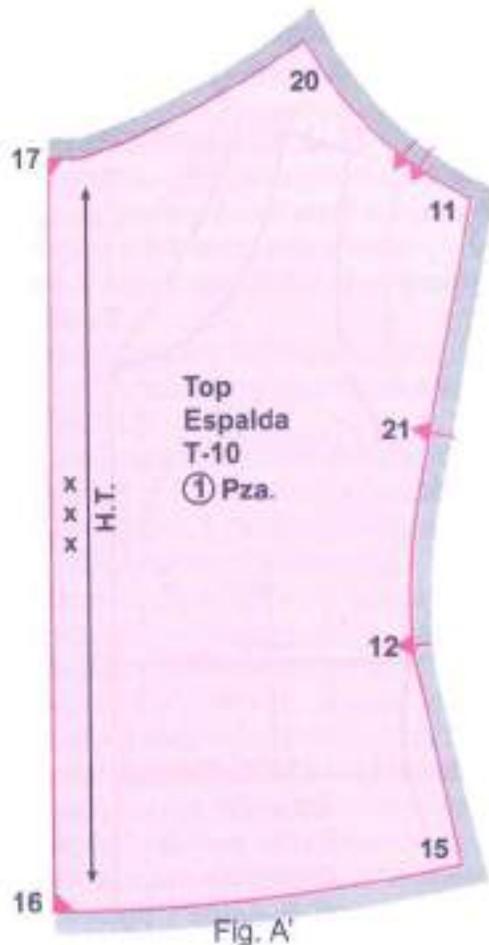


Fig. A'

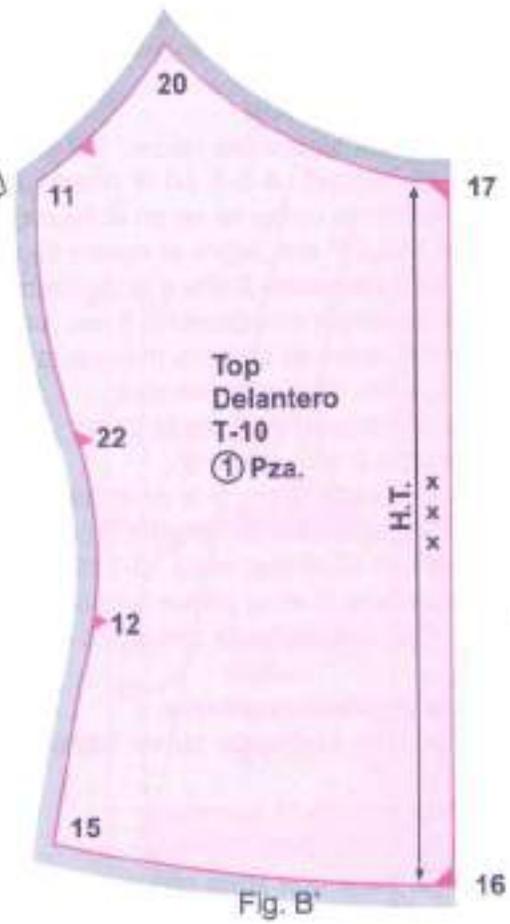
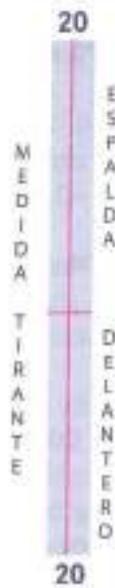


Fig. B'



Fig. C



Fig. D

## Traje de baño de una Pieza DELANTERO

### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla Delantera de la blusa básica sin pinza con escote básico (pág. 287) hasta línea de cintura verificando que haga escuadra con el centro, marque sus líneas de construcción y PUNTO "O"; Coloque la plantilla básica del calzón biquini Delantero (pág. 278) haciendo coincidir el centro con la línea vertical A-B y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura.

### TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: 1-2 en el escote, 3 en el hombro, 4-5-6 en el costado y 7-8 en la entrepierna como se ve en la figura.
- De 1 baje 7 cm. sobre el centro delantero, núm. 9, en 9 escuadre 2 cm. a la izquierda, núm. 9'.
- De 3 marque a la derecha 3 cm., núm. 10.
- De 10 sobre el hombro marque a la derecha 4 cm., núm. 11 (ancho hombro).
- De 4 marque hacia abajo 2 cm. y escuadre a la derecha 2 cm., núm. 12.
- En 5 marque 2 cm. a la derecha, núm. 13.
- En 6 escuadre a la derecha 2 cm., núm. 14.
- Una con línea punteada 14-7 divida en tercios y anote letra C en el primer tercio.
- En C escuadre hacia arriba 5.5 cm., núm. 15.

#### Una los siguientes puntos.

**Escote:** una 11-9' con curva francesa y 9-9' en recto.

**Hombro:** una 10-11 con recta.

**Sisa:** 10-12 con curva francesa.

**Costado:** trace una línea curva paralela al costado uniendo 12-13-14.

**Pierna:** 7-15-14 con curva francesa.

**El trazo del delantero queda por los puntos:** 9-9'-11-10-12-13-14-15-7-8-9

### REFUERZO PARA EL BUSTO

En "O" escuadre hacia abajo una vertical punteada apoyándose sobre L. cintura.

De "O" baje 9 cm. sobre la línea punteada, en este punto escuadre hacia ambos lados a tocar centro y costado, anote núms., 16-17.

**El trazo del refuerzo queda por los puntos:** 9-9'-11-10-12-17-16-9.



Fig. A

**NOTA:** Para confeccionar esta prenda es importante utilizar tejido de punto de nylon/spandex de doble elasticidad, con un alto porcentaje de fibra de Spandex®, así como una aguja especial de punta roma o esférica e hilo adecuado para su confección. En el refuerzo para el busto puede también utilizar copas premoldeadas.

## Traje de baño de una Pieza

### TRASERO

#### PREPARACIÓN

##### Fig. B

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla Espalda de la blusa básica sin pinza con escote básico (pág. 288) hasta línea de cintura verificando que haga escuadra con el centro y marque sus líneas de construcción; coloque la plantilla básica del calzón biquini Trasero (pág. 278) haciendo coincidir el centro con la línea vertical **A-B** y la cintura con la horizontal del talle, dibújela como se ve en la figura.

#### TRANSFORMACIÓN

- Anote los siguientes núms.: **1-2** en el escote, **3** en el hombro, **4-5-6** en el costado, **5'** en cintura-centro y **7-8** en la entrepierna.
- De **1** baje **7** cm. sobre el centro espalda, anote núm. **9**.
- De **2** marque a la derecha **3** cm., núm. **10**.
- De **10** sobre el hombro marque a la derecha **4** cm., núm. **11**.
- En **4** baje **2** cm. sobre el costado, núm. **12**.
- Una **6** con **7** con recta punteada, tome la medida y divídala en **5** partes iguales, anote letras **C-D-E-F**, de derecha a izquierda.
- Tome la medida **D-E** y divídala a la mitad, en este punto escuadre **1** cm. hacia afuera, núm. **13**. Una con curva cóncava y convexa los puntos **6-C-13-F-7** como se ve en la figura.
- Copie la parte inferior del traje de baño (calzón) ya transformada por los puntos **5-6-C-13-F-7-8-5'-5**.
- Coloque la copia sobre el trazo de traje de baño tomando el punto **5** como punto de pivoteo y gire el trazo (calzón) a la izquierda haciendo coincidir **7** con **A-B**; dibuje el contorno y anote **6'-7'-8'** como se ve en la figura.
- De **5'** a la derecha marque **2** cm., núm. **14**. Una **14-10** con recta punteada (línea de apoyo).
- En **14** trace una paralela a **A-B** hasta **9**, núm. **9'** y en la intersección de ésta con línea de sisa anote núm. **14'**.
- Tome la medida **14-14'**, divídala a la mitad y anote núm. **15**.

Una los siguientes puntos.

**Escote profundo:** una **15** con curva francesa a la recta **10** como se ve en la figura.

**Sisa:** trace una paralela a **10-14** y a ésta una **12** con curva francesa.

**Centro:** una **9'-14'-15-14-8'** con recta.

**El trazo del Trasero queda por los puntos:** **15-10-11-12-5-6'-7'-8'-14-15**.

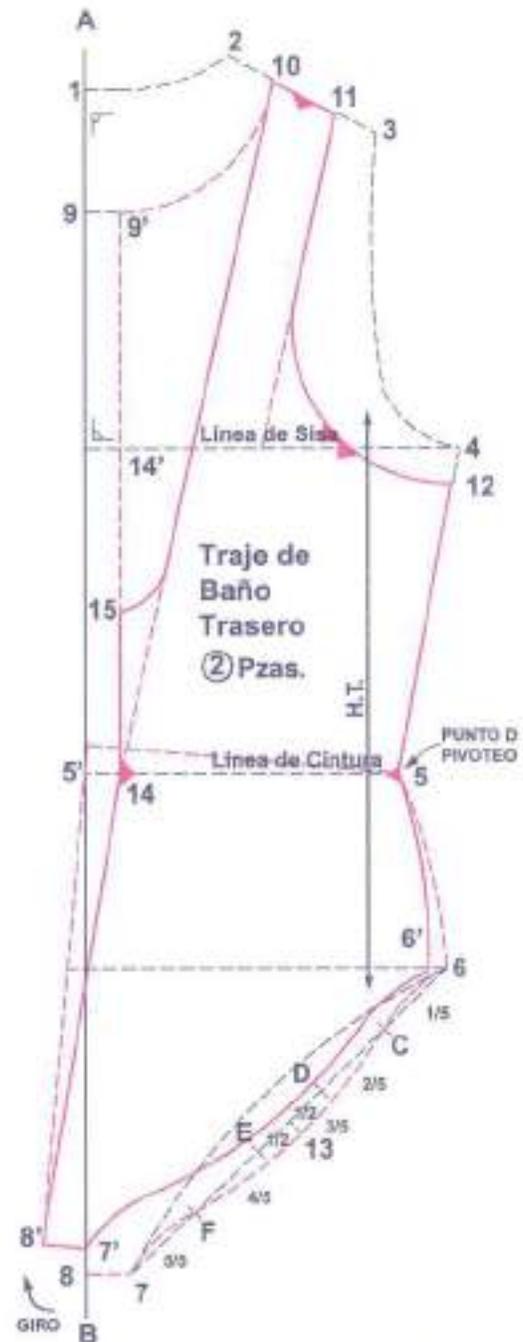
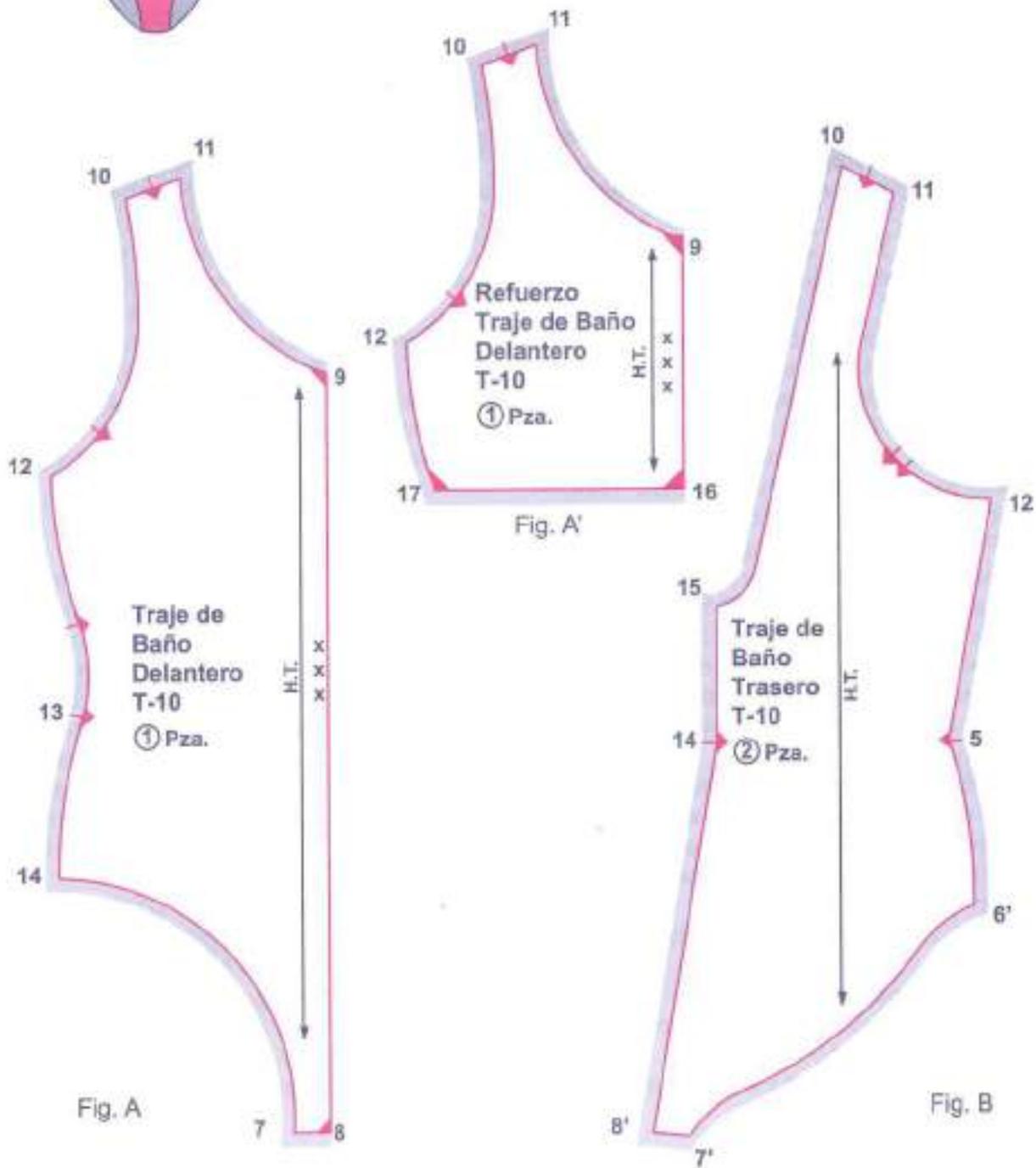


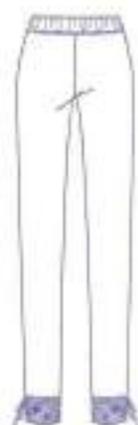
Fig. B



## Traje de baño de una Pieza PIEZAS SEPARADAS



## Mallas ajustadas DELANTERO Y TRASERO



### PREPARACIÓN

#### Fig. A

Sobre la vertical A-B marque hacia abajo a 20 cm. de separación del punto A, de este punto trace una línea horizontal indefinida hacia ambos lados, escuadrela perfectamente y anote letras C-D, haga coincidir la línea de cadera de las plantillas básicas del pantalón Delantero y Trasero con reducción (Págs. 275 y 276) con la línea horizontal C-D y dibújelas con sus líneas de construcción y líneas auxiliares como se ve en la figura. Es importante verificar que las líneas de centro (H.T.) de las plantillas básicas del pantalón sean paralelas a la línea vertical A-B.

### TRANSFORMACIÓN

- Anote, núms: 1 en cintura y tiro trasero y 2 en cintura y tiro delantero.
- Tome la medida 2 a la línea C-D y divídala entre 5, anote núm. 3 en el primer quinto pegado a la línea de cintura y escuadre 3 hacia arriba como se ve en la figura.
- Tome la medida de la línea 2-3 y pásela al tiro trasero a partir de 1, núm. 4 y escuadre hacia arriba.
- Una con una línea recta 3-4. Trace una línea a 4.5 cm. paralela a la línea 3-4, núms. 5-6 (medida variable dependiendo el ancho del elástico o resorte). Trace otra línea a 4.5 cm. paralela a la línea 5-6, núms. 7 y 8.
- Anote núms. 9 y 10 en los vértices de tiro y entrepiernas de ambas plantillas como se ve en la figura.
- Una las líneas de rodilla con una línea recta anote núm. 11.
- Mida el ancho de la rodilla del Delantero y del Trasero, súmelas y divídalas entre dos y marque esta medida a partir de 11 hacia ambos lados, núms. 12 y 13.
- Una las líneas de tobillo con una línea recta, anote núm. 14.
- Mida el ancho de el tobillo del Delantero y del Trasero, súmelos y divídalos entre dos y marque esta medida a partir de 14 hacia ambos lados núms. 15 y 16.

Una los siguientes puntos.

Entrepierna Delantera: una 16-13-10.

Entrepierna Trasera: una 15-12-9.

El trazo queda por los puntos: 3-D-10-13-16-14-15-12-9-C-4-5-7-8-6-3.

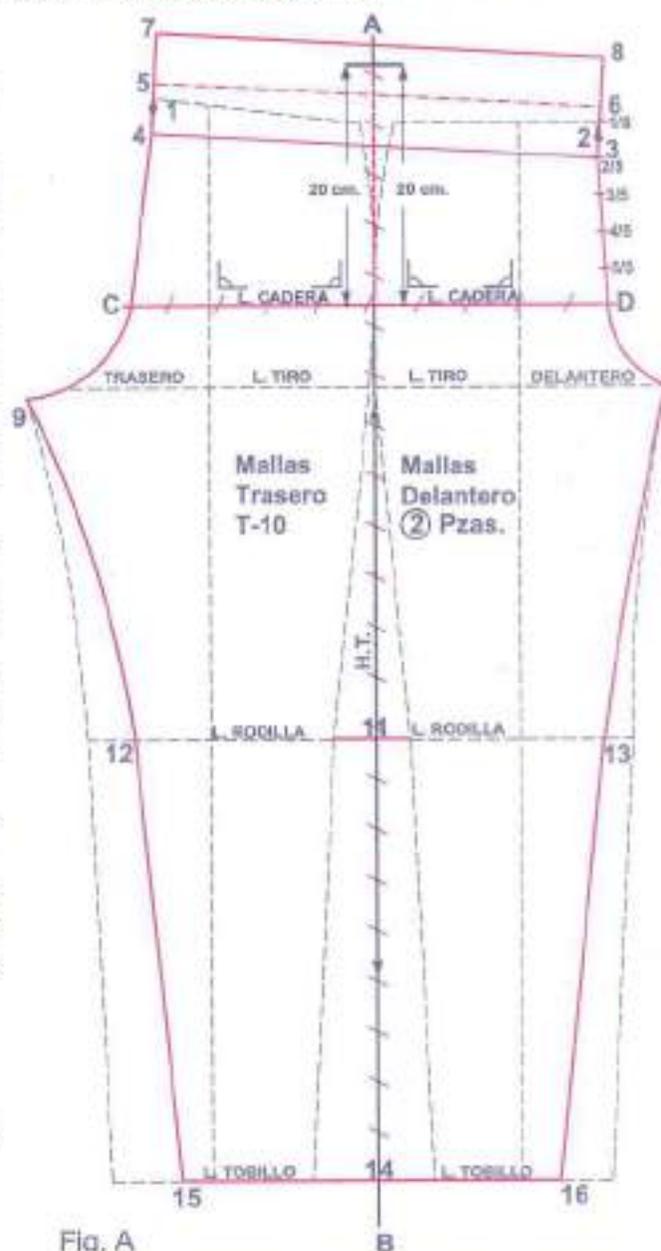


Fig. A

B

**NOTA:** Si se requiere ajustar el molde apóyese sobre la vertical A-B y sobre la horizontal C-D y márquelas con líneas de corte, separe por línea de corte y aumente o disminuya según sea requerido.

## Leotardo completo DELANTERO

### PREPARACIÓN

Sobre la vertical **A-B** dibuje la plantilla del Pantalón Delantero básico con reducción, (pág. 276) haciendo coincidir la línea central del pantalón con A-B marque sus líneas de construcción y sus líneas auxiliares. Es importante verificar que las líneas de centro (H.T.) de las plantillas básicas del pantalón sean paralelas a la línea vertical **A-B**.

### TRANSFORMACIÓN

#### 1º Paso

- Anote núm. 1 en el vértice de cintura y tiro, en este punto esquadre una vertical hacia arriba apoyándose en la línea horizontal de cintura con línea indefinida.
- Dibuje la blusa Delantero básica sin pinza (con escote básico pág. 287.) y haga coincidir el centro Delantero con la línea vertical 1 y la línea de cintura del talle delantero con la línea de cintura del pantalón, dibuje solamente el talle como se ve en la figura.
- Anote letra **C** en el primer tercio del costado como se ve en la figura.
- Anote los siguientes núms.: 2-3 en escote básico, 4-5 en la sisa, 6 en cintura, 7 en cadera, 8-9 en línea de tiro.
- De 6 a la derecha marque 2 cm. para ajustar, núm. 10.
- Sobre línea de rodilla marque 1 cm. hacia adentro en ambos lados de la rodilla, núms. 11 y 12.
- Sobre línea de tobillo marque 1 cm. hacia adentro en ambos lados, núms. 13 y 14.
- Prolongue la línea vertical A-B hasta tocar línea de hombro (para línea de ajuste).

#### 2º Paso

Una los siguientes puntos.

**Costado:** una C-10 y 7-10 con curva suave y haga una afinación en 10 con curva francesa.

**Costado:** una 13-1 y 11-8 con recta.

**Entrepierna:** una 14-12 con recta y 12-9 con curva sastre.

El trazo queda por los puntos: 1-2-3-4-5-C-10-7-8-11-13-14-12-9-1.

**NOTA:** Para realizar un ajuste si lo requiere, utilice la línea vertical **A-B** y la línea de cintura, márquelas con línea de corte, separe el trazo y aumente o disminuya las medidas. Esto dependerá del tipo o la elongación de tela a utilizar.

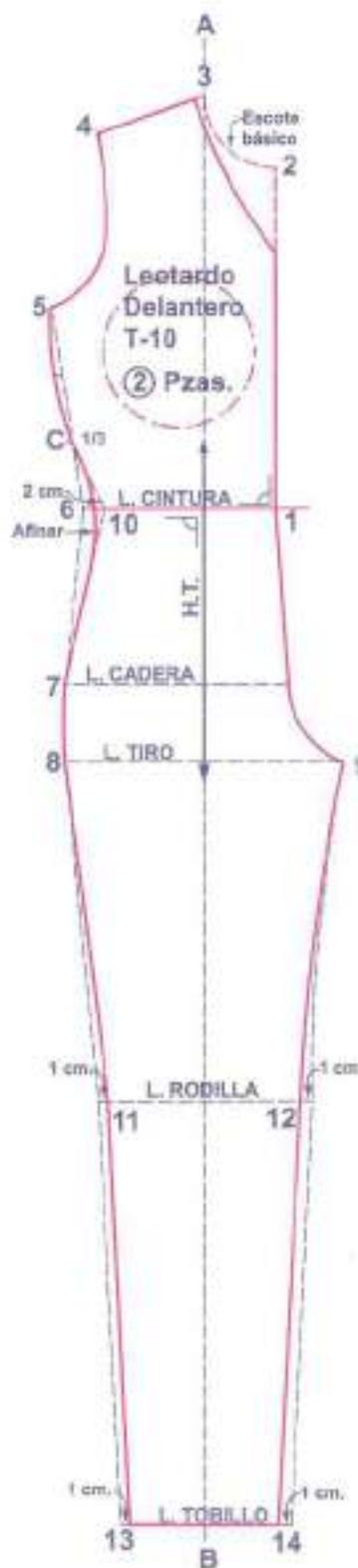


Fig. A

## Leotardo completo

### TRASERO

#### PREPARACIÓN

##### Fig. B

Sobre la vertical A-B dibuje la plantilla del Pantalón Trasero Básico con reducción, (pág. 276) haciendo coincidir la línea central del pantalón con A-B marque sus líneas de construcción y sus líneas auxiliares.

#### TRANSFORMACIÓN

##### 1<sup>er</sup> Paso

- Escuadre una horizontal a la derecha en el vértice de costado y cintura apoyándose sobre A-B y prolongue la línea hasta el tiro, núm. 1. (nueva Línea de Cintura).
- En 1 escuadre una vertical hacia arriba con línea indefinida apoyándose sobre la horizontal de L. Cintura.
- Dibuje blusa básica Espalda sin pinza (con escote básico, pág. 288) y haga coincidir el centro con la línea vertical 1 y la línea de cintura del talle de la espalda con la horizontal de 1, dibuje solamente el talle como se ve en la figura.
- Anote los siguientes núms: 2-3 en el escote, 4-5 en la sisa, 6 en cintura, 7 en cadera, 8 en largo tiro y 9 en el vértice de tiro y entrepierna.
- De 6 a la derecha marque 2 cm. para ajustar, núm. 10.
- Sobre línea de rodilla marque 1 cm. hacia adentro en ambos lados de la línea de rodilla, núms. 11 y 12.
- Sobre línea de tobillo marque 1 cm. hacia adentro en ambos lados de la línea de tobillo, núms. 13 y 14.
- Prolongue la línea vertical A-B hasta tocar el escote (para línea de ajuste)

##### 2<sup>do</sup> Paso

Una los siguientes puntos.

**Costado:** una 5-10 y 7-10 con curva suave y haga una afinación en 10 con curva francesa.

**Costado:** una 13-11 y 11-7 con recta.

**Entrepierna:** una 14-12 con línea recta y 12-9 con curva sastre.

El trazo queda por los puntos: 1-2-3-4-5-10-7-8-11-13-14-12-9-1.

**NOTA:** Para realizar un ajuste, utilice la línea vertical A-B y la línea horizontal en 1 Línea de Cintura, márquelas con línea de corte, separe el trazo y aumente o disminuya las medidas. Esto dependerá del tipo o la elongación de tela a utilizar.

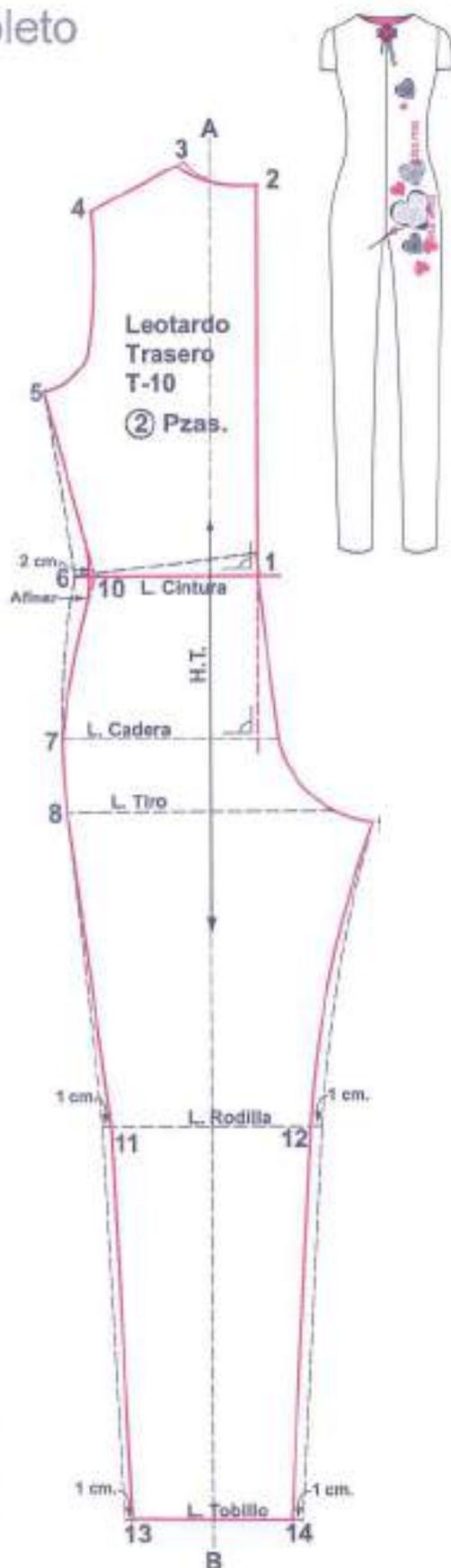


Fig. B

**ADORNO:** término usado tanto para los detalles decorativos de una prenda como para el proceso del acabado y corte.

**AFINAR:** realizar una corrección de líneas dándole a un patrón una forma propicia para cortarlo en tela.

**AGUJA:** barra de metal u otro material con un extremo puntiagudo y del otro un ojo que sirve para meter el hilo que se utiliza para coser, bordar, tejer etc.

**ALFILER:** clavo metálico muy fino con punta en un extremo y cabeza en el otro que sirve para sujetar las telas ya sea entre sí o al maniquí.

**ALFILETERO:** accesorio con volumen, relleno de algún material (guata, aserrín, etc.) que sirve para clavar alfileres y agujas.

**AFLOJE:** amplitud que se da en ciertos contornos del cuerpo para realizar una plantilla básica o molde evitando así que las prendas queden demasiado ajustadas.

**ALFORZA:** doblez o pliegue cosido en la tela para darle una forma a una prenda, para acortarla o con fines decorativos a través de pliegues muy pequeños ya sean triples, cuádruples, etc., cosidos con un área plana entre ellos.

**ALTA COSTURA:** término para la más alta calidad de fabricación de vestidos. Un diseñador o compañía no se puede autodenominar haute couture (alta costura), a menos que haya pasado por un estricto criterio de los especialistas en la materia.

**ALGODÓN:** fibra natural que proviene del capullo de la planta del mismo nombre. Se hiló y teje para formar telas de usos infinitos.

**AMPLITUD:** ancho de la tela mayor que las medidas reales de una prenda de vestir, para poder formar pliegues o fruncirla. En nuestros patrones se señala la amplitud necesaria para los diferentes modelos con una clave.

**ANCHO DE LA TELA:** medida de orillo a orillo de una tela (en el sentido de la trama de un tejido); los anchos más comunes en los rollos de tela son de 120 cms., 137 cms. y 150 cms.

**ANTROPOMETRÍA:** ciencia que estudia las proporciones del cuerpo humano por medio de las medidas.

**APLICACIÓN:** recorte de tela que se pega o une con puntadas decorativas en el lugar deseado para crear un dibujo o adorno.

**APLOMO:** véase piquete.

**ASIMÉTRICO:** que no tiene dos partes exactamente iguales, no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.

**BATA:** prenda de vestir holgada, con mangas y abierta por delante, que se usa al levantarse y para estar por casa.

**BATA DE CAMISA:** pieza de la camisa o blusa donde se pegan el cuello, las mangas y el resto de la prenda.

**BATA DE TRABAJO:** prenda de uso exterior a manera

de blusa larga, de tela lavable y duradera, generalmente en colores claros, que se ponen sobre el vestido quienes trabajan en laboratorios, clínicas, oficinas, escuelas, etc.

**BERMUDA:** pantafón corto que llega hasta la rodilla.

**BIES:** trozo de tela cortado en diagonal con respecto al hilo al sesgo (45°); adorno que se aplica a los bordes de las prendas de vestir que sirve como terminado.

**BISECTRIZ:** línea que divide un ángulo en dos partes iguales, por lo general se aplica en un ángulo de 90° quedando la bisectriz en un ángulo de 45°.

**BLUSA:** prenda de vestir que cubre la parte superior del cuerpo y los brazos, prenda femenina por excelencia que es similar a la camisa de caballero con diferencia característica en la abotonadura (en la mujer los ojales están colocados del lado izquierdo y en el hombre del lado derecho).

**BLAZER:** chaqueta sport (casual) ligera.

**BOLERO:** chaqueta muy corta normalmente hasta la cintura.

**BOLSILLO:** saquito de tela cosido a una abertura en las prendas destinado a guardar cosas.

**BOTÓN:** pieza pequeña de metal, hueso, nácar, plástico u otra materia de cierta dureza con uno o más orificios, que se cose en diferentes prendas de vestir para que, entrando en el ojal, la abroche y asegure. También sirven de adorno en la ropa.

**BOUTIQUE:** palabra francesa para designar una tienda independiente, normalmente pequeña.

**BRAGUETA:** abertura delantera de los pantalones o calzoncillos inventada en Francia en el siglo XV.

**BROCADO:** telilla gruesa tipo jacquard con fondo opaco y un diseño realizado en toda la superficie. Tradicionalmente de textura sedosa, es de seda o algodón.

**CAIDA:** manera de plegarse o caer una tela, y que depende de su espesor, peso, y corte. La caída de una prenda de vestir depende de la tela con que se confecciona.

**CALZONCILLOS:** prenda de ropa interior masculina, que cubre desde la cintura hasta el nacimiento de los muslos. En algunos casos cubren hasta más debajo de las piernas (calzoncillo bóxer) y se utilizan para proteger la zona genital del contacto continuo con la ropa exterior, que suele ser más áspera.

**CAMISA:** prenda de vestir que cubre la parte superior del cuerpo y los brazos de uso masculino, creada por los griegos A.C.. Desde entonces sus formas, tejidos, y colores han cambiado constantemente; fue la prenda de los proletarios durante mucho tiempo, por que los burgueses la ocultaban, pero actualmente su uso está asociado a la respetabilidad y la elegancia.

**CAMISETA:** prenda interior o deportiva que cubre el tronco generalmente sin cuello y sin mangas, y, si lleva mangas, éstas son cortas.

## GLOSARIO

**CANESÚ:** pieza de tela usada como apoyo o sujeción, por ejemplo la bata de la camisa o blusa es un canesú.

**CAPA:** prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido.

**CENTRO:** eje o línea que separa el lado derecho y el izquierdo, de un cuerpo o de un molde: centro delantero, centro espalda.

**CIERRE:** consiste en dos tiras de un género textil con una orilla de ganchos (dientes) continuos de plástico o metal que se une con un simple aparato de unión (corredera). También es conocido como cremallera.

**CINTA VELCRO:** es una cinta doble que se cose para cerrar con facilidad dos piezas de tela. Una de las cintas esta cubierta con lazadas de nylon y la otra tiene ganchos diminutos que se ensartan al presionar las superficies en contacto. También conocida como cierre de contacto.

**CINTURA:** parte más estrecha del cuerpo humano por encima de las caderas; en una prenda de vestir corresponde a esta parte del cuerpo.

**CLAVE:** nota o explicación que necesitan algunos libros para la correcta interpretación de los signos empleados para simplificar órdenes en los trazos.

**CLÁSICO:** término para un tipo de estilo que es constante, popular y cambia muy poco en detalle; por ejemplo, camisas de hombre, pantalones vaqueros, etc.

**CONTORNO:** conjunto de líneas que limitan una figura o composición: contorno busto (alrededor del busto), contorno cadera, contorno cintura.

**COPA DE MANGA:** también conocida como curva superior de la manga, es la parte curva de la manga en donde se encuentra el punto más alto y va hasta la mitad de la hoja superior e inferior de la misma.

**CORTES:** hacer pequeños cortes o muescas en la pestaña de una costura para que quede plana y pueda plancharse.

**COSER:** acción y resultado de unir dos telas por medio de puntadas de tipo manual o mecánico.

**COSTURA:** acción realizada y terminada de la unión de dos piezas de tela u otro material por medio de un pespunte que se hace manual o mecánicamente: margen de costura.

**CRUCE:** línea formando un margen entre el centro delantero y el canto de la botonadura.

**CUELLO:** pieza de tela unida a la parte superior (escote) de algunas prendas de vestir que rodea el cuello. Existen varios tipos de cuellos: alto, mao, sport, tortuga, camisero, peter pan.

**DESCOSEDOR:** accesorio de metal con un extremo con punta y filo que sirve para desprender o cortar el hilo de las puntadas.

**DISEÑO:** concepción original de un objeto u obra destinada a la producción en serie.

Diseño gráfico, diseño de modas, diseño industrial, etc.

**DISEÑADOR:** persona que se dedica profesionalmente al diseño en general: diseñador de modas, diseñador de interiores, etc.

**DOBLADILLO:** aumento o pliegue dado a las piezas de una prenda que se doblan hacia dentro una o dos veces para darle un terminado a los bordes de una prenda.

**EMBEBER:** recoger parte de una cosa en ella misma, reduciéndola o acortándola. Repartir el sobrante de una pieza de tela montada en otra, evitando formar pliegues o frunces aparentes: embeber una manga.

**ENCAJE:** tela de tejido abierto que se forma atando o retorciendo hilos para formar un dibujo que resalta sobre el fondo de malla, por lo general en blanco, crema o negro; tradicionalmente se fabrica de algodón, aunque también se utilizan otras fibras y colores. Se puede conseguir en orlas así como en adornos y planes ya plegados.

**ENHEBRAR:** pasar el hilo por el ojo de la aguja: acción de pasar el hilo por los orificios y guías indicados de la máquina de coser siguiendo un orden.

**ENTRETELA:** material suave que se cose entre la tela y la vista o el forro de la misma para hacerla más gruesa, reforzarla y darle mayor cuerpo mejorando su textura, caída y volumen. Existen varios tipos de entretelas, la más utilizada es la entretela termoadhesiva que se adhiere a la tela al plancharse con un trapo húmedo y generalmente se usa para fijar dobladillos, en los puños, cuellos, pretinas y vistas.

**ESCOTE:** abertura en una prenda de vestir por la que se asoma el cuello y parte del pecho o de la espalda. Parte del busto que deja descubierta una prenda de vestir.

**FALDA:** prenda de vestir que cuelga de la cintura y cubre las piernas. Suele ser de tela y de forma cilíndrica o tronco-cónica, y a diferencia de los pantalones no está dividida; la primera falda de piel apareció hace 6,000,000 años y desde entonces es una prenda que nunca ha abandonado a la mujer. En sus inicios solo se enseñaban los tobillos femeninos pero la revolución llegó con el lanzamiento de la minifalda en 1965 gracias a la diseñadora Mary Quant.

**FIBRAS SINTÉTICAS:** grupo de fibras que se utilizan solas en mezclas o fusiones para hacer telas. Generalmente se fabrican agrupando algunos productos químicos como los subproductos del petróleo o de la celulosa, entre ellas están el acrílico, el poliéster, el acetato, el rayón y la viscosa.

**FIGURÍN:** dibujo o modelo pequeño que se utiliza en modas para basarse sobre él, y de este definir los moldes o transformaciones, la tela y los adornos.

**FONDO:** prenda que se utiliza como ropa interior en forma de falda o vestido tipo camisa que generalmente se utiliza para que no se transparente el vestido.

**FORRO:** es una segunda tela que se une a la parte de atrás de una o varias piezas de tela de una prenda de vestir. Sirve para mejorar su resistencia y darle mejor caída y volumen a la prenda en esas áreas.

**GODETE:** es la ampliación que se le da a una prenda por medio de cortes adecuados que se hacen de abajo hacia arriba en el molde o patrón en diferentes partes de prendas de vestir como cuellos, olanes, mangas, faldas, etc.

**HILO:** fibra larga y delgada que se forma retorciendo una o más hebras para hacerla más resistente, utilizada para coser, hecha de diferentes materiales como por ejemplo poliéster, nylon, seda, algodón, etc.

**HILO DE LA TELA:** (H.T.) dirección en la que se debe acomodar un patrón o molde en la tela, por lo general se hace a lo largo de la tela en la dirección que va la urdimbre.

**HILVÁN:** costura manual que se realiza con puntadas largas o cortas e hilo simple para fijar las telas antes de coserlas definitivamente.

**HILVANAR:** acción de hacer varios hilvanes sucesivamente para fijar dos telas.

**HOLGURA:** amplitud necesaria para que un vestido sea lo suficientemente cómodo. En el Sistema "CyC" siempre se determina y calcula.

**HOMBRERA:** especie de almohadilla que se pone en los hombros para marcarlos y realzarlos.

**HOJA SUPERIOR:** parte de la manga que corresponde a la sisa del talle delantero.

**HOJA INFERIOR:** parte de la manga que corresponde a la sisa del talle espalda.

**JALAR:** se dice que un vestido se jala de alguna parte cuando forma pliegues o arrugas desagradables debido a un corte que no ha seguido el hilo de la tela (H.T.) o a un mal armado o montaje.

**JUMPER:** prenda de vestir con peto abierto o semicerrado de los costados y falda que generalmente se utiliza para uniformes escolares o batas de trabajo.

**LANA:** fibra natural que se obtiene del pelo de ciertos animales (ovejas, cabras, camellos, llamas, etc.) con la que se producen variedad de telas para diferentes usos, por lo general es muy cálida.

**LÍNEA DE BUSTO:** línea de construcción de un molde o patrón que se encuentra a la altura del busto.

**LÍNEA DE CADERA:** línea de construcción de un molde o patrón que se encuentra a la altura de la cadera.

**LÍNEA DE CINTURA:** línea de construcción de un molde o

patrón que se encuentra a la altura de la cintura.

**LÍNEA DE SISA:** línea de construcción de un molde o patrón que se encuentra a la altura de la sisa.

**LÍNEA DE SISA DE LA MANGA:** es la línea recta horizontal que se traza en el patrón en la parte superior antes de la copa de la manga.

**LÍNEA DE TIRO:** línea de construcción de un molde o patrón que se encuentra a la altura del tiro.

**LINO:** tela muy resistente hilada de fibra natural que se arruga y encoge con facilidad por lo que con frecuencia se combina con otras fibras.

**MANGA:** parte del vestido que cubre el brazo: campana, aglobada, sastré.

**MANTA DE CIELO:** también se le llama "muselina" y es una tela delgada de tejido abierto hecha de algodón puro o mezclado, de buena caída.

**MARCA:** señal que se utiliza para reconocer un punto de partida; indica una cosa para diferenciarla de otras, o para denotar su calidad, peso o tamaño.

**MANIQUE:** armazón en forma de cuerpo humano, que se usa para probar, arreglar o exhibir prendas de ropa.

**MARGEN DE COSTURA:** pestaña o pieza de tela adicional que se debe dejar en la orilla de una costura para poder confeccionar una prenda y para evitar que la tela deshílache.

**MEZCLILLA:** tela de algodón muy resistente de tejido cerrado que originalmente se utilizaba para hacer los tradicionales overoles de trabajo y ahora se usa para todo tipo de prendas de vestir.

**MODA:** uso, modo o costumbre que está vigente y se sigue, de manera pasajera; tendencias de las prendas.

**MOLDE:** (o patrón) pieza de cartón, plástico u otro material (papel kraft o kraftcena) que se utiliza como guía para poder cortar las diferentes piezas en tela de una prenda de vestir.

**MUESCA:** véase piquetes o aplomos.

**OLÁN:** volante o adorno compuesto de una tira de tafetán o de otra tela, que rodea los bordes o ciertas costuras de vestidos femeninos, especialmente en algunos trajes regionales y ropa para niñas. Está plegado y cosido por la parte superior, y suelto o al aire por la inferior.

**OJAL:** pequeña abertura reforzada con puntada de festón o a máquina en sus bordes que tienen algunas prendas y que sirve para abrochar un botón.

**OJILLO:** anillo pequeño de metal o que se puede hacer de tela con un punzón y la puntada requerida que se inserta en la tela para que a través de éste se puedan pasar lazos, cintas, agujetas, cordones, etc.

**ORGANDÍ:** tela de algodón delgada y durable, finamente tejida, semitransparente y rígida que se utiliza para crear efectos de pliegues y olanes.

## GLOSARIO

**ORILLA CORTADA:** orilla de tela que se corta; con frecuencia se deshilacha y requiere de un acabado como puntada de festón o surjete.

**ORILLO:** borde exterior de las telas, firmemente tejido que corre paralelo a la urdimbre a todo lo largo de la tela (hilo de la tela), lo que ayuda a cazar los lienzos.

**OVERLOCK:** máquina de coser que tiene la función de sobrehilar la orilla de la tela.

**PANTALETA:** prenda interior femenina e infantil, que sirve para cubrir el área genital y que cubre desde la parte inferior del tronco y tiene dos aberturas en las piernas; también conocida como calzón o braga.

**PANTALÓN:** prenda de vestir utilizada en la parte baja del cuerpo y la cual cubre ambas piernas por separado (a diferencia de las faldas). Su nombre se le atribuye a San Pantaleón, en el siglo IV. El pantalón, tal y como lo conocemos hoy en día, apareció en 1830 y en 1860 se creó el vaquero o Jean por el bávaro emigrado Levi Strauss, en San Francisco, durante la fiebre del oro.

**PANA:** tela de tejido compacto con pelo que forma costillas aterciopeladas a lo largo de la tela y a espacios regulares. Originalmente se hacía de algodón, pero en la actualidad se encuentra de cualquier fibra.

**PESPUNTE:** labor de costura, con puntadas unidas, que se hacen volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra en el mismo sitio por donde pasó antes; generalmente esta costura se hace a máquina para un mejor terminado.

**PESTAÑA:** aumento que se da a la tela que se deja en la orilla para prever las costuras y para evitar que la tela se deshilache; también conocido como margen de costura. Hay que calcular siempre la medida adecuada de pestaña o margen de costura para poder confeccionar correctamente una prenda.

**PIEZA:** cada una de las partes por separado que componen una prenda.

**PINZA:** aumento de forma triangular que se da al molde básico de una prenda y que al confeccionarlo forma una bolsa que sirve para el acomodo de cuerpo con cierto volumen: busto, glúteos, rodillas, codos.

**PIQUÉ:** tela de algodón tejida con costillas de textura ligeramente rígida y generalmente en colores claros.

**PIQUETE:** pequeño corte o señal hecha en los cantos de los patrones; los piquetes sirven para reconocer los patrones fácilmente, unir las piezas correctamente, como guía de montaje y confección; también se le puede llamar aplomo o muesca.

**PIJAMA:** prenda para dormir, generalmente compuesta de pantalón y chaqueta de tela ligera.

**PIVOTEO:** extremo cilíndrico o puntiagudo de una pieza, donde se apoya o inserta otra, bien con carácter fijo o bien

de manera que una de ellas pueda girar u oscilar con facilidad respecto de la otra. En materia de corte se utiliza para el cambio de pinza sin tener que cortar el molde o patrón.

**PLANTILLA:** pedazo de cartón, plástico u otro material con una forma determinada que se utiliza como base para hacer diferentes transformaciones.

**PLEGAR:** forma de fruncir la tela mediante puntadas pequeñas que después se jalan para formar pliegues.

**POLIÉSTER:** fibra sintética hecha por el hombre con subproductos de la refinación del petróleo.

**POPELINA:** tela de algodón de tejido liso con costillas ligeras en sentido de la trama.

**PRENDA:** cada una de las partes que componen el vestido y calzado del hombre o de la mujer.

**PRETINA:** tira de tela que se une a la parte superior del pantalón o falda y que sirve para sujetar la prenda alrededor de la cintura; por lo general ésta lleva entreheles.

**PROPORCIÓN:** unidad de medida con respecto a una referencia conocida; correspondencia debida de las partes de una cosa con el todo o entre cosas relacionadas entre sí.

**PUÑO:** pieza que se confecciona a la manga y que rodea la muñeca.

**PUNTO "6":** punto básico que sirve de vértice para los cambios de pinzas del talle delantero del Sistema "CyC" y que constituye uno de los capítulos de la patente.

**PUNZÓN:** herramienta de patronaje que sirve para transferir un punto de referencia de un papel o tela a otro papel. Los hay de punta aguda y los hay de punta roma. Este último sirve para marcar el papel sin cortarlo.

**RASO:** tela de tejido cerrado en la que cada hilo de la trama se pasa sobre cuatro hilos de la urdimbre y después debajo de uno solo, lo que produce un efecto lustroso y textura suave.

**RECORTAR COSTURAS:** cortar el sobrante de tela que en una costura o en un ángulo abultaría demasiado e impediría un buen terminado.

**REMATE:** puntadas hechas con la máquina de coser repetidamente (de adelante hacia atrás) en un espacio muy pequeño y que se realiza al inicio y al final de la costura de dos piezas de una prenda.

**RIBETE:** también conocido como bias o tira al sesgo; es una tira de tela cortada diagonalmente de un orillo a otro (con el hilo de la tela al sesgo) lo que facilita el estiramiento de la tela para utilizarla como ribete o para cubrir cordones.

**ROSETA:** rosa circular de tela que se utiliza como adorno, puede llevar pliegues agudos o en forma de moño.

**SASTRE:** persona que se dedica profesionalmente a cortar y coser trajes especialmente de caballero con técnicas artesanales.

**SATIN:** tela flexible y lustrosa hecha de seda, algodón o fibras sintéticas que se produce de manera similar al raso. El tejido es muy cerrado para mostrar gran parte de la urdimbre lo que provoca una superficie muy lustrosa y tersa por el derecho y mate por el revés.

**SEDA:** es la fibra natural producida por la larva del gusano de seda que luego se hiló y teje en una tela lustrosa. La seda cruda o seda en bruto es más irregular y el hilo que se obtiene de ella tiene una textura nudosa y tosca.

**SESGO:** es la dirección de la tela que corresponde a un ángulo de 45° con respecto a la trama o a la urdimbre: cortar una falda al sesgo.

**SHANTUNG:** suntuosa tela de seda tejida en un sólo color, con textura rugosa. En la actualidad se imita con fibras sintéticas y se utiliza para accesorios lujosos.

**SILUETA:** forma externa de una persona o prenda, reducida a una descripción básica geométrica o alfanumérica, por ejemplo, cuadrada, línea A, figura 8.

**SISA:** línea o corte curvo de un molde o una pieza de tela que corresponde a las axilas y continúa alrededor del brazo.

**SOBREPESPUNTE:** costura funcional o decorativa que se hace en el borde de un doblé por el derecho de la prenda para adornar, subrayar formas o cortes, también conocida como costura de carga.

**SOLAPA:** parte del talle delantero de una prenda de vestir (chaqueta, saco, abrigo, blazer) que sobre una línea se dobla (línea de quiebre o doblé) hacia afuera y que es característico del diseño de estas prendas.

**TABLA INVERTIDA:** también llamada tabla encontrada; es un pliegue formado como una tabla, pero al revés, de modo que las orillas del pliegue se encuentran ocultando la tela adicional; con frecuencia se utiliza en faldas y jumpers escolares.

**TABLA DE TALLAS:** son los estudios hechos para mejorar, unificar y facilitar el corte de ropa por talla, basados en un conjunto de medidas antropométricas proporcionales entre sí tomadas a cuerpos tipo o estándar que nos ubican en una talla, (32, 34, 5, 7, ch, m, etc.)

**TALLA EN MODAS:** talla es la estatura del hombre y se utiliza como medida convencional para la fabricación de prendas de vestir. Talla en modas es el conjunto de medidas proporcionales entre sí tomadas de un cuerpo estándar.

**TALLE:** parte de una prenda o molde que corresponde a la medida tomada comprendida desde el cuello a la cintura tanto por delante como por la espalda.

**TELA:** obra hecha de muchos hilos, que, entrecruzados alternativa y regularmente en toda su longitud, forman como una lámina. Se usa especialmente hablando de la obra tejida en el telar.

**TERCIOPELO:** tela gruesa suave y lujosa con el pelo cortado en la urdimbre; el pelo se teje en la urdimbre sobre

alambres o liras de metal y luego se cortan los lazos que se formaron.

**TIRA BORDADA:** tela de algodón en colores claros con motivo de encaje bordado, generalmente con la orilla cortada y que se vende como galón y orilla para adorno.

**TIRO:** parte del pantalón curva que se encuentra en la entrepierna.

**TRAMA:** hilos transversales en un tejido, es decir, los que se entrelazan encima y abajo de los hilos de la urdimbre. Se refiere al hilo tejido a lo ancho de la tela a todo lo largo de la urdimbre.

**TRAZO:** conjunto de líneas que unidas entre sí, conforma una forma o contorno para cortar una pieza de una prenda de vestir.

**URDIMBRE:** conjunto de hilos longitudinales (largo de la tela) que cuando se entrelazan con los hilos de la trama (ancho de la tela) que se colocan en un ángulo de 90° por medio de una lanzadera se forma un tejido.

**VANGUARDIA:** moda o concepto que está adelantado a su tiempo.

**VÉRTICE:** punto en que concurren los dos lados de un ángulo o donde concurren tres o más planos.

**VISTA:** parte de una prenda de vestir que sirve para forrar el borde sobre el que generalmente quedan los cierres, abotonaduras, escotes sin cuello y sisas sin mangas. Puede formar parte de la pieza a la que va adherida (vista continuada), o bien cortarse por separado para luego adherirse (vista separada).

**VIVO:** cinta, cordoncillo o trencilla en los bordes de algunas prendas de vestir.

